

**[Les Combes] Remonot (1850)
Cimetière**

**Fer FF3D - S4C4
47.037234, 6.516635**

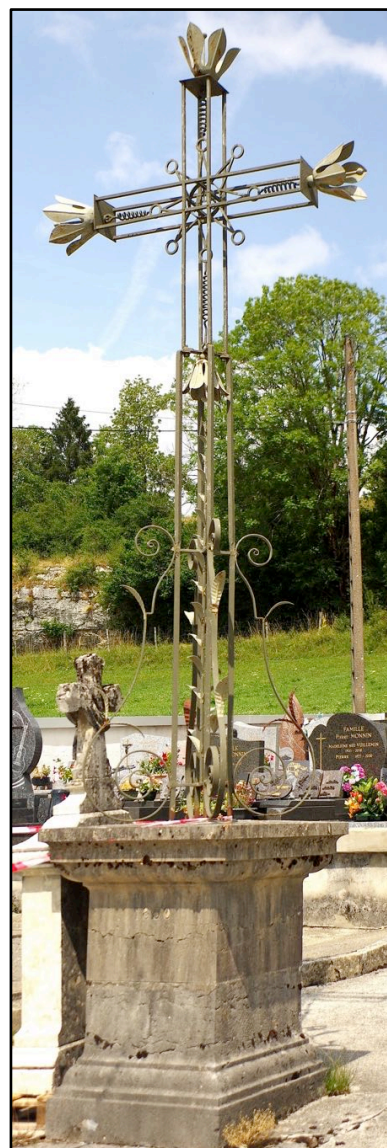


Au centre du cimetière de Remonot (commune des Combes), se dresse une croix en fer forgé, réalisée dans la tradition et le style des croix de mission FF3D du Haut-Doubs.

Cette croix à structure tridimensionnelle (3D) comporte plusieurs parties distinctes superposées.

Un haut fût, lui-même constitué de deux parties, permet d'élever la croix le plus haut possible vers le Ciel. Il comporte une partie basse étayée par quatre belles consoles placées sur les axes diagonaux du piédestal alors que deux rameaux à feuilles d'eau s'élèvent dans chacune des deux parties du fût.

Le croisillon sommital de la croix, bien distinct du fût, reprend certains détails des croix FF3D du Haut-Doubs mais intègre une étrange composition étoilée à la croisée des branches.



LE PIÉDESTAL EN PIERRE

La croix en fer forgé est scellée sur un piédestal en pierre calcaire de forme parallélépipédique sur plan carré.

Ce classique piédestal comporte les trois parties superposées habituelles, à savoir une base, un dé (corps principal) et une corniche.

À noter que le piédestal ne repose sur aucun emmarchement mais est inséré dans un sol en pente au revêtement en ciment.



La base du piédestal comporte, de bas en haut, une plinthe, un premier réglet, une doucine renversée aux courbes peu marquées et enfin un second réglet, une mouluration assez conventionnelle, typique des réalisations du milieu du XIX^e siècle.



La corniche, également de style classique, comporte de bas en haut : un petit réglet, un fort quart-de-rond, un cavet également important et étendu en partie basse, enfin un réglet ou bandeau au sommet de la corniche.

Le dé ou corps principal est strictement parallélépipédique. Il n'est pas monolithique et est composé de deux blocs de pierre superposés. Le bloc inférieur intègre la base du piédestal alors que le bloc supérieur se prolonge vers le haut par la corniche.

