

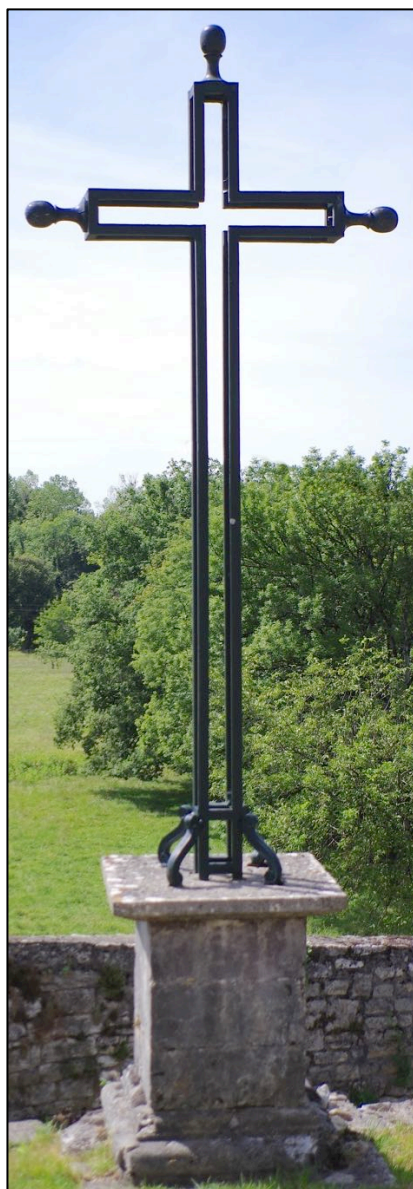
**Buffard**  
**Église St-Hilaire**

**Fonte simili FF3D**  
**47.039131, 5.822901**

Devant l'église St-Hilaire de Buffard, se dresse une croix intégralement en fonte moulée mais reprenant la conception générale des croix à structure tridimensionnelle en fer forgé (FF3D).

L'église est ancienne : elle a été construite au XII<sup>e</sup> siècle et remaniée aux XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, le clocher-porche datant de 1767.

Par contre, la croix en fonte devant l'église (en contrebas de celle-ci) date plutôt de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ou du début du XX<sup>e</sup> siècle. Elle se dresse sur un petit piédestal en pierre (mais à la corniche en ciment) et est placée de l'autre côté de la rue par rapport à l'église. Une rambarde en fonte moulée avec petites croix également en fonte moulée borde le côté "église" de la rue.



La grande croix en fonte moulée, élancée et très dépouillée, est réalisée à partir d'une ossature à duos de longues barres parallèles en fonte. Quatre très petites consoles - symboliques - sont ajoutées en pied de croix. Les extrémités des trois branches libres du croisillon sommital sont dotées de petits globes, également en fonte et placés au bout de petites hampes.

## LE PIÉDESTAL

Le piédestal en pierre, classique et sobre, paraît ancien, en tout cas plus ancien que la croix en fonte, à l'exception toutefois de la corniche en ciment, de réalisation récente. Il est de forme globalement parallélépipédique sur plan carré. Il repose sur une dalle d'embranchement à un seul degré, rattrapant la pente du terrain.



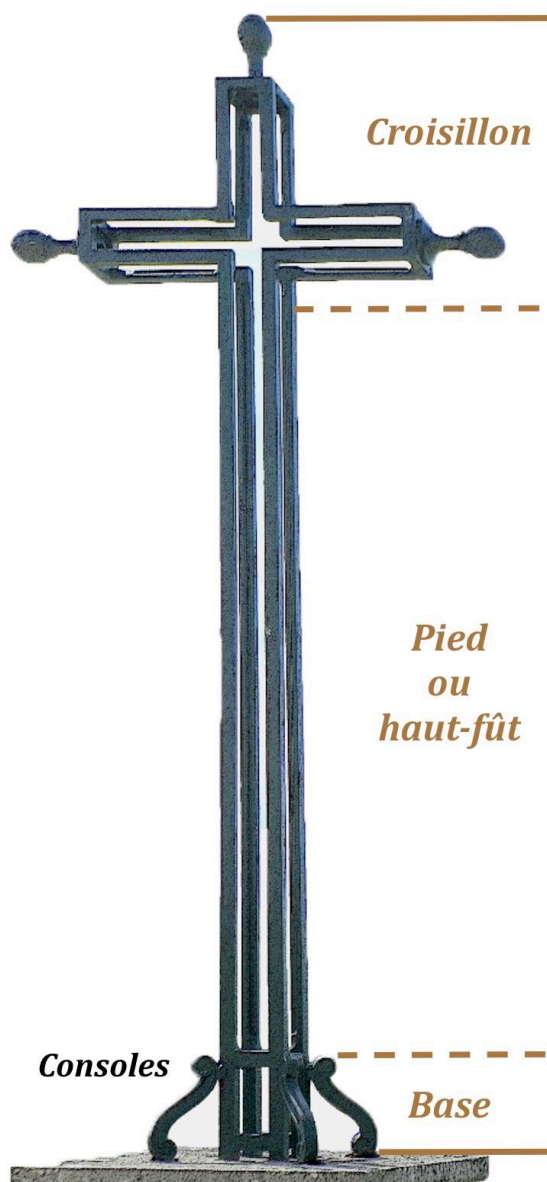
Au-dessus de la dalle qui sert d'assise horizontale au monument, la base du piédestal, bloc monolithique, comporte, de bas en haut : un petit et discret réglet, un tore à profil asymétrique, un second réglet, une doucine renversée et un dernier et petit réglet. Plusieurs cassures ou manques de pierre sont visibles, témoignant de l'ancienneté du piédestal.

