

Grand-Combe-Chateleu
Église, carré des curés - croix B

Fer FF2D - S2C4p
47,026364, 6,569430

À proximité et à peu de distance de la grande croix en fer forgé datant de 1823, se trouve un carré avec les pierres tombales anciennes de plusieurs curés de la paroisse. Ce "carré des curés" se situe juste au sud du clocher de l'église.

Trois croix en fer forgé de grande qualité esthétique et technique peuvent être ici mise en avant : elle datent vraisemblablement de la fin du XVIII^e siècle et de la première moitié du XIX^e siècle.

La petite croix décrite dans cette notice (croix B) se dresse en tête d'une des pierres tombales. Elle est simple et se caractérise par un sobre décor symbolique (avec un ajout tardif en fonte moulée).



L'allure générale et la structure de la croix



La croix C est "monobloc", avec une structure bidimensionnelle 2D à duos de fers parallèles

Le pied de la croix, les consoles et la flamme ondulante

Le pied de la croix est étayé par quatre consoles en fer plat. Ces consoles, en forme de S, sont placées sur les axes principaux de la croix. Les fers des consoles sont fixés par des rivets aux montants structurels (pour les consoles latérales) et aux entretoises horizontales pour les deux consoles orthogonales.



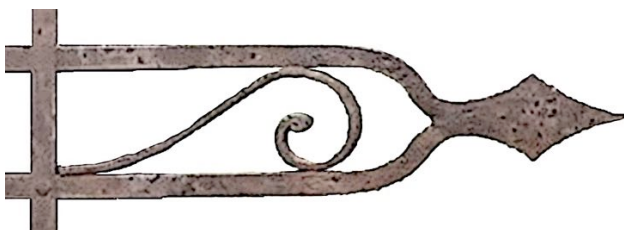
Le croisillon aux branches libres identiques



Le croisillon comporte trois branches libres identiques. Toutefois, avec son décor de remplissage placé entre fers structurels, le croisillon présente une quasi double symétrie (verticale et horizontale).

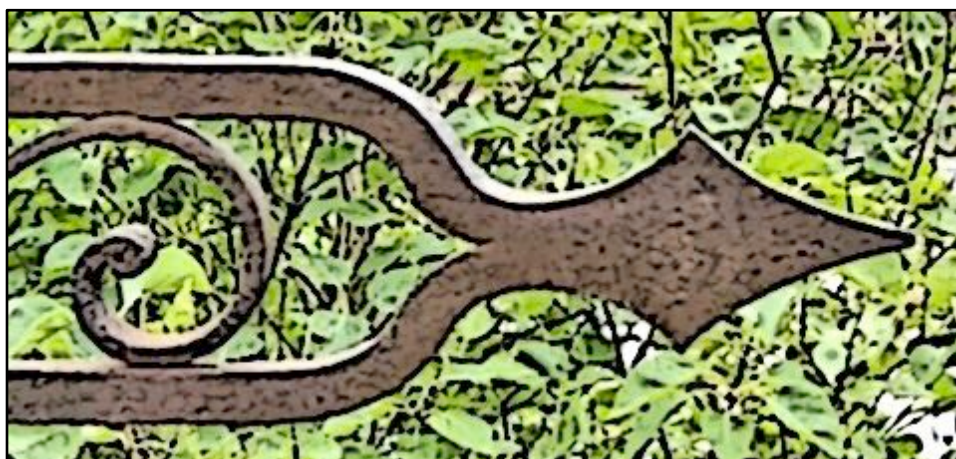
Les fers structurels se croisent et s'assemblent à mi-fer à la croisée des branches, avec blocage de l'assemblage par des rivets.

Une originalité de la croix tient au fait que les fers structurels sont rapprochés aux extrémités des branches, puis forgés ensemble pour former le décor d'extrémité en forme de pointe de flèche.

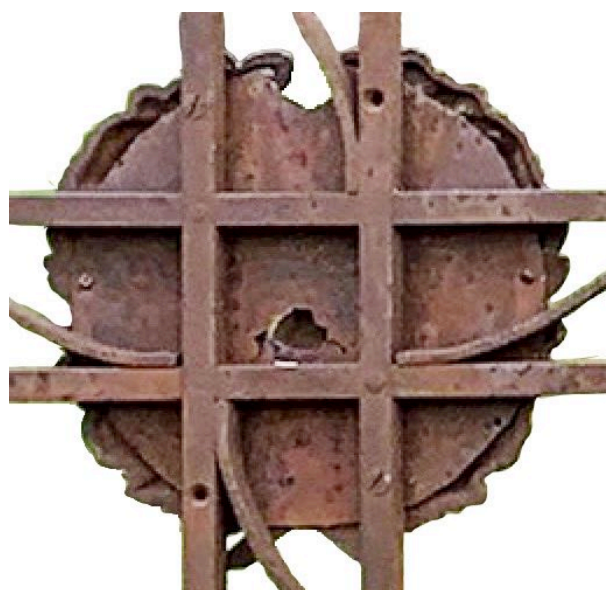


Un même décor modulaire est inséré dans chacune des branches libres et dans le pied. Réalisé en fer plat, il est en forme de "point d'interrogation" à une seule volute et occupe quasiment tout l'espace entre fers structurels.

Les extrémités des branches libres du croisillon se terminent, à l'extérieur, par des pointes de flèche. Celles-ci sont réalisées en rapprochant et forgeant les deux fers structurels.



À la croisée des branches, est ajouté (tardivement?), un décor à caractère symbolique, avec une couronne de fleurs et graines entourant une clepsydre ailée (fuite du temps, mort). Ce décor est une réalisation en fonte moulée fixée sur un disque de tôle de fer, lui-même vissé sur les montants structurels de la croix. La taille des vis de fixation laisse penser à un ajout tardif sur une croix purement en fer forgé sans décor religieux (tous les autres assemblages des fers sont réalisés par rivetage).



Datation incertaine de la croix

Il est difficile de dater avec précision cette croix B du carré des curés comme du reste les autres croix de curés. Le style de la croix et la technique de ferronnerie employée laissent penser à une réalisation du premier tiers du XIX^e siècle. Une épitaphe relevée par l'abbé Jean Garneret (mais avec une certaine imprécision) sur une des pierres tombales des croix du carré des curés indique :

CI-GIT
M^R JEAN JOSEPH
RAPHAEL CHARMOIL
PRETRE CURE
LE 2 JUIN 1826

Jean Joseph Raphael CHARMOILLE, curé de la paroisse, né en 1783 est décédé au presbytère à 43 ans, le 26 juin 1826 (et non le 2 juin, cf. notice d'état civil). Il est le fils de Jean Baptiste Charmoille et d'Agnès Donzelot.

Cette épitaphe correspond-t-elle à l'une des tombes aux croix A, B ou B?

Conclusion

La petite croix (B) de la pierre tombale d'un des curés de la paroisse de Grand'Combe Châteleu est un exemple de l'intéressant travail du fer des artisans ferronniers locaux (réputés), aux XVIII^e et XIX^e siècles. Il est intéressant de souligner la réalisation originale des pointes de flèche des extrémités des branches, obtenue par travail de forge des fers structurels de la croix.

Simple et très sobre (comme la croix voisine C), cette croix ne comportait originellement aucun symbole religieux. L'ajout d'une couronne fleurie à clepsydre, en fonte moulée, pourrait être tardif.