

Cize
Avenue Lamy

Fer FF2D - S2C2
46.722080, 5.920070

Une petite croix de chemin, en fer forgé et de facture moderne, a été érigée à l'entrée sud du village de Cize (ancienne route de Paris à Genève menant à Champagnole, aujourd'hui avenue Étienne Lamy ou route D127E2). La croix se situe sur le bord gauche de la route quand on se dirige vers Champagnole.



La croix est simplement “plantée” dans un petit emmarchement parallélépipédique en béton, de plan carré, reposant lui-même sur un dallage en blocs de pierre.

Il est très difficile de dire si la croix était érigée à cet emplacement et si elle reposait ou non sur un classique piédestal.



De structure bidimensionnelle plane (2D) et monobloc (non modulaire), elle est soutenue latéralement par deux consoles alors qu'une jambe de force diagonale a été ajoutée à l'arrière de la croix pour en assurer le maintien.

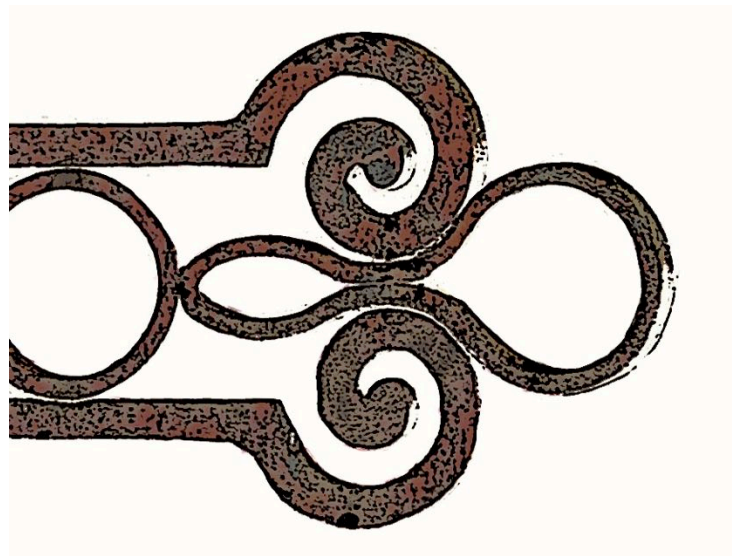
Sa conception en forme de croix latine reste très simple avec un pied allongé et trois branches libres strictement identiques. Le décor est essentiellement de type ferronnerie d'art moderne avec toutefois un décor de type religieux à la croisée des branches.

La structure du pied et des branches de la croix

La structure de la croix est constituée de deux fois deux barres parallèles de fer laminé, de section carrée, qui dessinent ainsi les contours de la croix bidimensionnelle. Les barres sont assemblées à mi-fer à leur intersection au niveau de la croisée des branches.



Un décor géométrique de remplissage vient s'insérer entre les montants de la croix. Les extrémités de ceux-ci se terminent par des petits enroulements ou volutes venant maintenir serré un petit décor en fer forgé dans les extrémités des branches libres du croisillon



Les consoles de soutien



Deux consoles en fer de section carrée viennent soutenir latéralement la croix, tout en apportant une petite touche esthétique et aussi symbolique (une croix sans console n'en serait pas vraiment une!...).



Le décor géométrique du pied de la croix



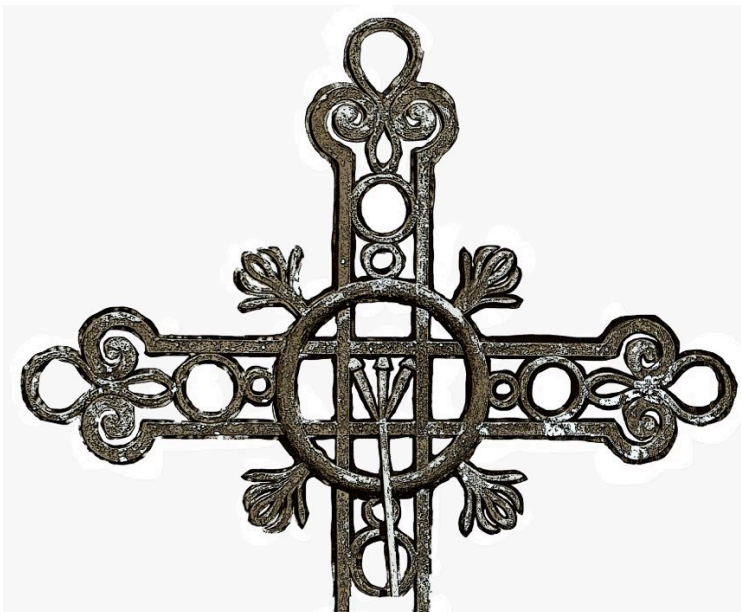
Dans le pied de la croix, le décor de remplissage est composé de quatre figures géométriques différentes, avec, de bas en haut, un ovale allongé, un petit cercle intermédiaire (non lié aux montants de la structure), un plus gros cercle et enfin un losange. Les deux cercles forment un motif qui est aussi présent dans les branches du croisillon. Tous ces éléments de décor sont soudés aux montants de la croix.