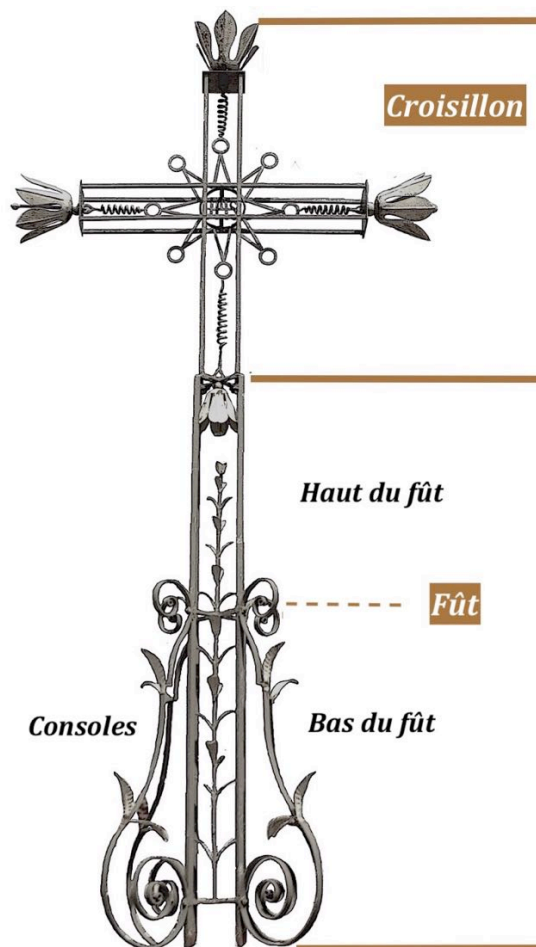


De petits congés sont ménagés en bas et en haut du dé faisant lien avec les réglets de la base et de la corniche.



Sur la face avant du dé (face avant et principale de la croix) est gravée la date 1850, pouvant correspondre à une possible mission de cette année-là.

L'ALLURE GÉNÉRALE ET LA STRUCTURE DE LA CROIX EN FER FORGÉ



La croix proprement dite en fer forgé, peut être décomposée en deux parties :

- en bas, un haut fût fait lien entre le piédestal en pierre et la partie supérieure de la croix ;
- en haut, un croisillon sommital vient se fixer sur le haut du fût.

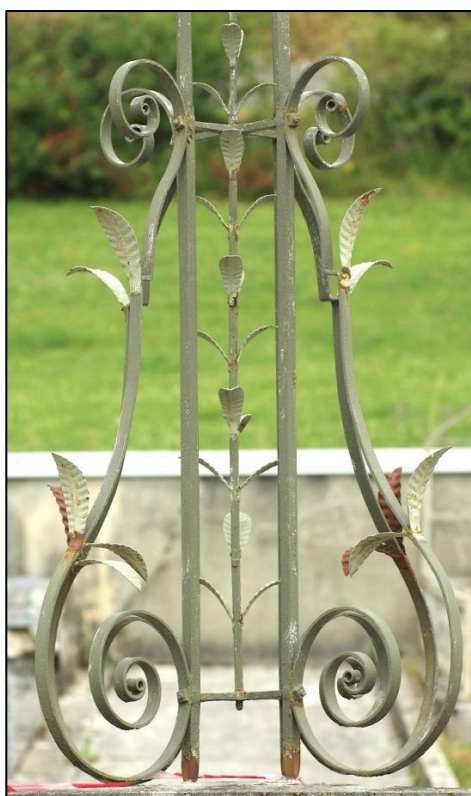
Le fût vise à donner de la hauteur au monument (élévation vers le Ciel). Il est assez élancé comme pour toutes les croix type FF3D du Haut-Doubs. Ce fût en fer forgé s'apparente structurellement et esthétiquement aux fûts-colonnes des anciennes croix en pierre.

Le fût en fer forgé, rempli d'un décor en rameau végétal, comporte lui-même deux parties bien distinctes :

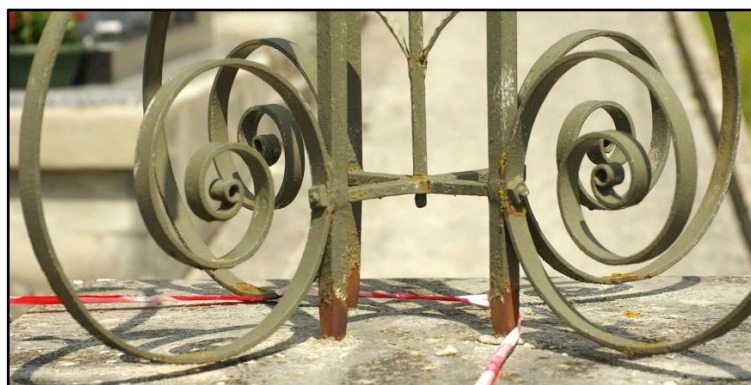
- en bas, quatre consoles à rouleaux assurent la stabilité du monument, notamment face au risque de renversement ;
- en haut, le prolongement du fût supporte et élève le croisillon sommital.

