



Devant l'église St-Oyend de Menouille (commune de Cernon), une petite croix en fer forgé à structure bidimensionnelle et à décor de remplissage est érigée sur un socle-piédestal atypique.

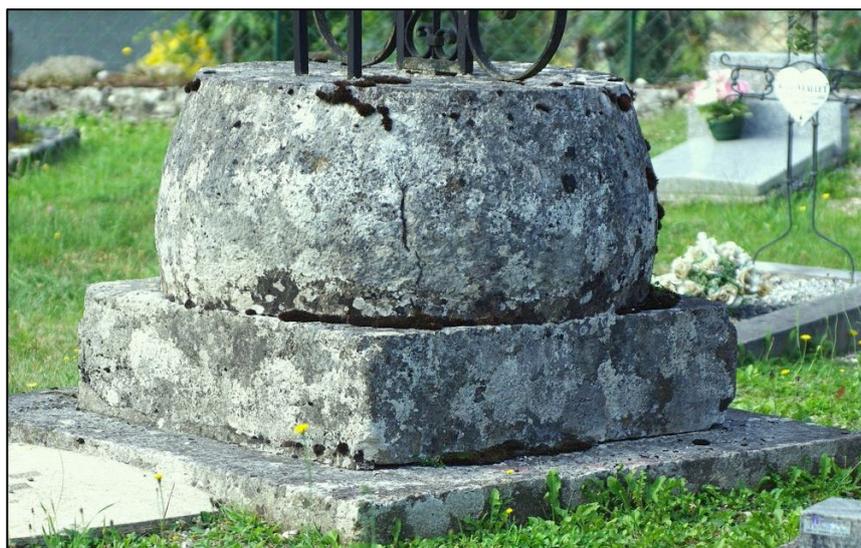
Le décor de ferronnerie à figures symétriques en courbes et volutes est identique à celui que l'on peut découvrir aux croix de La Rixouse, de Ladoye-sur-Seille et de Grande-Rivière (Les). Si ces croix se ressemblent, elles diffèrent toutefois par plusieurs détails structurels et décoratifs.

Des décors en fonte moulée sont présents à la croisée des branches.

La croix est étayée par deux consoles latérales et par deux jambes de forcé ajoutées à l'arrière de la croix.



Le très atypique socle-piédestal en pierre



La croix métallique est scellée sur un socle-piédestal original qui superpose trois blocs de pierre calcaire.

Au niveau du sol, une dalle de plan carré forme un petit emmarchement à un seul degré. Une pierre tombale vient buter sur un côté de la dalle.

Sur cette dalle repose la base parallépipédique du socle-piédestal.

Cette base, elle aussi de plan carré, est un bloc monolithique. Elle ne comporte aucune mouluration. Elle semble - comme d'ailleurs le reste du socle - être assez ancienne mais a reçu quelques retouches cimentées ici et là. Les contours du bloc ne sont pas rigidement rectilignes, témoignant d'un travail artisanal.

