

**Boujailles
Cimetière**

**Fer FF2D - S2C4
46.890145, 6.083267**

Au centre du cimetière de Boujailles, on peut voir une croix moderne en fer forgé qui reprend l'essentiel des principes constructifs et des codes des croix plus anciennes du XIX^e siècle. Cette croix est de type FF2D, constituée d'un fût et d'un croisillon bidimensionnels ou plans (2D) que vient étayer un dispositif de soutien par quatre consoles.

On peut trouver une croix similaire, et de la même époque (même concepteur-artisan) à Communailles-en-Montagne, dans le Jura, à 10 km de Boujailles.



Le piédestal

Le piédestal moderne est constitué de deux blocs superposés de marbre, de section octogonale. Un chanfrein a été aménagé en partie haute du bloc inférieur, faisant lien avec le bloc supérieur. Les fers structurels montants sont scellés dans ce piédestal alors que les fers des consoles y sont fixés par l'intermédiaire de petites pattes boulonnées.

Les consoles



Les consoles en fer plat sont en forme de S avec un gros rouleau en partie basse et un plus petit rouleau (ou volute) en partie haute). Les rouleaux sont liés entre eux par un long fer en ligne droite. À mi-hauteur de chaque console, a été disposé un duo de feuilles d'eau en fer étampé.

La solution adoptée pour ces consoles s'inspire des modèles anciens sans avoir l'élégance ou la grâce de ceux-ci.



En partie basse, les fers des rouleaux sont fixés par boulonnage aux extrémités d'une entretoise en croix, soit directement, soit indirectement avec interposition des fers structurels montants. Un dispositif identique permet la fixation des petits rouleaux supérieurs.



Le pied de la croix

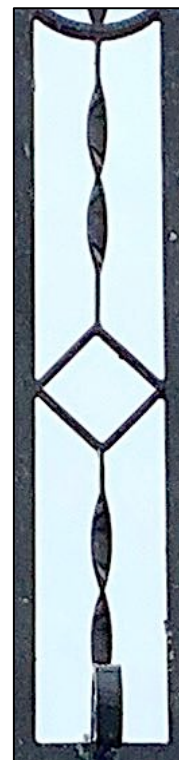


Le pied bidimensionnel de la croix est constitué de deux fers parallèles de section carrée qui montent du piédestal jusqu'à la croisée des branches de la croix. Ces deux fers indiquent ainsi la largeur du pied de la croix ; ils se poursuivront dans les branches libres du croisillon pour former le contour externe de celles-ci.

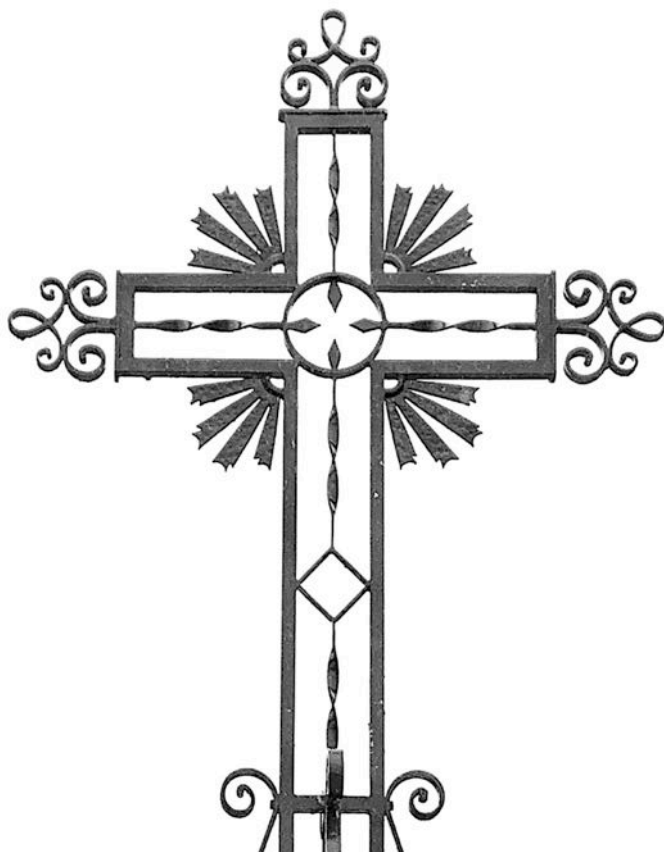
Un décor spécifique vient remplir l'espace entre les fers montants. Il se développe d'abord au niveau de la partie basse du pied de la croix (entre les consoles). Il est ensuite répété à l'identique au-dessus des consoles dans la partie basse du croisillon.

Dans la partie basse du pied, le décor est constitué d'un losange (ou carré tourné à 45°) réalisé en fer plat et relié aux entretoises basse et haute par un autre fer plat torsadé (photo de gauche).

En partie haute du pied, ce même motif décoratif se développe, entre l'entretoise intermédiaire et le cercle ou anneau de la croisée (photo de droite).



Le croisillon sommital

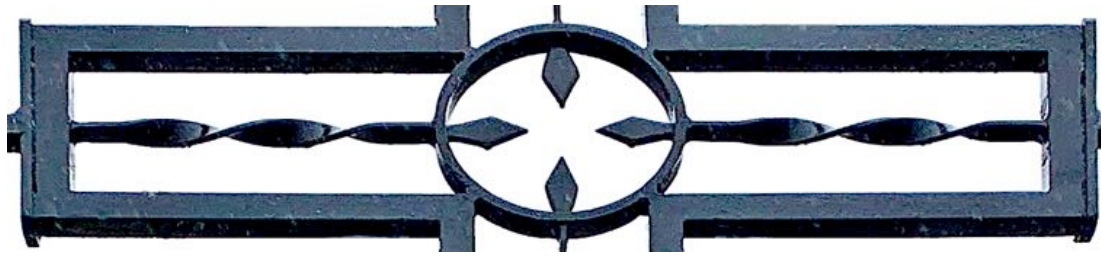


Le croisillon sommital se présente en forme de croix latine avec un pied allongé et trois branches libres identiques.

Les fers qui délimitent la largeur du pied se prolongent de la même façon au niveau des trois branches libres.



Les extrémités de ces trois branches libres présentent un même décor en fer plat à volutes, formant une sorte de fleuron à volutes.



À l'intérieur des branches, un autre décor se développe de façon similaire dans l'axe de chacune des branches ; il est constitué du même motif réalisé en fer plat doublement torsadé déjà observé dans le pied de la croix.

Ces fers torsadés se prolongent par de petites pointes à l'intérieur d'un l'anneau central circulaire formant le cœur de la croisée.



À la croisée, outre l'anneau circulaire et les petites pointes orientées vers le centre, ont été disposés, dans les angles des branches, des ensembles de rayons de gloire en tôle découpée.

Une croix jumelle à Communailles-en-Montagne

Il est intéressant de noter qu'une croix strictement identique existe dans la rue principale du village de Communailles-en-Montagne, dans le département du Jura, à une dizaine de km du cimetière de Boujailles. Cette croix de Communailles peut être datée de 1985. Manifestement les deux croix ont été réalisées par le même artisan.

Conclusion

Cette petite croix moderne, en fer forgé, du cimetière de Boujailles s'efforce de reprendre et de transposer les dispositions conceptuelles et les codes esthétiques des croix plus anciennes. Sans grande prétention, elle n'en reste pas moins intéressante par son "design" épuré très géométrique.