Quant au croisillon sommital aux dimensions plus réduites que le fût, il comporte un décor mixte de ferronnerie et de symbolique religieuse.

LA BASE DE LA CROIX ET LES CONSOLES



Les consoles en fer plat sont de forme classique en S, très élancé, avec de beaux rouleaux inversés en haut et en bas. À noter la présence d'un petit redan horizontal entre parties haute et basse des consoles. Des feuilles d'eau viennent agrémenter le dessin des consoles : duos de feuilles à la sortie du rouleau bas et feuille isolée bien saillante au niveau du redan.



Les rouleaux du bas sont fixés aux montants du fût par écrous et boulons au niveau de l'entretoise horizontale basse, cruciforme.

Les rouleaux hauts sont de même fixés aux montants du fût par écrous et boulons au niveau de l'entretoise horizontale haute, cruciforme.

Les rouleaux bas des consoles ne semblent pas être fixés à la corniche en pierre mais la présence de trous dans les fers laissent penser à une fixation aujourd'hui disparue.



Deux croisillons d'entretoisement sont donc placés en bas et en haut de la partie inférieure du fût. Ils contribuent à la rigidification de la structure de la croix. Ces entretoises servent aussi à la suspension du décor interne du fût et surtout à l'assemblage mécanique entre fers carrés des montants du fût et fers plats des consoles.

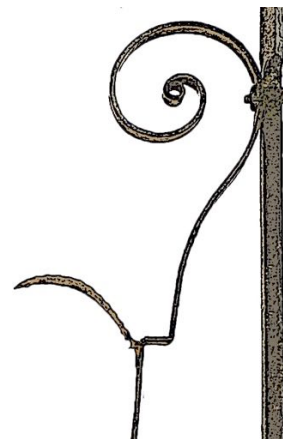
Les consoles sont placées sur les diagonales de la corniche du piédestal, ce qui améliore la tenue de la croix face au risque de renversement. Pour faciliter l'assemblage des fers, les faces des montants verticaux du fût sont donc orientées parallèlement aux diagonales du piédestal.



Au niveau du dispositif d'entretoisement haut, les quatre fers montants du fût subissent alors une torsion de 45° de façon à remettre leurs faces parallèles aux axes principaux du piédestal et de la croix.

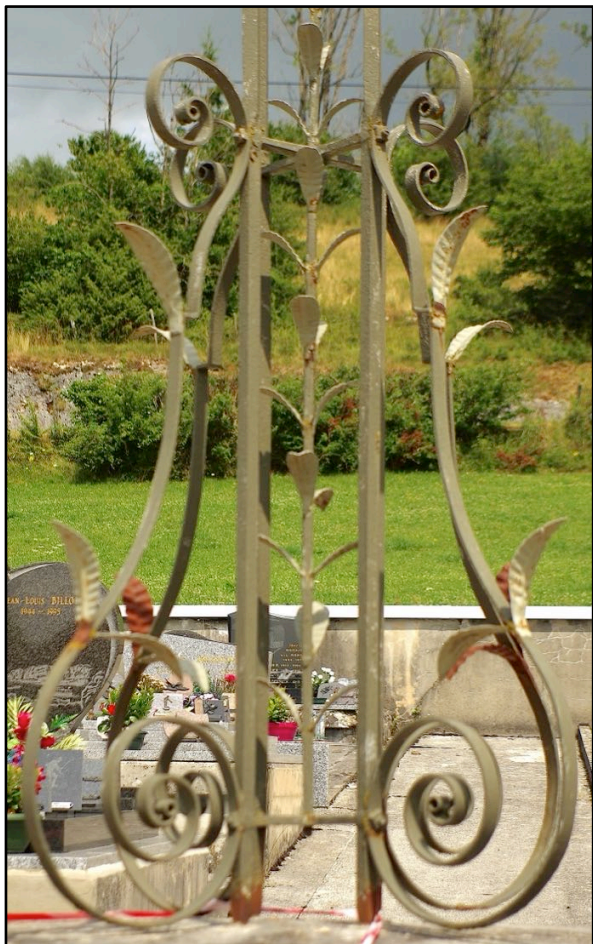


Il convient de souligner l'élégance du dessin des consoles obtenue grâce à un travail de ferronnerie de grande qualité. Les proportions sont bien maîtrisées, les rouleaux sont puissants, nobles et équilibrés, avec des redans donnant de la nervosité à l'allure générale des consoles. Les feuilles d'eau en tôle étampée sont nerveuses et bien structurées.