Au-dessus du losange, on retrouve le motif à deux cercles (un grand et un petit) : il fait pendant à celui présent dans les trois branches libres du croisillon.

À noter encore la barre en fer carré constituant une jambe de force de maintien et stabilisation de la croix. A-t-elle été ajoutée dans un second temps ou est-elle d'origine? Elle est soudée au montant bas de la traverse et visée sur le socle en béton.



Le croisillon sommital



Avec ses quatre branches quasiment identiques, sauf pour la branche de liaison avec le pied de la croix, le croisillon est conçu comme une structure 2D bidimensionnelle intégrant un décor de remplissage. Les montants extérieurs sont constitués de fer de section carrée, assemblés à mi-fer.

À la croisée des branches, est disposé un décor d'inspiration religieuse, avec :

- un cercle "divin" ;
- les trois clous de la Passion ;
- des rameaux (ou flammes) aux angles des branches.

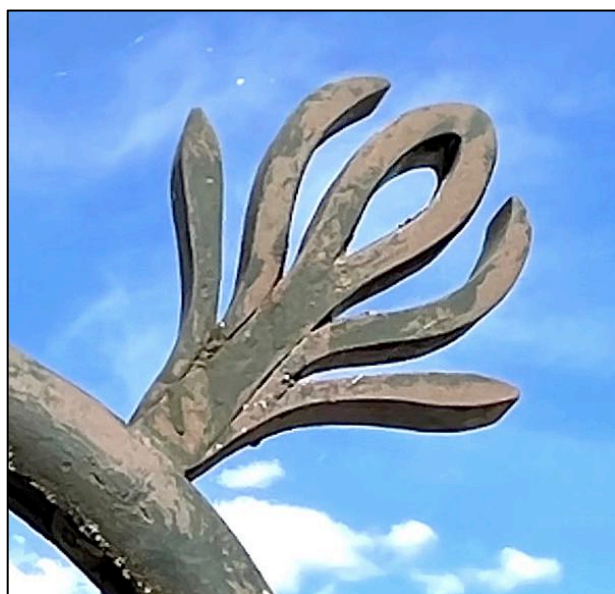


Deux anneaux (un sur chacune des faces) forment ce cercle "divin". Légèrement bombés, ils sont rivetés sur les montants du croisillon.

Les rameaux sont fixés par rivetage aux anneaux. Ils comportent quatre pétales et une graine centrale. On peut aussi les assimiler à des flammes, ou encore à des rayons de gloire (comme on en trouve dans nombre de croix en fer forgé).

Les trois clous de la Passion du Christ viennent occuper le carré central fait par les montants du croisillon.

Tout ce décor religieux est en fer forgé.



L'intérieur des branches du croisillon comporte un décor de remplissage constitué de deux cercles tangents de diamètres différents.

Aux extrémités, les volutes des montants du croisillon viennent maintenir, bien serré, un motif géométrique avec une amande et un cercle, le tout en fer plat forgé. Le motif donne l'impression d'un cercle qui aurait été aplati.



Conclusion

La petite croix moderne de Cize ne manque pas de charme, même si elle n'atteint pas la qualité formelle des croix anciennes plus sophistiquées du XVIII^e siècle notamment.

Son décor à figures géométriques ou stylisé (rameaux des angles) témoigne d'une démarche esthétique intéressante du concepteur de la croix.

Reste à déterminer le contexte de création et d'érection de cette croix.