

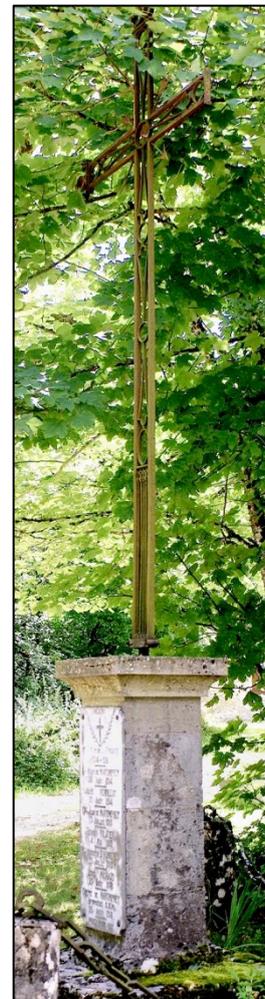
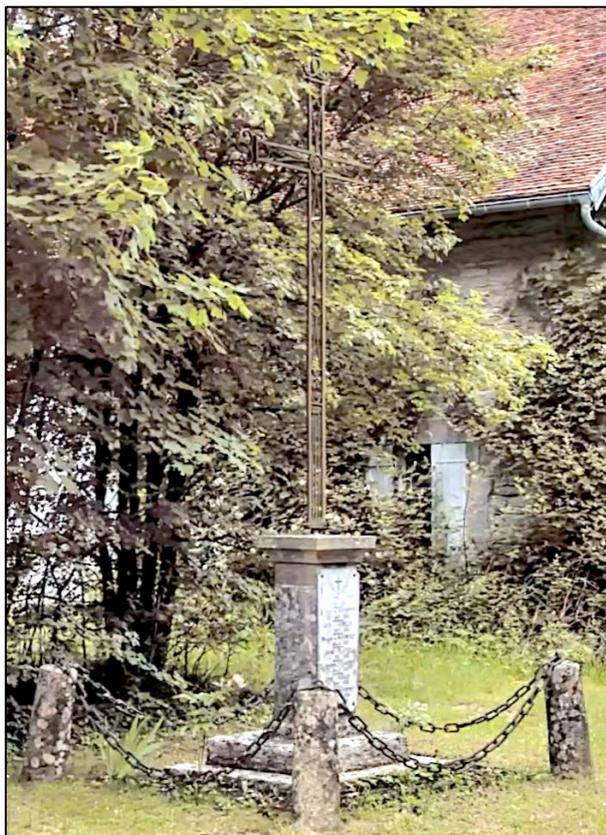
**Mérona**  
**Route de Plaisia**

**Fer FF2D - S2C0**  
**46.555484, 5.635347**

Au centre du petit village de Mérona, le long de la route de Plaisia qui le traverse, est érigée une croix en fer forgé à structure bidimensionnelle et à décor de remplissage hybride.



La croix est d'un style assez caractéristique du secteur de la Petite Montagne et du sud Jura. Se dressant sur un haut piédestal, la croix fait office de monument aux morts.



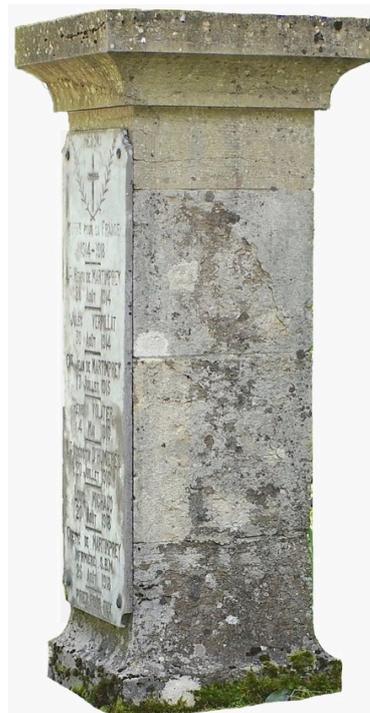
### *Un haut piédestal*



Le haut piédestal est posé sur un emmarchement à deux degrés. Un dispositif de protection avec plots d'angle cylindriques et chaînes en fer entoure la croix, sans doute en relation avec sa fonction de monument aux morts. De forme globalement parallélépipédique sur plan carré, le piédestal est constitué de cinq blocs superposés en pierre calcaire.



Le bloc inférieur en forme la base, avec un petit bandeau surmonté d'un congé se raccordant aux arêtes du dé.



Le dé, ou partie principale et courante du piédestal, est très élancé. La pierre calcaire ne comporte aucune inscription. Par contre, une plaque en marbre mémorielle rappelle les habitants de Mérona morts pendant la Grande Guerre de 1914-1918.

