

**La Rivière-Drugeon
Faubourg du Tartre**

**Fer FF3D S4C4
46.865429, 6.219130**

Placée dans un carrefour au Faubourg du Tartre, une petite croix moderne en fer forgé, assez atypique, trône à La Rivière-Drugeon sur un remarquable piédestal classique en pierre, sans lien historique et esthétique aucune entre les deux composantes de ce monument. Pour autant, l'ensemble ne manque pas de charme.



Il est évident que le piédestal a dû accueillir antérieurement (au XVIII^e siècle ?), une autre croix (en pierre ou en fer forgé ?) alors que l'actuelle croix en fer témoigne d'un style et d'un mode constructif plutôt modernes, des années 1930-1950.

Le piédestal

Le piédestal témoigne d'un rare et étonnant classicisme, de style plus Louis XVI que baroque.



De section globalement carrée, il s'élève sur un emmarchement à un seul degré, avec une marche à nez saillant. Les angles de la marche sont aménagés en quart de cercle.

- La base du piédestal comporte deux plinthes superposées, la seconde plus petite, sur lesquelles vient se poser une belle moulure torique terminée par un filet.
- Le dé parfaitement équilibré montre des faces comportant des enlèvements de matière. On note la présence de trous de fixation d'une plaque ancienne disparue.
- La corniche est de même très élégante, avec combinaison de tores aplatis et de rainures.

La croix métallique

Une fois que l'on a admiré le piédestal, il faut, malheureusement, revenir à ce qui est venu au-dessus, à savoir la croix en fer forgé. Celle-ci est réalisée avec des fers à cornières peu élégants.



Le pied de la croix se développe comme une petite Tour Eiffel, avec une forme en tronc de pyramide à base carrée, les montants du pied du fût s'élevant en oblique.

Des consoles en fer plat terminées par des rouleaux viennent soutenir ou stabiliser la croix.

Un décor en tôle de fer occupe chaque face du tronc de pyramide : il s'agit de volutes superposées, réalisées en fer plat découpé.

Des efforts semblent avoir été faits pour ajouter, dans le pied de la croix, des décors originaux (géométriques).

Des motifs de fleurons avec volutes en fer plat découpé sont, de même, placés dans les extrémités des branches libres de la croix.

On retrouve un peu partout ce motif décoratif en fleuron à volutes en fer plat découpé.



Le fût et les branches libres se développent avec leurs fers à cornières pour former une vraie croix tridimensionnelle, mais aucun décor n'est présent à l'intérieur des espaces dégagés par cette conception 3D.

Aux extrémités des branches libres ont été fixées des fleurs de lis stylisées à quatre pétales très ouverts et sans graine, réalisées en fer étampé.

Sous la platine terminale de la branche libre verticale a été accroché un titulus INRI (en fonte), un des deux décors religieux de cette croix moderne.



Le second motif religieux, "incontournable" est un grand Christ crucifié, réalisé en fonte et d'esprit sulpicien (acheté sur catalogue).

La croix de La Rivière-Drugeon présente cette étonnante originalité ("kitch") de combiner trois styles très différents :

- un piédestal classique, d'esprit et d'allure fin XVIII^e siècle ;
- une croix métallique, moderne, réalisée avec un assemblage de fers-cornières, dans un style "meccano" des années 1930-1950 (milieu du XX^e siècle) ;
- enfin un décor religieux "sulpicien" en fonte, omni-présent dans les productions en fonte de la fin du XIX^e siècle.

Conclusion

La croix de La Rivière-Drugeon mérite malgré tout d'être regardée et étudiée de près, à la fois pour son piédestal ancien et pour sa croix à cornières de fer typique d'un esprit et d'une esthétique "vintage".

L'ensemble n'est pas désagréable et l'aménagement réalisé autour du monument atteste d'un souci de la municipalité de le préserver et de mettre en valeur la croix.