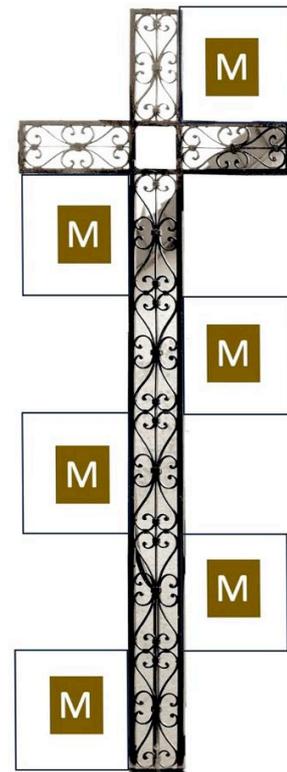
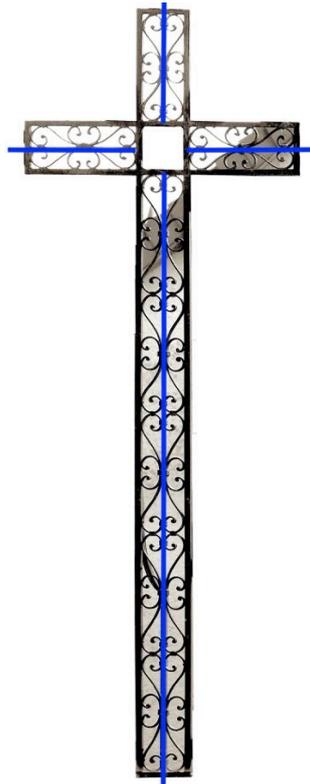
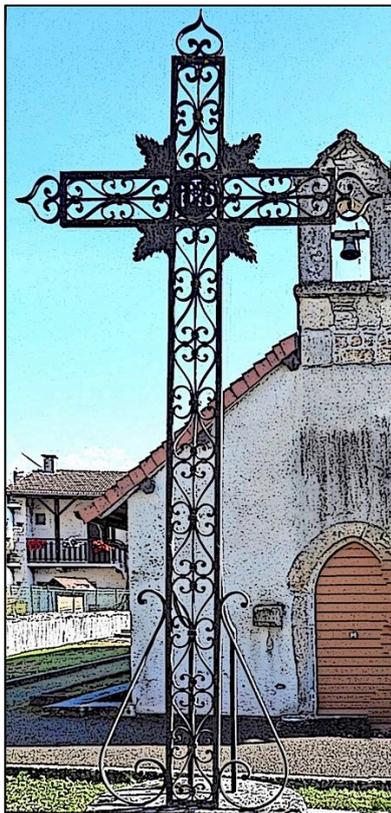
Le troisième et dernier bloc du socle est une forme en tonneau. Également monolithique, de belles dimensions, il est moyennement élevé sur plan circulaire. Il fait penser à la "pierre de la dime" de Mouthe.

Ce bloc en tonneau ne comporte aucune inscription gravée, ni aucune mouluration.

C'est sur ce bloc-piédestal atypique que sont scellés les différents fers structurels de la croix en fer forgé.



La structure de la croix en fer et son décor de remplissage



La croix métallique est réalisée avec des duos de fers structurels parallèles formant les bords de cette croix FF2D (structure bidimensionnelle).

Des fers plats rectilignes sont présents à mi-distance des fers structurels et servent à fixer le décor de remplissage.

Ces fers plats rectilignes ne passent pas par le centre de la croisée des branches du croisillon.



Le décor de remplissage entre les fers structurels est composé de modules décoratifs de pur ferronnerie (pas de décor religieux). Les motifs constituant les modules sont des formes en C ou des “virgules à volutes”, placées symétriquement par rapport aux fers plats de fixation. De petits colliers assurent l'assemblage des différents fers.

Le pied de la croix comporte cinq modules-décoratifs alors qu'il n'y en a qu'un dans chacune des trois branches libres du croisillon. Si on compare avec les croix semblables (sœurs), on voit qu'à La Rixouse le pied compte trois modules, à Ladoye-sur-Seille quatre et à Grande-Rivière (Les Mussillons) quatre et demi, c'est dire qu'il y a adaptation à chaque contexte local.

Le pied de la croix, les consoles et jambes de force

Contrairement à La Rixouse dont le pied ne comporte aucun fer de soutien, la croix de Menouille est étayée par deux consoles latérales en forme de S et aussi par deux jambes de force placées à l'arrière de la croix.



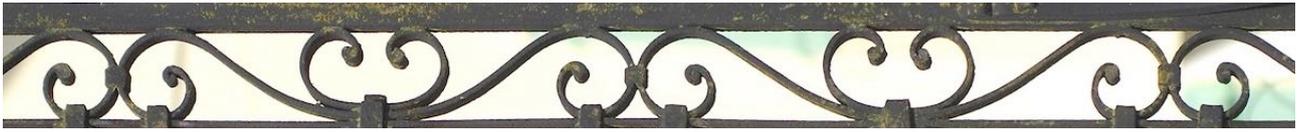
Les deux consoles latérales, réalisées en fer plat, sont de style classique en S et comportent un gros rouleau en bas et juste une petite volute en haut. La partie intermédiaire est très rectiligne, faisant penser à un travail du fer de type moderne. Les consoles sont fixées, en haut et en bas, sur les montants structurels par de discrets rivets. Les rouleaux bas sont, eux, fixés sur la pierre du socle-piédestal.



Les jambes de force sont d'un style différent et pourraient avoir été ajoutées a posteriori pour consolider la croix.

Réalisées en fer de section carrée, elle comporte une partie basse verticale à laquelle succède une partie en arc de cercle (“arc-boutant”). Elles se terminent par de petites moulures au niveau de leur fixation sur les fers structurels.





