

Coincée entre le chevet de l'église et le cimetière de Gilley, la croix en fer forgé FF3D datant de 1843 ne manque pas d'intérêt comme nous allons tenter de le démontrer



Une de ses originalités réside dans l'ajout subtile de décors religieux en fonte moulée habilement dorée.

Placée sur un élégant piédestal, la croix ferronée se compose des traditionnelles parties constitutives des croix FF3D avec, d'une part, un haut fût, se scindant lui-même en deux parties bien distinctes et, d'autre part, un croisillon ou partie sommitale de la croix.

Le piédestal (sans emmarchement) comporte :

- une base avec tore et doucine inversée ;
- un dé parallélépipédique de section carrée présentant un filet torique en partie haute ;
- une puissante corniche débordante avec cavet suivi d'un chanfrein



L'inscription gravée sur la face avant du piédestal indique :

**CROIX DE MISSION  
L'AN 1843  
300 JS DINDULGENCES**

Le style du piédestal comme celui de la croix en fer sont en cohérence avec cette date.

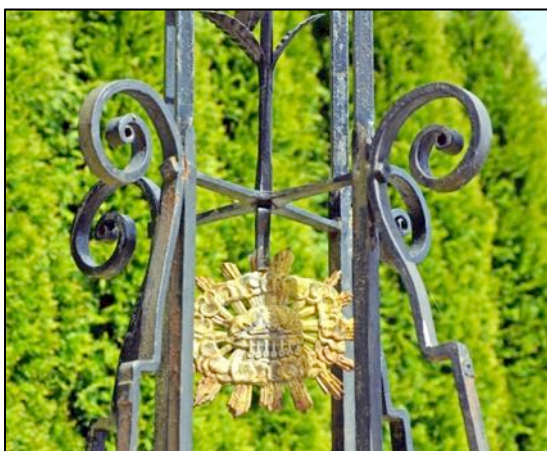
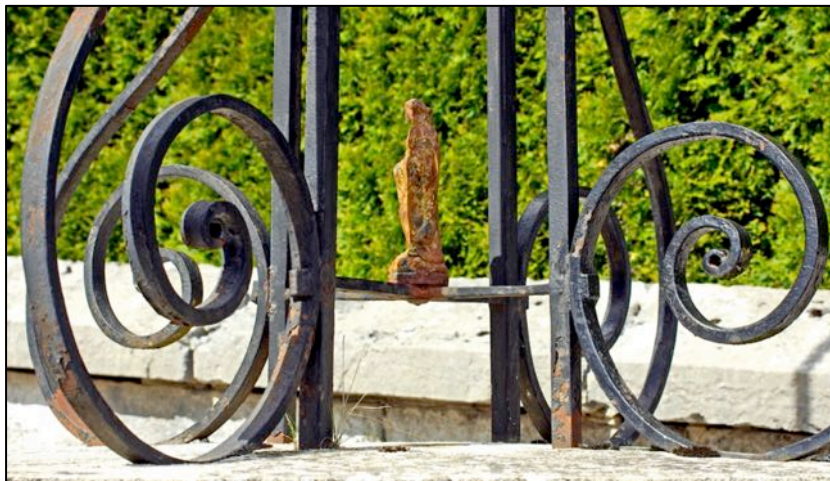


La partie basse du fût est solidement maintenue grâce à de grandes consoles qui s'appuient sur le haut de la corniche en pierre ainsi que sur les fers montants du fût. Les consoles, en fer de section carrée, sont en forme de S avec enroulements inversés ; elles présentent un redan horizontal juste avant le départ des rouleaux supérieurs.

Il faut noter l'absence des feuilles d'eau traditionnellement ajoutées aux consoles. De petits résidus d'attaches en fer (à la sortie des rouleaux bas et au niveau des redans) laissent toutefois penser qu'elles ont pu exister puis avoir disparu.

Ces consoles restent très bien dessinées avec des volutes judicieusement proportionnées.

En partie basse du fût, on relève la présence de deux décors en fonte moulée, dorée. Une statuette de vierge a été posée sur le croisillon d'entretoises bas (une main de la vierge a disparu, preuve de la réalisation en fonte fragile à la casse). En haut, est suspendue au croisillon d'entretoises haut, une plaque en fonte moulée avec l'agneau pascal reposant sur le livre aux sept sceaux, le tout dans un nuage avec rayons de gloire.



À noter, après l'attache haute des rouleaux des consoles, la torsion des fers montants du fût (torsion de 45°), de façon à remettre leurs faces parallèles aux axes principaux de la croix alors que, plus bas, elles s'orientent selon les diagonales du piédestal : un classique de la réalisation technique des croix FF3D.



Dans la partie haute du fût et au centre de celui-ci, a été placée la traditionnelle tige florale à 6 duos de fleurs d'eau alternés et se terminant par une fleur ouverte



Le fût se termine, avant le croisillon sommital, avec un dé de liaison doté d'un lambrequin en tôle finement découpée. À noter la présence (elle-aussi usuelle) de la fleur de lis pendante, suspendue à la platine de liaison. Au-dessus du lambrequin a été ajouté le petit motif ovale, énigmatique, en tôle découpée. Enfin des fleurs de narcisses à double tige jaillissent des 4 angles du dé-lambrequin.



Le croisillon est particulièrement intéressant par l'association aux classiques décors en fer forgé de décors religieux en fonte moulée, dorée. À noter au passage l'évidente différence de largeur du fût et des montants du croisillon, avec également recours à des fers carrés de section plus petite pour le croisillon (disposition classique des croix FF3D du Haut-Doubs).



En bas, est positionné un motif avec calice et hostie (et christogramme IHS), l'ensemble posé sur un matelas de nuages. On peut observer (sur la face arrière) que ce motif est fixé à une tige métallique, elle-même maintenue à la base par de petites consoles à volutes et redans.

Au carrefour des branches du croisillon a été placée la couronne d'épines. À noter qu'elle passe autour des fers d'entretoisement du croisillon, ce qui témoigne d'une réelle habileté constructive.



Il convient de souligner ici la parfaite maîtrise esthétique de la composition du croisillon avec cette couronne parfaitement positionnée et ainsi bien mise en valeur.

Les branches libres du croisillon comportent de très beaux fleurons en fer plat forgé ; vers l'intérieur, ils intègrent un culot à vrille orientée vers le centre de la croix.

À l'extérieur des trois branches libres du croisillon et en prolongement des fleurons intérieurs ont été fixées des fleurs de lis en fer étampé, finement découpées et liées par des perles aux platines d'extrémité des branches.



## Conclusion

La croix de Gilley, très bien conservée et entretenue, est un rare exemple de croix FF3D combinant de classiques éléments structurels en fer forgé avec des décors religieux en fonte moulée (et dorée).

L'étude de détail de la croix prouve qu'un grand soin a été apporté à sa réalisation. Elle peut constituer un modèle de référence pour les croix FF3D réalisées sous la Restauration.