



Sur le mur d'enceinte du cimetière autour de l'église de Montigny-les-Arsures, se dresse une croix en fer forgé à structure 2D (plane) pour sa partie supérieure.

Cette croix s'apparente, par son style, à celles de Mesnay, Poligny (St-Roch, ex-Collégiale) et aussi Plasne. Elle en diffère toutefois par ses décors de remplissage entre les fers structurels.

La croix 2D repose sur une base à tabouret à quatre pieds- consoles chantournés sophistiqués.

Pour le décor de remplissage entre les fers structurels, on relève deux sortes de frises :

- en bas, le pied de la croix comporte une frise crénelée, formée de simples créneaux ;
- en haut, les branches libres du croisillon présentent, elles, un remplissage décoratif à frises de grecques raccourcies.



### ***Le piédestal engagé dans le mur***

La croix prend appui sur un piédestal constitué de plusieurs lits de moellons de pierre calcaire. Ce piédestal n'est que partiellement visible, car engagé dans le mur d'enceinte du cimetière.





Le dé ou corps principal du piédestal présente une face parfaitement plane, sans moulure ni inscription. La base du piédestal est monolithique avec ses arêtes supérieures chanfreinées. La corniche est de même un beau bloc monolithique bouchardé : elle comporte une grosse moulure en quart-de-rond que surmonte un petit réglet.



### *L'architecture générale, la structure et le décor de la croix métallique*



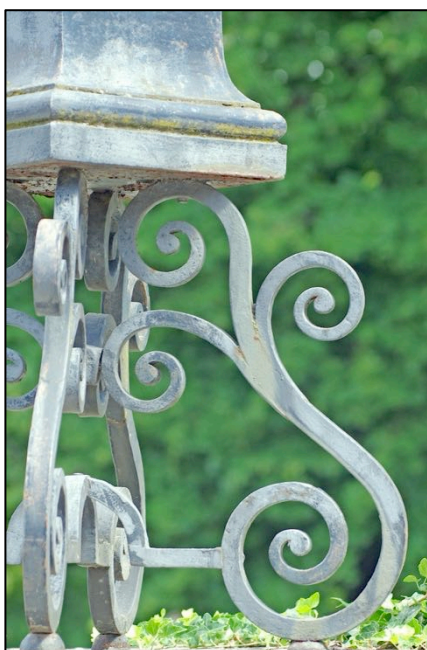


La croix en fer forgé du cimetière de Montigny-les-Arsures comporte, en partie basse, une base en forme de tabouret à quatre pieds (ou consoles) reliés entre eux, à deux niveaux, par des entretoises horizontales.

Un dispositif de liaison entre base-tabouret et pied de la croix est occulté par un capot ou carrossage en tôle de fer : on peut voir des exemples du système interne de liaison à micro-pieux de telles croix à croix Plasne et Mesnay ou encore Censeau.

La croix proprement dite est une structure bidimensionnelle (2D) à fers de bord parallèles et à remplissage décoratif à frises. Il convient de pointer la différence des décors entre le pied de la croix (frise de simples créneaux) et les trois branches libres (frise de grecques). Des fleurons en fer plat (simili-globes) sont disposés aux extrémités des branches.

### ***La base-tabouret et ses quatres pieds ou consoles***



La base-tabouret comporte quatre pieds ou consoles de soutien à dessin sophistiqué.

En bas, de gros rouleaux donnent une certaine importance visuelle à l'assise du tabouret.

En partie haute, aux fers structurels des consoles (ceux du centre) sont ajoutés deux autres rouleaux à sens d'enroulement opposés.

Tous les fers des volutes ou rouleaux ont des sections allant en décroissant.



Les rouleaux sont scellés sur la corniche en pierre par l'intermédiaire de perles en fer estampé.





Les rouleaux bas des consoles sont reliés entre eux par un dispositif d'entretoisement.

Réalisé en fers de section carrée il forme un dôme hémisphérique au centre du tabouret.

On retrouve ce dispositif horizontal d'entretoisement à dôme aux croix de La Marre, de Plasne, de Poligny, de Mesnay ou encore de Censeau.



Un second dispositif d'entretoisement relie les volutes intermédiaires tournées vers l'intérieur du tabouret. Il est constitué d'un petit cylindre en fer.

L'assemblage des différents fers est assuré par des rivets.