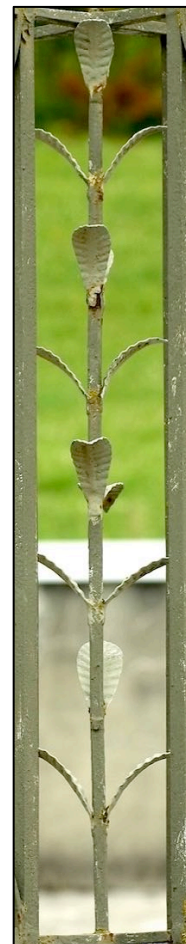


LE FÛT ET SON DÉCOR EN RAMEAU

À l'intérieur et au centre du fût, une tige en fer est positionnée verticalement entre les deux croisillons horizontaux formant entretoises.



Cette tige-rameau comporte des duos de fleurs d'eau en tôle de fer découpée et estampée. Les duos se succèdent de bas en haut avec des orientations alternativement orthogonales.



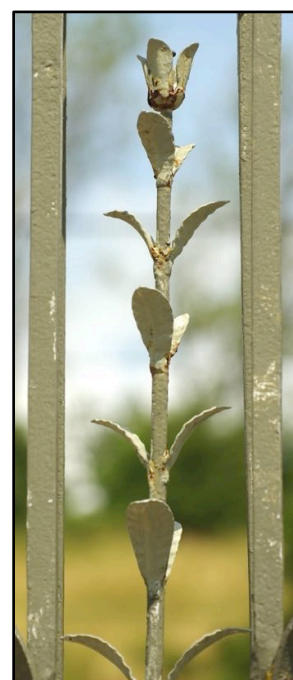
Le rameau est présent à la fois en partie basse du fût (clichés ci-dessus) et en partie haute de celui-ci (ci-dessous).



Le rameau du haut du fût se termine par une fleur à quatre pétales (fleur de narcisse) en tôle de fer estampée.

Dans la symbolique religieuse chrétienne, le rameau et ses feuilles représentent le renouveau ou la renaissance par la Foi.

La fixation des feuilles d'eau sur la tige verticale centrale semble assez maladroitement réalisée contrairement aux réalisations plus anciennes de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle.

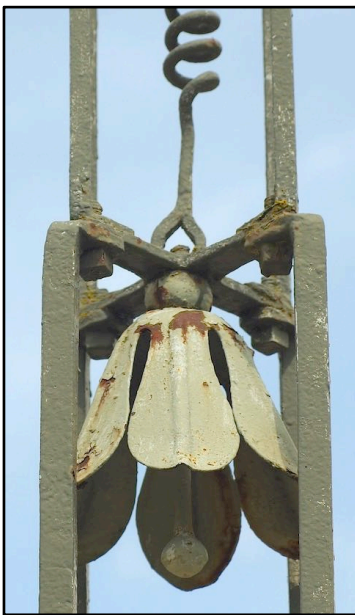


LA PARTIE HAUTE DU FÛT ET LA LIAISON AVEC LE CROISILLON



En haut du fût, les montants porteurs sont recourbés à 90° pour former de petites pattes sur lesquelles sont fixés et boulonnés une entretoise cruciforme en fer plat et les pieds ou montants du croisillon sommital.

Une grosse fleur à graine saillante, en tôle de fer étampée et découpée et à six pétales, est suspendue à l'entretoise, orientée vers le sol. Elle correspond aux fleurs identiques présentes aux extrémités des trois branches libres du croisillon (le croisillon montrant ainsi une parfaite symétrie horizontale et verticale)



Contrairement aux croix FF3D du Haut-Doubs, la croix de Remonot ne comporte pas de dé de liaison et de lambrequin (comme ci-dessus et à droite, à Maison-du-Bois-Lièvrement).

Les photos ci-contre montrent le dispositif de fixation du croisillon sommital sur le haut du fût. À noter la différence de largeur du fût et du croisillon et celle des fers de ces deux parties.



