

**Coyron**  
**Place des Tilleuls**

**Fer FF3#2D - S4C4p/S2**  
**46.511223, 5.706584**



Par le village de Coyron passait l'antique voie de Lons-le-Saunier à Saint-Claude via l'ancien Pont de la Pyle dont les têtes de pont étaient gardées et fortifiées. Un hameau du village portait du reste le nom de Garde-Chemin.

Si le village ne comporte pas d'église, il n'en possède pas moins une belle croix en fer forgé dressée, place des Tilleuls, sur un piédestal assez impressionnant doté d'un étrange tailloir aux quatre faces à cartouches ovales.

La croix en fer forgé est à structure bidimensionnelle (2D) pour sa partie principale. Elle comporte toutefois une base atypique à quatre consoles dont deux décalées par rapport au plan principal de la croix (structure 3D).

La croix présente un décor de remplissage géométrique d'une grande simplicité, avec une belle recherche de symétries.



### ***Un étrange piédestal***



Le piédestal, posé sur un emmarchement en béton à deux degrés, est une structure peu banale en calcaire.

Le bloc de base est un parallélépipède élevé (haute plinthe).

Le dé assez massif voit se superposer deux parallélépipèdes de hauteurs inégales.

Vient ensuite une corniche saillante supportant, elle, un étrange tailloir.



La base et le dé ne présentent aucune mouluration, ni aucune inscription. La corniche saillante est une belle dalle carrée comportant trois sobres moulures : un petit réglet (presque invisible), une généreuse doucine et enfin un plus important réglet ou bandeau vertical.

C'est sur cette belle corniche qu'est posé un étonnant tailloir qui sert au scellement de la croix en fer forgé.



Il s'agit d'un beau bloc parallélépipédique sur plan carré. Sa partie supérieure est taillée en pyramide aplatie.

Les quatre faces sont sculptées en bas relief faisant ressortir des panneaux en retrait desquels émergent des cartouches bordées d'une double mouluration en relief.

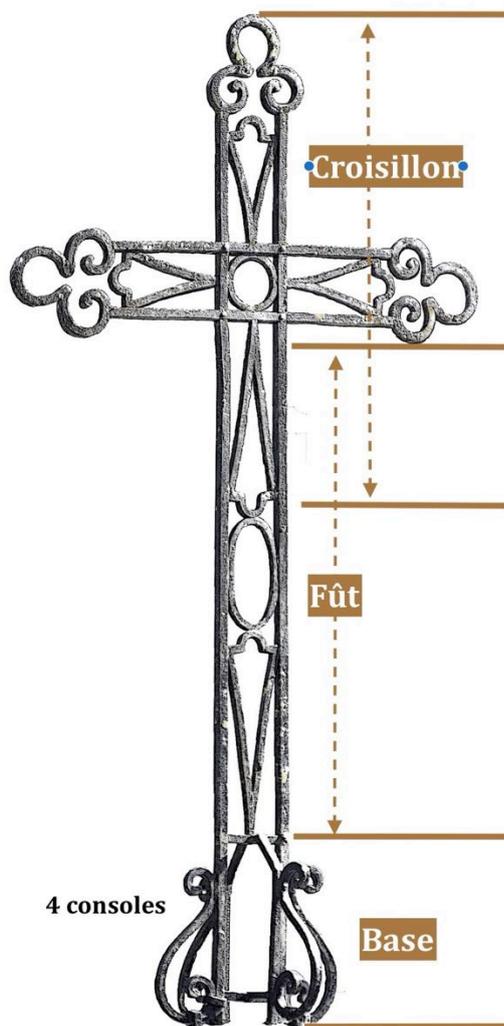
Ce tailloir est de moindre largeur que le dé du piédestal, ce qui peut éventuellement faire penser à un possible réemploi d'un tel tailloir.

Trois des quatre cartouches ne semblent présenter aucune gravure ou inscription même si on pourrait entrevoir de possibles chiffres sur l'un d'entre eux.

Par contre, un motif sculpté en bas relief est encore visible sur le quatrième cartouche. On pourrait y voir un trèfle à quatre feuilles ou un plumet à quatre panaches.



## La croix métallique, sa structure et son allure générale



La croix en fer forgé est de type FF2D, avec une structure essentiellement bidimensionnelle composée de duos de fers parallèles de section carrée se croisant et s'assemblant à mi-fer.

La base est quelque peu sophistiquée avec une disposition atypique des quatre petites consoles en S. Celles-ci, placées sur les axes principaux de la croix, en étayent le pied ou fût. Si les deux consoles latérales (plan principal de la croix) viennent s'appuyer sur les montants structurels, les deux autres consoles orthogonales sont décalées en avant et en arrière de façon à créer un plan à double symétrie au niveau de la base (avec structure 3D).

Entre les fers structurels se déploie un décor de remplissage, de style géométrique à palmettes, cercle et ovale. Les branches libres sont terminées à leurs extrémités par de classiques trilobes.