### ***Le dé de liaison entre base-tabouret et croix 2D***

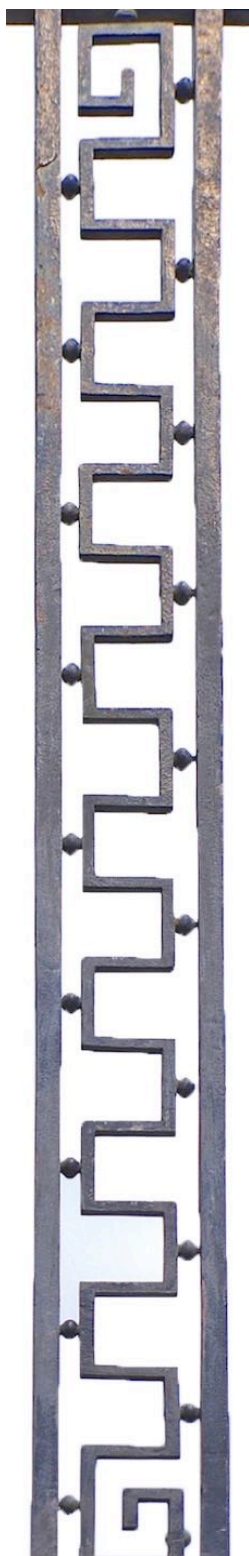
Cachée par un capot en tôle de fer, la liaison mécanique entre la croix 2D et le tabouret est assurée par un dé ou dispositif à deux platines reliées entre elles par de mini-pieux comme à Mesnay (photo de droite ci-dessous). Ces mini-pieux sont cachés par un capot en tôle de fer.





En bas, une large platine carrée et aux bords plats permet la fixation des volutes hautes des pieds du tabouret. En haut, une seconde platine carrée sert à la fixation des montants structurels de la croix 2D ; cette platine présente une moulure torique. Un élégant carrossage ou capot en forme de tronc de pyramide curviligne, avec une moulure torique à la base, fait la liaison visuelle externe entre les deux platines.

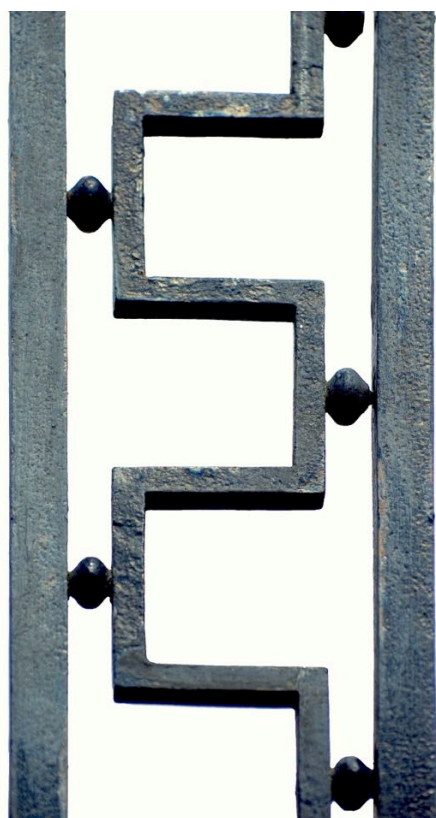
### ***Le pied 2D de la croix et le décor à frises de créneaux***



Le pied de la croix comporte deux gros fers structurels de section carrée qui forment les bords de la croix et assurent la fonction mécanique.

Entre ces deux fers est placé un décor de remplissage consistant en un long fer multi-coudé et formant une frise continue de créneaux alternés (frise crénelée). On compte huit créneaux orientés dans un sens et huit créneaux reliant les précédents mais orientés dans le sens opposé.

Le long fer multi-coudé, de moindre section que les fers structurels de bord, est fixé à ceux-ci par l'intermédiaire de perles aplaties en fer estampé (formant vis ou rivet de fixation).



À chacune des extrémités du pied (en bas et en haut de celui-ci), le fer multi-coudé des derniers créneaux est replié vers l'intérieur du pied. Il forme alors un motif en forme de grecque annonçant les frises de grecques des trois branches libres du croisillon.

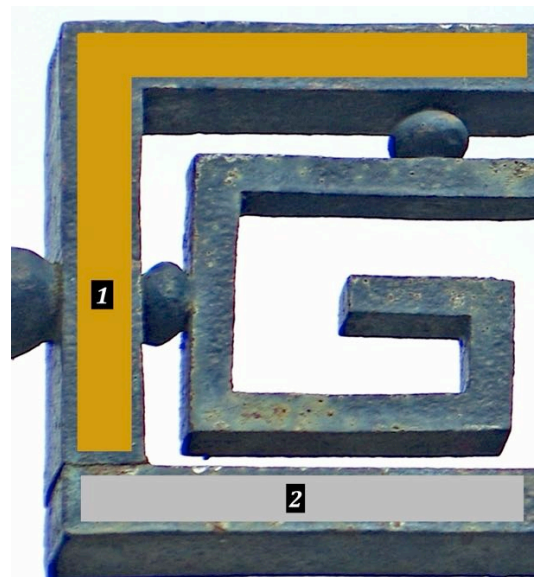
Ce décor de remplissage en frise de créneaux alternés est original. La croix de Montigny-les-Arsures se différencie, sur ce point, des croix intégralement à frises de grecques de Mesnay, Poligny et La Marre.