Le dé ou corps principal du piédestal (ci-contre) est constitué de trois blocs parallélépipédiques superposés. Il ne comporte aucune mouluration et inscription.

La corniche est une création récente en ciment ou béton, sans mouluration. C'est sur cette corniche moderne en ciment qu'est scellée la croix en fonte.



## UNE CROIX EN FONTE IMITANT LE FER FORGÉ



La croix de l'église de Buffard est de type à structure tridimensionnelle : elle reproduit le modèle canonique ancien des croix en fer forgé FF3D. Monobloc, elle ne comporte pas de modules distincts : la décomposition en trois parties (base, pied et croisillon) est donc ici une commodité d'analyse de la croix.

La croix comporte, de façon très évidente, un très haut fût ou pied, formé simplement de quatre montants parallèles, en fonte moulée, constituant un parallélogramme élancé.

Quatre petites consoles en fonte moulée, en forme de S, sont placées sur les axes diagonaux de la corniche. Ces consoles n'ont quasiment pas de fonction mécanique et sont purement décoratives.

Le croisillon sommitale, également très simple, est constitué de trois branches libres identiques, de même nature que le pied de la croix. Les extrémités des branches sont dotées de boules en fonte placées au bout de petites hampes (sortes de bilboquets).

Aucun décor n'est ajouté à la croix qui se contente d'être seulement une croix et un symbole de croix.

## LA BASE DE LA CROIX ET LES CONSOLES



Quatre petites consoles s'appuient sur les montants verticaux du pied de la croix. En fonte moulée et en forme de S, mais d'allure assez lourde, elles présentent des bordures saillantes.

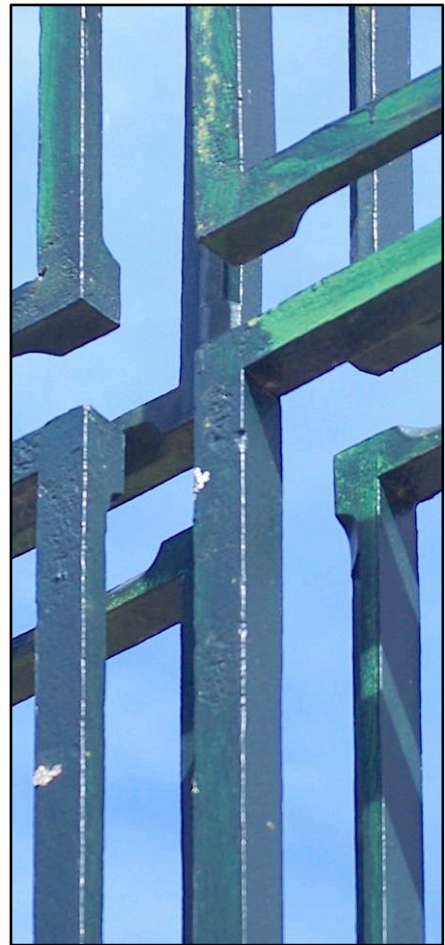
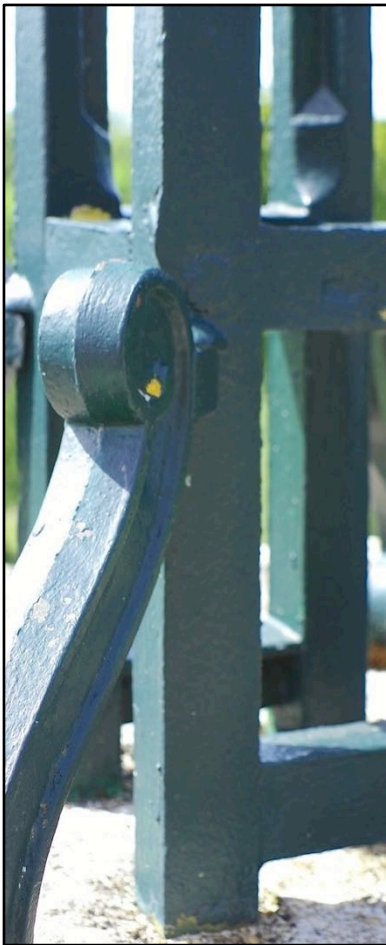
Elles sont scellées, en partie basse, dans la corniche en ciment ou béton. Dans leur partie haute, elles sont fixées sur les montants verticaux du pied par les angles de ceux-ci.