À noter le principe de chevauchement adopté pour le fût et le croisillon de façon à créer de belles symétries dans le décor.

Les fers structurels et ceux des décors sont à section carrée mais avec une différence de taille de section entre fers structurels et fers décoratifs (plus petits).

## La base de la croix et les consoles de soutien

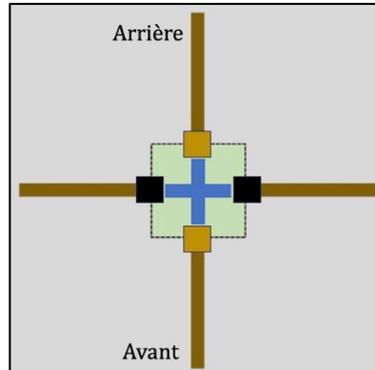


Un dispositif particulier est adopté pour la base de la croix. Quatre classiques consoles en S sont bien présentes au pied de la croix pour l'étayer. Les deux consoles latérales (plan principal de la croix) s'appuient sur les montants structurels parallèles scellés dans la pierre du tailloir. Les deux autres consoles orthogonales, sont fixées sur deux courts fers verticaux décalés à l'avant et à l'arrière du plan de la croix. Ces courts montants se rejoignent en haut de la base et se fixe à une entretoise horizontale. Un étrier en X est placé en bas du fût permettant à la fois de relier les montants structurels latéraux ainsi que les deux courts montants écartés du plan de la croix.

Les roulements bas des consoles sont fixés sur la pierre du tailloir par des crochets d'ancrage.



Ce dispositif crée ainsi une petite structure 3D avec une parfaite double symétrie en plan.



Les assemblages des fers sont à tenons et mortaises avec têtes rivetées.

### ***Le fût de la croix et son décor de remplissage***



Le fût ou pied de la croix est constitué des deux fers structurels bordiers entre lesquels est placé un décor à la parfaite symétrie.

Le décor comprend deux palmettes d'esprit classique encadrant un bel ovale.

Ce décor à palmettes est aussi présent dans les branches du croisillon.

Les fers du décor sont fixés entre eux par de discrets rivets



Les fers décoratifs sont à section carrée mais de moindre largeur que les fers structurels des montants du fût.

À noter que la partie haute du fût (palmette avec point en haut) sert aussi de quatrième branche du croisillon (branche verticale inférieure).

## Le croisillon sommital

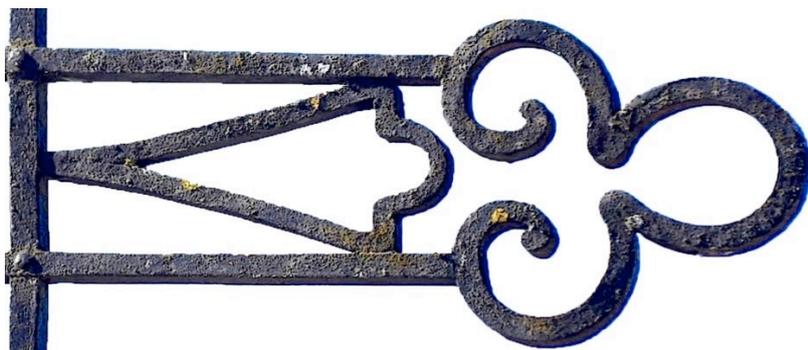


Le croisillon sommital peut être appréhendé comme une croix à quatre branches quasi-identiques, de même longueur et de même décor (à ceci près que la branche verticale basse est aussi élément du fût et ne comporte pas de trilobe).

Les duos de fers structurels parallèles se croisent et sont assemblés à "mi-fer" avec blocage par de discrets rivets.

Les montants structurels parallèles formant les bords du croisillon dessinent quatre branches au sein desquelles est intégré un décor à palmettes (déjà présent dans le fût).

Les trois branches libres du croisillon se terminent par des trilobes réalisés également en fer de section carrée. À noter l'absence de platines rectilignes aux extrémités des fers structurels. Ceux-ci se raccordent directement sur les boucles des trilobes.



À la croisée des branches, le carré constitué par le croisement des fers structurels contient un anneau qui renvoie à la symbolique religieuse du "Divin".



## Conclusion et questions

La croix de Coyron est intéressante par sa simplicité et sa ferronnerie "minimaliste" tout en restant classique. Le dessin des décors est bien maîtrisé. Relevons encore l'originalité de la structure de la base de la croix.

Si la croix en fer forgé est en soi une belle œuvre de ferronnerie, le tailloir en pierre aux cartouches ovales moulurés, au-dessus de la corniche, est, en lui-même, une énigme que seules des recherches en archives permettront de résoudre. Pourquoi un tel tailloir si différent du reste du piédestal? Pourquoi ces cartouches moulurés de forme ovale? Pourquoi ce bas-relief en forme de trèfle à quatre feuilles ou plumet à quatre panaches?