La corniche, qui semble d'une nature de pierre différente, comporte un quart-de-rond surmonté d'un bandeau.



### ***La croix métallique, sa structure et son allure générale***



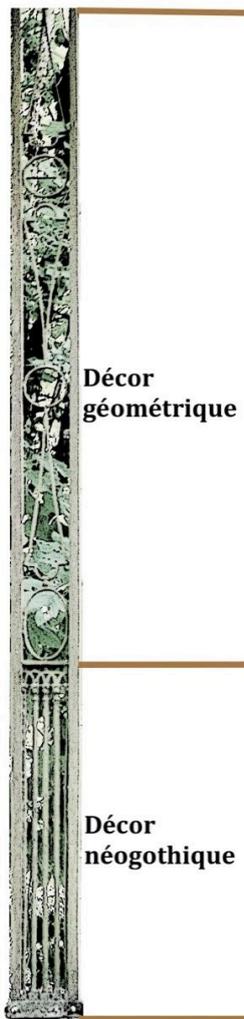
Largement dominée et gênée par les arbres juste derrière elle, la croix n'est malheureusement pas très visible ; le recul manque pour bien la photographier.

Elle est constituée d'une structure à duos de fers parallèles de section carrée (structure plane, strictement bidimensionnelle).

Elle comporte un décor de remplissage hybride, en partie néogothique dans le bas du pied et en partie géométrique dans le haut du pied et les branches libres. Quelques éléments décoratifs à connotation religieuse sont ajoutés à la croisée des branches (2 flèches et 3 clous de la Passion du Christ).



## Le pied de la croix et le décor de remplissage



Entre les deux fers structurels du pied de la croix est déployé un décor de remplissage en fer forgé, de type hybride, néogothique en bas, géométrique en haut.



Le décor néogothique est un fenestrage ou remplage constitué d'un ensemble de cinq longues colonnettes cylindriques, en fer forgé, dont deux demi-colonnes accolées aux montants structurels.

Les colonnettes reposent, sur de petits dés ou cubes. Ces derniers sont fixés sur une grosse platine rectangulaire, elle-même entourée d'une moulure torique en tôle de fer.

Les colonnettes se terminent, en haut, par de petits chapiteaux avec arcatures croisées qui se lient à une platine horizontale par le biais de trois perles en fer étampé.



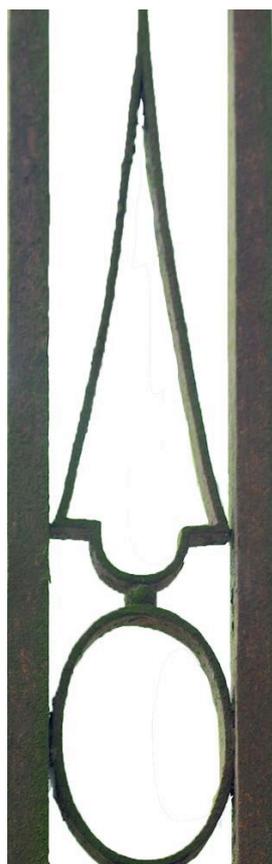
À noter que la platine en bas du pied ou fût de la croix est fixée à la pierre de la corniche du piédestal, par l'intermédiaire de deux larges fers plats accolés. En quelque sorte toute la croix est tenue élévation grâce à ce discret et judicieux dispositif de fixation.

Au-dessus des arcatures en demi-cercle et se croisant, la petite platine horizontale fait transition et séparation entre le décor inférieur néogothique et le décor supérieur géométrique.

Ce décor géométrique est une composition avec un motif **M** en “branche de palmette” (palme) alternant avec des motifs circulaires ou ovale (**C** et **O**).



**M**  
**C**  
**M**  
**C**  
**M**  
**O**

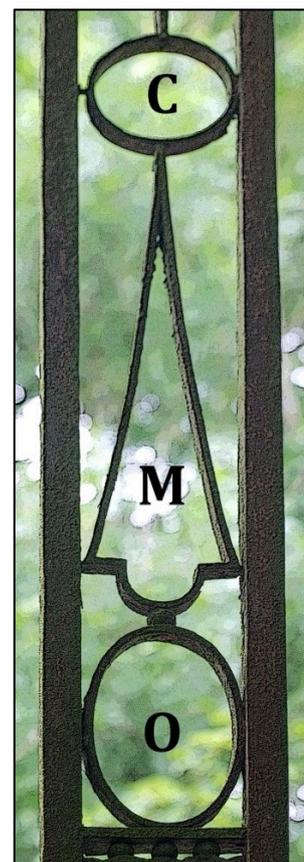


Le motif ovale **O** n'est présent que tout en bas, faisant liaison avec la barrette horizontale.

