

**La Cluse-et-Mijoux
Cimetière, église**

**Fer FF3D - S4C4
46.872305, 6.380962**

L'église de La Cluse-et-Mijoux, dédiée à Saint-Pierre date de 1698 et agrandie en 1734 ; elle est dominée par le château de Joux. C'est au milieu du cimetière, devant l'église, qu'a été élevée une grande croix FF3D, en fer forgé et à structure tridimensionnelle.

La croix qui, comme on le verra plus loin, porte les emblèmes de Saint-Pierre ; elle est assez proche de celle de Saint-Point (datée de 1842) par sa conception et son décor très sobres.



Comme à St-Point, la croix ferronnée ne comporte pas de séparation entre fût et croisillon. Elle s'élève sur un très beau piédestal classique qui la met en valeur. Sur un socle ou emmarchement à un seul degré, avec marche à nez saillant, le piédestal de forme parallélépipédique présente, de bas en haut :

- une base chanfreinée ;
- un élégant dé élané et chantourné comportant de discrètes moulures ; les faces sont légèrement évidées ;
- une puissante corniche avec quart de rond suivi d'un cavet ;
- enfin un tailloir de moindre largeur supportant les consoles.

Une plaque en marbre a été apposée sur une face du piédestal ; si elle rappelle une mission qui se serait déroulée en 1899, cela ne paraît pas pouvoir dater la croix en fer forgé.



On serait tenté de penser que le piédestal de style classique pourrait remonter à la 1^{ère} moitié du XVIII^e siècle et que la croix en fer forgé aurait pu succéder à une croix plus ancienne (pierre ?) érigée vers le milieu du XIX^e siècle.



La partie basse du fût métallique est maintenue en place par quatre consoles placées selon les diagonales du piédestal. Elles adoptent la forme classique en S avec rouleaux inversés en bas et en haut ; elles comportent un petit redan horizontal aux 2/3 de la hauteur. Des duos de feuilles d'eau en fer étampé sont placées à la sortie du rouleau du bas alors qu'une feuille d'eau en solo vient souligner la brisure du redan. Une très belle réalisation technique typique des croix conçues à cette époque.



À noter la présence de croisillons d'entretoisement, au niveau des points de fixation des rouleaux des consoles. C'est aussi au niveau du dispositif d'entretoisement du haut que les quatre fers montants du fût subissent une torsion de 45° de façon à remettre leurs faces parallèles aux axes principaux de la croix (plus bas, elles s'orientent selon les diagonales du piédestal).

Aucun décor n'est inclus dans la partie basse du fût.
Par contre, dans la partie intermédiaire du fût (au-dessus des consoles) a été disposé un décor religieux classique comportant le bouclier de la Foi, le nœud d'alliance (entre Dieu et les hommes), le tout surmonté d'une fleur de narcisse à paracorolle (l'ensemble du décor étant réalisé en fer étampé).

Il faut souligner le fait que les instruments de la Passion du Christ ne sont pas présents ici.

La partie haute du fût se confond avec le pied du croisillon (sans discontinuité) : il ne comporte, lui aussi, aucun décor.



Le croisillon s'avère tout aussi sobre. Au carrefour des branches sont présentées les clés de Saint-Pierre ou clés du Royaume ; elles sont contenues dans un cylindre lui-même fixé par de petites perles aux entretoises des branches de la croix. La référence aux clés de Saint-Pierre renvoie à la dédicace même de l'église.



Un petit titulus (INRI ?) est suspendu à la platine supérieure fermant la branche verticale.



Aux extrémités des branches libres, on trouve les traditionnelles fleurs de lis nervurées présentes dans nombre de croix en fer forgé FF3D de cette époque. Les fleurs en tôle de fer découpée sont fixées aux platines terminales via de petites perles métalliques.

La partie métallique de cette croix se dégrade : celle-ci aurait besoin d'être restaurée et en tout cas protégée contre la rouille.

CONCLUSION

Comme évoqué plus haut, cette croix FF3D de La Cluse-et-Mijoux est très proche, en esthétique comme en conception structurelle, de celle de l'église et cimetière de Saint-Point. Seuls diffèrent le motif placé au centre de la croix, à savoir les clés de Saint-Pierre dans un cas, une couronne d'épines et trois clous dans l'autre. On peut aussi noter un décor religieux à Saint-Point en partie basse du fût (main tendue) et la présence ou l'absence de billes ou perles sous les rouleaux bas des consoles. Il est fort probable que les deux croix ont été réalisées par le même artisan ferronnier.