Au niveau de la partie haute des consoles, quatre entretoises horizontales en fonte moulée relient les quatre montants du pied de la croix (liaison par emboîtement). Deux autres entretoises horizontales sont ajoutées en bas du pied sur deux faces opposées de celui-ci.

### ***LES FERS STRUCTURELS DE LA CROIX (PIED ET CROISILLON)***

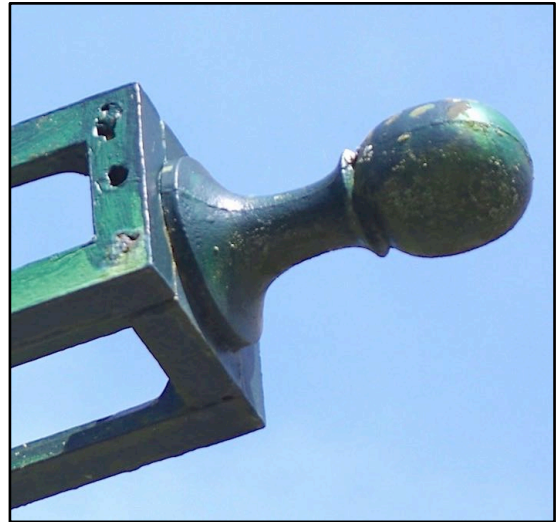
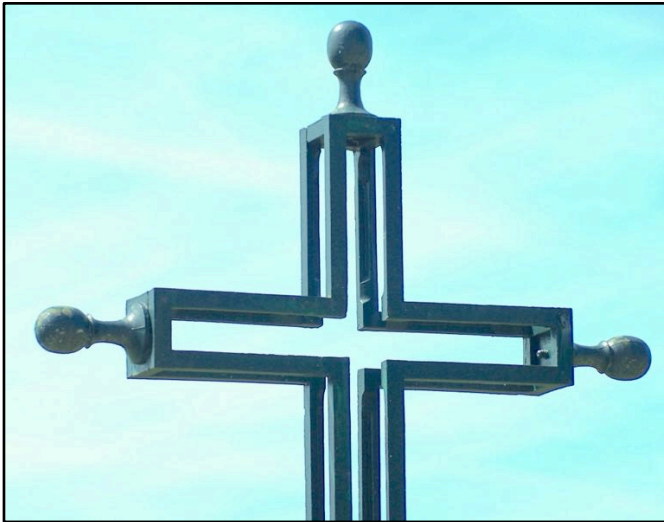
Si les montants verticaux de la base sont de section strictement carrée, ils ne le sont plus au niveau de la partie courante du pied comme aussi au niveau des trois branches libres : leurs angles internes sont abattus, échancrés (forme en cavet). Cette disposition ne vaut que pour la partie courante des montants structurels : elle cesse par contre au niveau des angles droits de la croisée des branches comme aussi aux extrémités des branches libres, là où doivent être réalisés les assemblages des divers montants.



Ces échancrures donnent du relief à la structure en permettant de jouer sur ombres et lumières. Cette subtile dimension esthétique est une originalité de cette croix en fonte moulée.

## **LE CROISILLON SOMMITAL**

Avec ses trois branches libres identiques, le croisillon sommital vient surmonter le pied de la croix tout en gardant le style minimaliste de celui-ci.



Des platines aux extrémités des branches permettent de “fermer” celles-ci et aussi de recevoir et fixer les boules sur hampes (sortes de bilboquets). Celles-ci, sont en fonte moulée. Aucun autre décor n'est intégré au croisillon : la croisée des branches est totalement ouverte.

## **CONCLUSION**

La croix en font moulée devant l'église St-Hilaire de Buffard est une réalisation sans doute tardive, mais en tout cas originale par rapport aux productions usuelles de croix en fonte moulée commercialisées par les industriels fondeurs de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Très sobre, la croix, est très éloignée des réalisations à décors sulpiciens des croix en fonte moulée de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