Le motif **M** en branche de palmette est une forme élégante, fréquente dans les oeuvres de ferronnerie d'art.

On retrouve deux fois ce motif **M** dans la partie basse du décor géométrique du pied, mais inversé, placé de chaque côté d'un motif **C** (anneau ou cercle).

Ce couple **M+C** est par ailleurs le motif présent dans les trois branches libres du croisillon comme aussi dans le haut du pied



Tous ces décors géométriques, contrairement au décor néogothique, sont réalisés en fer plat. Des perles-vis en fer étampé font la liaison entre les différents motifs.

### **Le croisillon sommital**

Le croisillon sommital se compose de trois branches libres identiques avec le même décor **M+C**. Ce motif couplé se trouve aussi dans la partie supérieure du pied. Est ainsi créée, au niveau du croisillon, une double symétrie verticale et horizontale.



Les fers structurels horizontaux ne se croisent pas au centre de la croix. Coudés à angle droit, ils viennent se fixer par la pointe de leurs angles droits sur l'anneau circulaire central.



Le motif couplé M+C occupe tout l'espace à l'intérieur de chacune des trois branches libres.

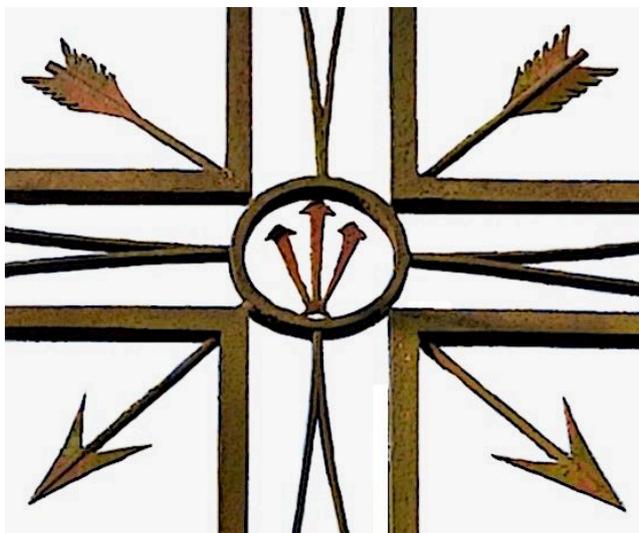
Aux extrémités des branches libres, les montants structurels viennent se fixer sur une platine orthogonale à moulure de bord en quart-de-rond.



C'est sur ces platines terminales que sont fixés de petits culots en forme de boucle réalisée avec un fer forgé de section carrée se croisant sur lui-même.

Un des culots à l'une des extrémités de la traverse horizontale a disparu.

La croisée des branches comporte un décor à connotation religieuse. Ce sont d'abord deux flèches en fer étampé, placées à 45° dans les angles des branches du croisillon.



Et ce sont aussi les trois clous de la Passion du Christ réalisés en tôle de fer



## Conclusion

La croix en fer forgé de Mérona est typiquement une réalisation du milieu ou de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Le décor néogothique avec ce fenestrage ou remplage à colonnettes se voit dans plusieurs croix en fer forgé du sud du Jura et de la Petite Montagne.

Le piédestal, haut et élancé, n'est pas usuel pas plus que ne l'est son utilisation comme support d'une plaque mémorielle en marbre avec les habitants du village morts pendant la Première Guerre Mondiale.

L'auteur de la présente notice avoue avoir eu de sérieuses difficultés pour prendre des photographies correctes de cette croix en raison de la végétation abondante. Il tient à remercier tout particulièrement Pierre-Louis Rochet pour ses apports ayant donc permis de bien compléter l'étude descriptive fine de cette croix.

## *Annexe - Restauration de la croix*

M. Bernard de Mérona, maire de Mérona, signale (mars 2024) la restauration de la croix réalisée depuis l'établissement de la présente notice et les prises de vue de l'été 2023.

La croix a été, en effet, excellemment remise en état, avec désormais une belle allure.

Il convient de noter la remise en place du culot d'extrémité manquant au bout de la traverse, le rétablissement du carrossage torique au bas de la croix ainsi que le nettoyage ad-hoc des fers de la croix. Le choix de conservation d'un état de surface naturel des différents fer de la croix est très judicieux (souvent les remises en peinture des croix s'avèrent très contestables).

Bravo à la municipalité de Mérona.