Le croisillon sommital



Le croisillon sommital présente trois branches libres identiques comportant, chacune, un seul module-décor.

Au niveau de la croisée des branches, les fers structurels se croisent et sont assemblés à mi-fer.



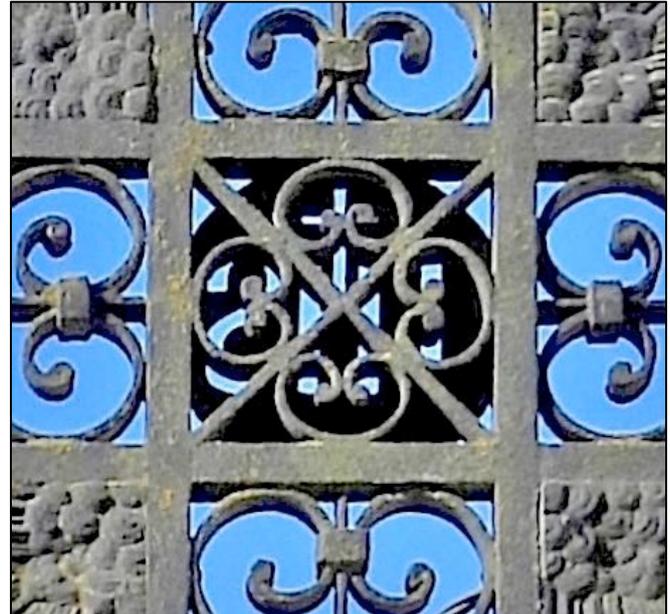
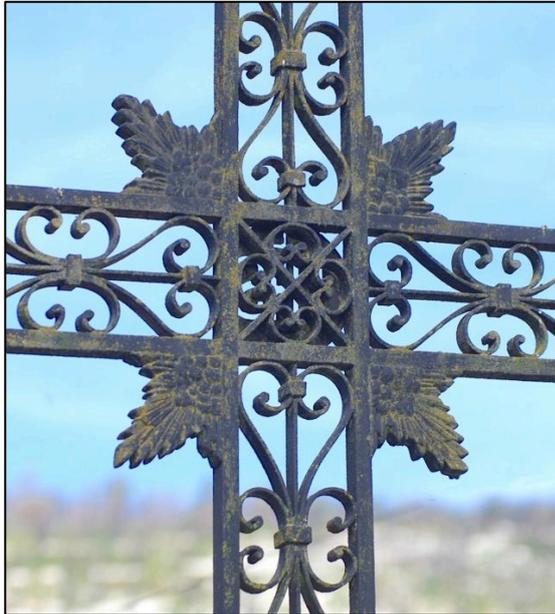
Des cœurs à volutes, en fer plat, sont fixés sur les barrettes d'extrémité des branches. On perçoit bien la différence entre les gros fers structurels de section carrée et les fers plats servant à la réalisation des décors et qui n'ont qu'une faible contribution à la résistance mécanique.



Dans les angles des branches de la croix sont placés des motifs décoratifs en fonte moulée, représentant des rayons de gloire sortant de nuées divines. S'agit-il d'ajouts tardifs ou ont-ils été installés dès l'origine ?

En tout cas, cela pourrait conduire à une datation de la croix de la seconde moitié du XIX^e siècle plutôt que des années 1820-1830.

Sur l'une des faces de la croix, un décor en forme de X, en fer plat, occupe le carré central de la croisée des branches. De petits motifs en forme de C à volutes remplissent les espaces laissés libres entre les branches du X. Ce décor d'allure globale circulaire avec motif quadrilobé, peut renvoyer à la symbolique du divin.



De l'autre côté de la croix, un autre motif occupe le carré central de la croisée. Il s'agit d'un disque en fer comportant le Christogramme IHS (et sa petite croix) réalisé en découpe dans la tôle de fer. Ce décor, qui semble avoir été ajouté tardivement, occulte le motif de l'autre face qui, lui, est directement lié à la conception initiale de la croix.



Conclusion

La croix de Menouille (Cernon) fait partie d'un corpus de petites croix en fer forgé basées sur une structure bidimensionnelle et comportant un décor de remplissage de pure ferronnerie.

Son socle-piédestal de forme atypique interpelle: pourquoi une telle forme?

Il est manifeste que la croix a connu des transformations et des ajouts. Il serait intéressant de retrouver, dans les archives, des traces tangibles de la création et des transformations de ce petit monument religieux.