



Comme sa voisine et cousine érigée au cimetière du village, la très haute croix en fer forgé placée devant l'église St- Pierre de Crottenay, ne manque pas de majesté, même si elle ne montre pas l'exubérance en décors religieux et ferronnés des croix du Haut-Doubs. Elle combine néanmoins, de façon élégante, lignes courbes et lignes droites avec une belle maîtrise des techniques de la ferronnerie d'art.

Cette croix en fer forgé combine structurellement deux parties. En partie basse, la croix s'élève à partir d'un fer central - montant unique (1D) - de forte section carrée, tenu par quatre puissantes consoles (4C). Ce pied soutient, en partie haute, un croisillon très élancé de structure bidimensionnelle (2D).

Cet étagement de parties successives 1D et/ou 3D puis 2D est caractéristique de plusieurs croix jurassiennes (Sirod, Crançot...) et ne se retrouve jamais dans le Haut-Doubs.



FF1#2D* : l'astérisque signifie ici qu'est ajouté un décor 3D non structurel.

Le piédestal

Le piédestal de section cylindrique est original (identique à celui de la croix du cimetière de Crottenay). Il repose sur un large emmarchement à trois degrés sur base de section carrée.

Le fût cylindrique ne comporte, à la base, aucune moulure. Il est constitué de deux assises ou tambours superposés en calcaire bien taillé.

La corniche, moderne et apparemment reconstituée, présente d'abord une moulure à profil courbe et de section cylindrique.



L'ensemble se termine par un tailloir parallélépipédique de section carrée, avec réglet en saillie.

La base et les consoles



Le fer central, pied métallique de la croix, est scellé dans la corniche en pierre. Il est maintenu à mi-hauteur par quatre consoles en fer forgé, placée selon les diagonales de la corniche (à 45° par rapport à l'axe majeur de la croix).

Ces consoles, originales, combinent un rouleau spiralé (écarté du fût) et une série de trois redans ou brisures rectangulaires formant escalier (quatre redans à la croix du cimetière).

Les fers des derniers redans viennent se fixer par rivetage à une platine métallique qui maintient la barre montante centrale.

L'allure de cette partie basse de la croix est sévère mais avec une esthétique générale bien maîtrisée : jeu subtil entre la partie spiralée et la partie à redans à segments rectilignes pouvant faire penser, à certains égards, à une réalisation de type "Art Déco".



La base et les consoles



Au-dessus de la platine, la barre centrale en fer carré de large section continue de monter sur une certaine hauteur.

Viennent s'y fixer quatre ailerons suspendus en fer forgé à volutes et courbes d'allure "baroque" à volutes multiples. Cette allonge donne un surcroît de hauteur à la croix tout en réalisant un effet décoratif original.



Plus haut, la barre centrale et les fers verticaux du motif décoratif viennent enserrer les ceux du croisillon sommital, avec recouvrement partiel de tous ces fers verticaux.

Le croisillon sommital



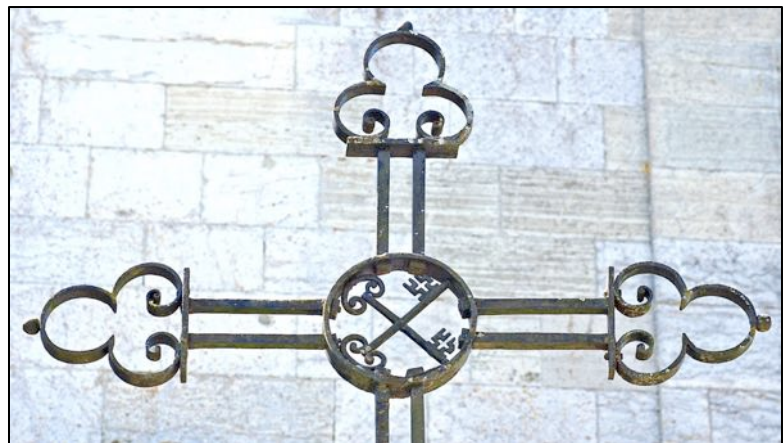
Le croisillon, contrairement à ceux des croix FF3D du Haut-Doubs, présente un pied très allongé qui donne une allure très élancée à la croix.

Une autre différence avec les croix FF3D du Haut-Doubs tient à ce que haut croisillon est "bidimensionnel", donc plat. Il est en effet conçu comme une croix ayant une certaine largeur avec des montants (pour le pied et les branches libres) constitués de deux fers parallèles de section carrée. Ces fers doubles du croisillon sont plus rapprochés entre eux qu'à la croix du cimetière du village.

Les trois branches libres, identiques, se terminent par un motif (en fer plat) en forme de trèfle trilobé trinitaire avec perles saillantes aux extrémités. Les trèfles à volutes sont fixés à de petites platines elles-mêmes liées aux montants structurels.

À la croisée des branches du croisillon a été positionné un cylindre de large épaisseur contenant les clés de Saint Pierre ou clés du royaume des cieux. La croix est ainsi en lien avec l'église, elle-même dédiée à Saint Pierre.

Les montants structurels du pied et des branches libres viennent se fixer par boulonnage sur ce cylindre central.



Conclusion

La croix en fer forgé de l'église de Crotenay est imposante et majestueuse.

Comme la croix du cimetière du village, sans doute de la même époque et du même artisan ferronnier, elle témoigne d'une belle maîtrise technique dans l'usage de longues barres de fer et plus généralement de l'art de la ferronnerie, une caractéristique que l'on retrouve dans les croix en fer forgé des plateaux du Jura.