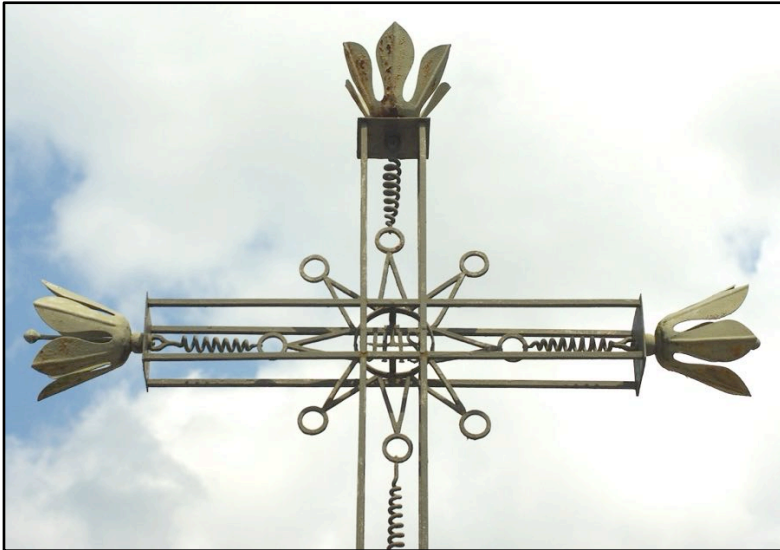
LE CROISILLON SOMMITAL

Un petit croisillon sommital, indépendant du fût qui le soutient, vient parachever le monument. C'est la partie noble et symbolique de ces grandes croix FF3D du Haut-Doubs.

Ce croisillon présente quatre branches quasiment identiques (même longueur et même décor), ce qui permet de l'inscrire dans un carré, avec en outre, une double symétrie parfaite.



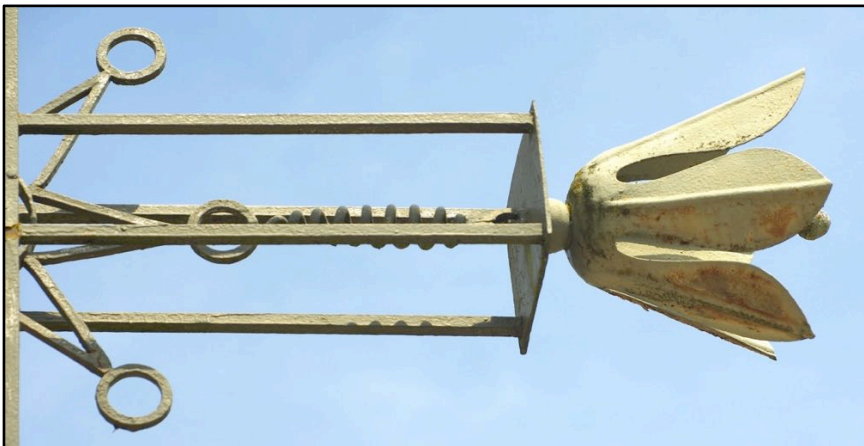
La structure du croisillon est tridimensionnelle, avec quatre fers qui en délimitent les branches.



La largeur de chacune des branches est plus petite que la largeur du fût et les fers du croisillon sont également de section carrée plus étroite que celle des fers du fût.

Le croisillon comporte un décor spécifique à l'intérieur de chacune des branches, qui se terminent, à l'extérieur, par d'importantes fleurs de lis.

Un décor religieux symbolique est placé au cœur de la croisée.

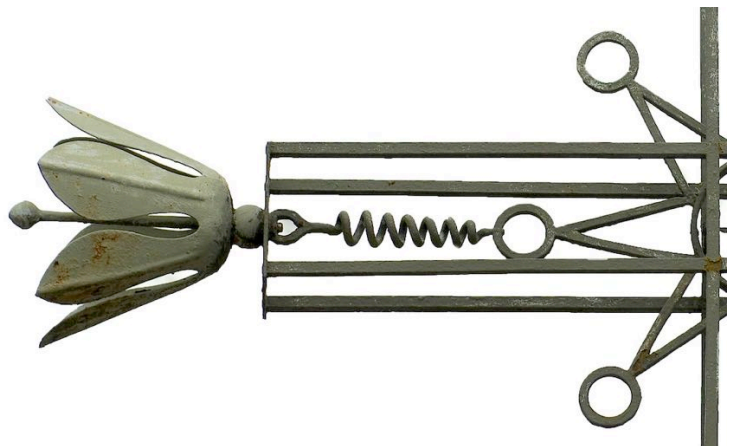


Les fers structurels sont fixées à l'extrémité des branches à une platine carrée en tôle de fer.

