

**Morteau
Cimetière**

**Fer FF3D - S4C0
47.054125, 6.597389**

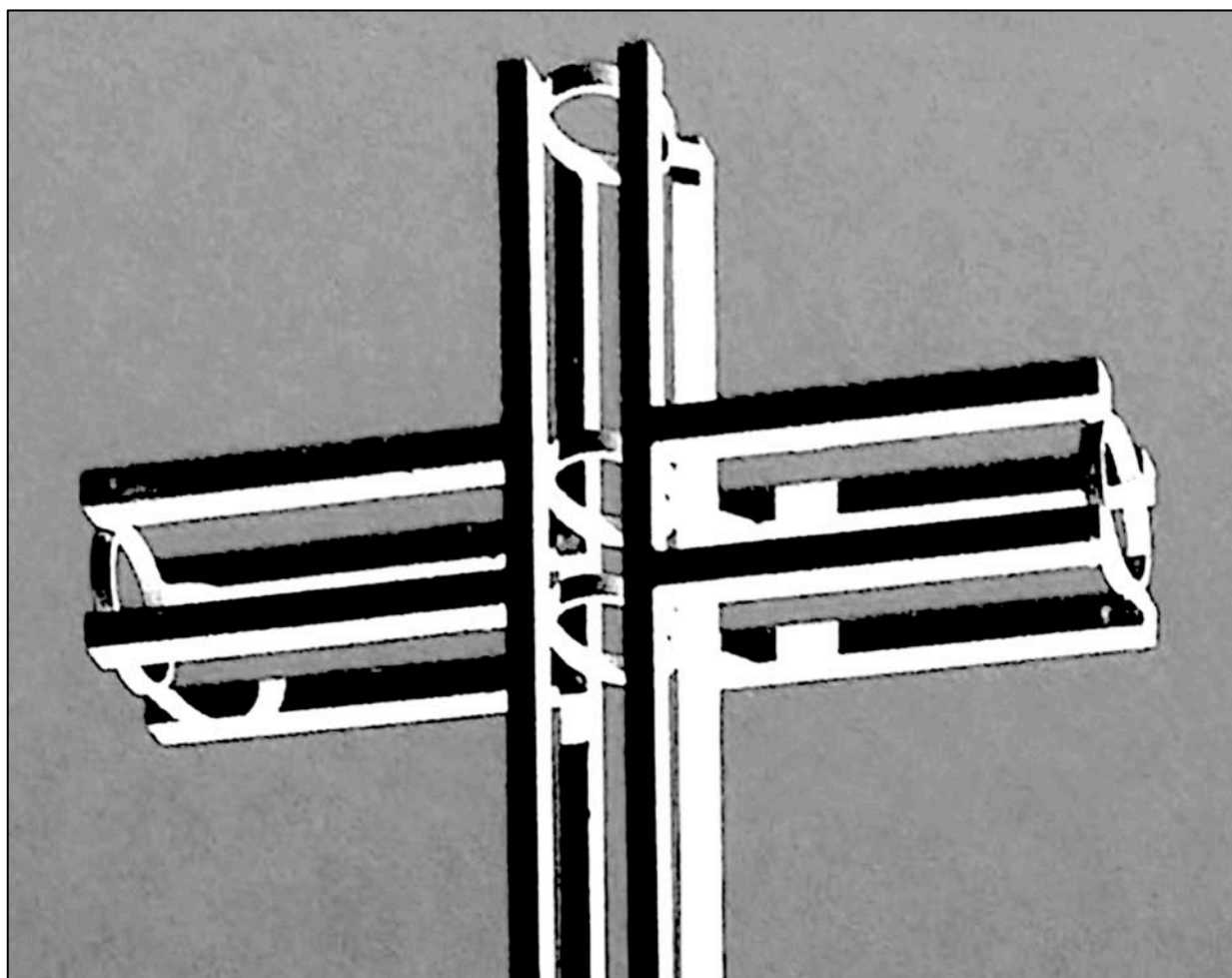
La croix moderne en fer forgé du cimetière de Morteau ne présente pas un intérêt fondamental pour l'étude des croix FF3D en fer forgé et à structure tridimensionnelle. De facture moderne assez quelconque (même non comparable avec les petites croix des années 1950 vues ici ou là), elle nous intéresse toutefois en tant que témoignage d'une évolution tardive de la construction des croix en fer forgé.



On constate rapidement que la croix en fer forgé n'est pas en cohérence avec le socle en pierre, ce qui laisse penser que la croix métallique a remplacé une croix plus ancienne disparue.

On peut mettre en perspective quelques traits caractéristiques.

- Le piédestal est plutôt bien travaillé et, manifestement, ne correspond pas au style de croix ferronée qu'il supporte : c'est vraisemblablement un ré-emploi à moins que le piédestal est accueilli à l'origine une croix en fer forgé aujourd'hui disparue . On note un dé en tronc de pyramide de section carrée surmonté d'une belle corniche en doucine.
- La partie ferronée semble être en fer tubulaire de section carrée. Elle est de conception "minimaliste" (style "à la Bob Wilson"). Le fût ou pied de la croix semble comporter trois étages, avec des séparatifs entre chacun d'entre eux, constitués d'anneaux circulaires. On retrouve ces anneaux aux extrémités des branches libres comme aussi comme entretoises au niveau du carrefour des branches de la croix.
- Aucun décor (ni ferronné, ni religieux) n'a été intégré à la croix.
- Les proportions mêmes de la croix surprennent, avec une branche transversale trop peu large.



Cette croix moderne FF3D du cimetière de Morteau semble témoigner d'une sorte de "mécanicisme horloger" imparable, très bien calculé, certes intéressant en tant que témoignage d'une évolution de la technique de réalisation des croix en fer forgé, mais peu apte à susciter l'adhésion à un engagement religieux ou simplement philosophique ou humain.

Le dialogue Fer-Foi se limite ici à un quasi mutisme, dans un esprit de jansénisme moderne sans concession.