## *Le croisillon et ses décors de ferronnerie*

Les trois branches libres du croisillon, partie sommitale de la croix, sont totalement identiques, de même longueur, et comportent les mêmes décors de ferronnerie à frises de grecques (contrairement au décor à frises de créneaux du pied) et les mêmes fleurons d'extrémité.

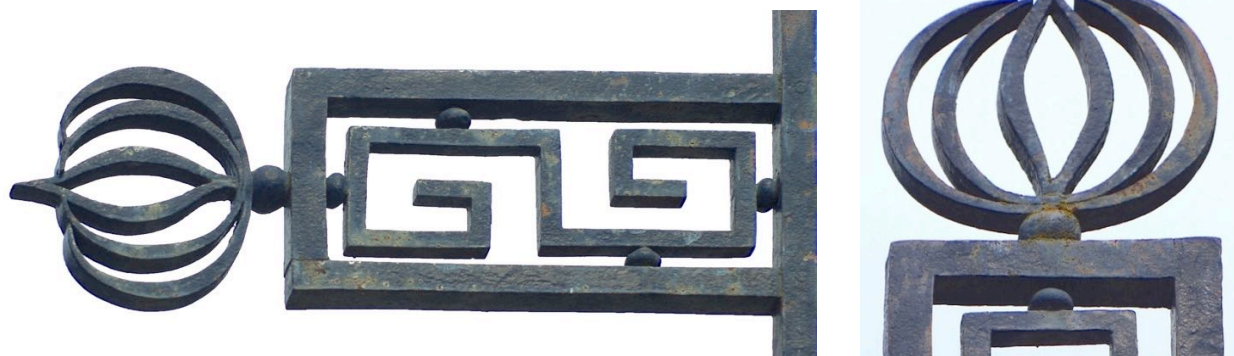


Au cœur de la croisée, les fers structurels parallèles sont solidarisés par des assemblages à mi-fer consolidés par de discrets rivets (photo de gauche ci-dessous).  
Aux extrémités des branches, un des deux fers structurels est coudé à 90° pour venir se fixer sur le second fer parallèle avec solidarisation par rivet (photo de droite ci-dessous).





Aux extrémités des branches sont fixés de beaux fleurons en fer plat avec intercalation d'une grosse perle en fer étau.



Ces fleurons stylisés sont réalisés par superposition et assemblage de trois fers plats forgés d'épaisseurs variant entre leurs extrémités. Ces fleurons peuvent représenter une fleur à six pétales en train de s'ouvrir mais on peut aussi y voir une sorte de globe aplati (symbolique du Divin dans la tradition catholique).



Entre les fers structurels est déployé un décor de remplissage constitué de mini-frises de grecques en petits fers de section carrée.

Les fers des frises sont fixés aux montants structurels par l'intermédiaire de petites billes aplaties en fer étau (et formant vis et/ou rivets).

Dans le carré central de la croisée des branches est placé un motif circulaire (anneau en fer de section carrée), forme géométrique pure renvoyant à la symbolique religieuse du Divin, de l'Incommensurable.

Ce décor est fixé aux fers structurels (comme pour les autres éléments décoratifs) par l'intermédiaire de petites perles aplaties en fer étau.

Il convient de souligner ici la rigueur des formes géométriques élémentaires de la croix 2D, faisant contraste avec les formes chantournées des pieds de l'assise en tabouret



## **Conclusion**

La croix en fer forgé du cimetière de Montigny-les-Arsures est une réalisation originale, vraisemblablement de la période des années 1820-1850. Elle s'apparente aux croix de Poligny (ex-Collégiale et aujourd'hui St-Roch) et de Mesnay, toutes deux à tabouret et à structure bidimensionnelle et à décor de remplissage en frises de grecques, mais elle en diffère par le décor de son pied avec frise en créneaux.

Le travail du fer forgé est de grande qualité avec plusieurs trouvailles intéressantes dans la conception et la réalisation de la croix. Son piédestal engagé dans le mur du cimetière met bien en valeur la croix métallique qu'il supporte.