À cette platine sont fixés, d'une part, un décor en vrille placé à l'intérieur des branches et d'autre part, à l'extérieur des branches, la grosse fleur en tôle de fer découpée.

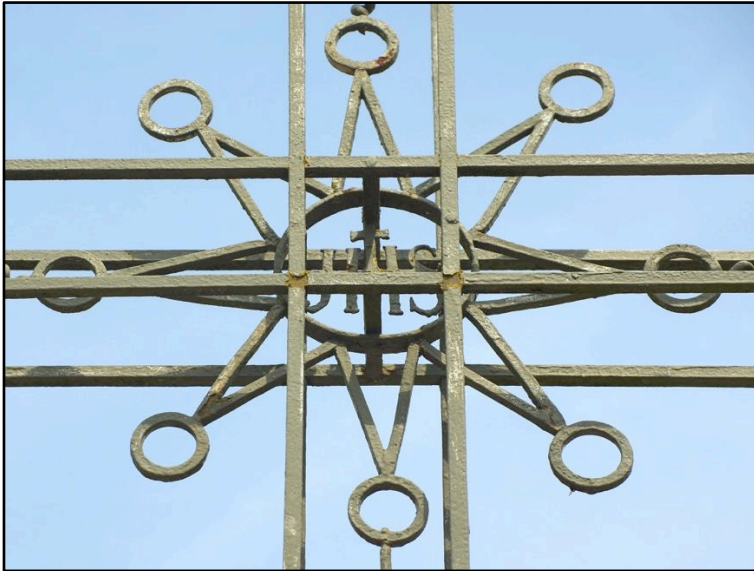
Les vrilles internes viennent se fixer au décor en étoile du centre de la croisée.

Du côté des platines terminales, les têtes des vrilles se fixent à celles-ci par un dispositif vissé. Des ganses sont spécialement ménagées pour permettre la fixation entre elles par vissage des différents décors internes et externes.



Les grosses fleurs de lis externes comportent six pétales à nervures en tôle de fer découpée et étampée et une belle graine centrale saillante en fer forgé.

Entre les fleurs et les platines sont intercalées des perles en fer étampé.



À la croisée des branches, les fers structurels sont assemblés à mi-fer.

Quatre traverses horizontales relient ces fers structurels entre avant et arrière de la croix. Ces traverses servent non seulement à la rigification du croisillon mais aussi à la fixation du décor de la croisée, par l'intermédiaire d'un grand anneau en fer plat.

À l'extérieur de l'anneau sont positionnées les branches d'une étoile à huit branches. Chacune des branches en fer de petite section carrée se termine par un anneau.

À quatre de ces branches de l'étoile sont fixées les vrilles des décors internes des branches du croisillon. Les quatre autres branches libres de l'étoile sont placées dans les angles des branches du croisillon

À l'intérieur de l'anneau, un Christogramme IHS (ici écrit JHS) avec petite croix, le tout en fer découpé, complète le décor qui prend ici une dimension religieuse.

Ce décor de la croisée, assez particulier, ne se retrouve pas dans les croix FF3D du Haut-Doubs généralement légèrement plus anciennes.



CONCLUSION

Cette croix en fer forgé (FF3D) de 1850 du cimetière de Remonot (commune des Combes) est une réalisation prolongeant la tradition des croix FF3D du Haut-Doubs. Elle ne comporte toutefois pas les traditionnels instruments de la Passion du Christ, ni le très présent ostensor de Favorney. Le décor religieux reste sur un registre symbolique abstrait : rameau du renouveau, étoile divine, Christogramme IHS.

La fixation du croisillon sommital sur le haut du fût de la croix est original et n'est pas caché par un dispositif à lambrequin comme c'est souvent le cas dans les autres croix FF3D du Haut-Doubs.

La croix du cimetière de Remonot fait continuité par rapport aux croix FF3D légèrement plus anciennes de Maisons-du-Bois, Lièvremonot ou Montbenoît, parmi d'autres.