

Poligny (1817)
Oratoire, route de Lons

Fer FF2D - S2C0
46.834361, 5.699542

Un petit oratoire dédié à Notre-Dame, situé à la pointe du carrefour entre route de Lons et rue des Perchées, est surmonté d'une petite croix en fer forgé FF2D. L'oratoire a été érigé originellement par le chanoine Legerot de Poligny en 1771 et a été ré-édifié en 1817 à l'initiative de Christine Blanchard, veuve de Pierre Bergère.



La croix en fer forgé date très vraisemblablement de la restauration de l'oratoire en 1817. Relevant du corpus du "type polinois", avec sa structure bidimensionnelle, plane, elle comporte en effet un décor de remplissage à motifs de losanges, réalisé en faisant se croiser et s'assembler "à mi-fer" des barres en fer plat.

Christine Blanchard (1755-1837), veuve de Claude-Pierre Bergère (1737-1811) est par ailleurs à l'origine de l'érection de la croix de 1835 devant l'église de Mouthier-Vieillard. Le fils aîné du couple, Jean-Joseph, ingénieur polytechnicien né en 1775, meurt le 5 septembre 1816. Cet événement douloureux explique vraisemblablement la réédification de l'oratoire à ND en 1817 et donne un sens à l'inscription gravée sur la pierre de l'oratoire.

L'oratoire en pierre proprement dit



L'oratoire est une construction complexe, en pierre calcaire, formée de la superposition de plusieurs blocs de belle taille.

On peut distinguer, de bas en haut :

- une base de forme parallélépipédique sur plan rectangulaire ; elle comporte une inscription gravée ;
- une partie centrale accueillant la niche de l'oratoire et ses objets de dévotion ; une pierre formant rebord ou seuil pour la niche de l'oratoire est aménagée, faisant transition avec la base évoquée auparavant ; la niche est fermée par une petite grille-portail en fer forgé à un seul vantail ; le contour de cette niche est souligné par un relief avec sa partie supérieure en demi-cercle ;
- une pierre monolithique forme le haut du monument ; une seconde inscription est gravée sur la face avant de ce bloc supérieur ;
- enfin une dalle à corniche vient couronner le tout ; c'est sur cette dalle (avec moulure sur la seule face avant) que la croix en fer forgé est scellée.

Selon Jean-Philippe CAEL, Président de l'Association de Sauvegarde du Patrimoine Polinois, le monument mesure 95 cm de large, 53 cm de profondeur et 109 cm de haut et est surmonté d'une dalle-corniche d'environ 10 cm d'épaisseur.



La grille-portail en fer forgé comporte une partie basse de forme globale carrée, avec un barreaudage à fers verticaux assez resserrés et sans le moindre travail de ferronnerie décorative (volutes).

Cette partie principale de la grille-portail est surmontée d'une imposte ouvrant avec la grille.

S'inscrivant dans un demi-cercle, cette imposte comporte deux fers de section carrée, en forme de S avec des enroulements hauts et bas de sens opposés. Les rouleaux supérieurs maintiennent, au centre de la grille, une tige centrale en fer étampé.

Les deux inscriptions gravées placées sur les blocs haut et bas de l'oratoire sont très explicites.



**ARRETEZ VOUS ET VOYEZ S'IL Y A
DOULEUR SEMBLABLE A LA
MIENNE**

**ERIGEE EN 1771 PAR MR LEGEROT
CHANOINE
REEDIFIEE PAR M^D CHRISTINE
BLANCHARD V^E DU S^R CLAUDE
PIERRE BERGERE L'AN 1817**



Sur la face avant de l'oratoire, la pierre de corniche présente une avancée en surplomb avec une moulure de cimaise en doucine. Ce décor à moulure n'existe pas sur les autres faces du monument.



La petite croix FF2D en fer forgé



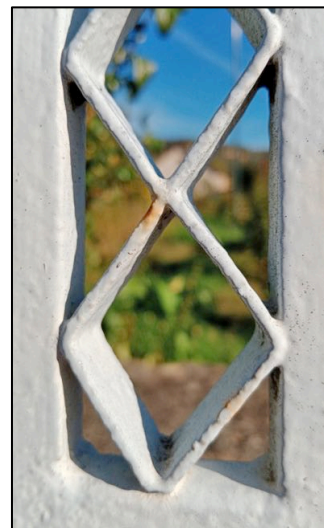
La petite croix en fer forgé qui est scellée sur la dalle à corniche de l'oratoire mesure 66 cm de haut et 41 cm de large. C'est une croix à structure bidimensionnelle (FF2D), à duos de fers structurels parallèles de forte section carrée. Les deux montants verticaux sont fixés, scellés, sur la pierre de corniche : une petite platine assure la liaison entre les deux montants.

Les deux fers structurels forment les contours d'une croix plate avec un espace intersticiel comportant un décor de remplissage en frise à motif de losange. Le pied de la croix compte cinq de ces motifs alors qu'on dénombre trois motifs dans les trois branches libres. À noter que le décor à frise de losanges ne commence pas directement au niveau de la pierre de corniche, mais plus haut, après l'entretoise en fer carré qui relie les deux montants.



Précisons ici qu'il ne s'agit pas de "vrais losanges" mais d'une illusion de motifs losangés. En effet, le remplissage à losanges est réalisé à partir de deux barres en fer plat qui sont multi-pliées (multi-coudées) et assemblées "à mi-fer" (barres en zig-zag). Des encoches sont taillées dans chacune des deux barres de façon à permettre l'assemblage.

Cette solution esthétique et technique est typique d'un corpus de croix créées entre 1820 et 1850 à Poligny et dans les communes voisines ("type polinois").



Les branches libres du croisillon

La partie supérieure de la croix (le croisillon) comporte trois branches libres identiques et de même longueur. Les branches ont le même motif de remplissage que le pied de la croix (mais avec trois motifs losangés seulement).



Les fers structurels se croisent au centre de la croix et sont assemblés "à mi-fer". Des barrettes en fer de section carrée viennent relier les fers structurels à l'extrémité des branches. Il ne semble pas que des décors complémentaires (de type culot, fleuron, fleur de lis) aient été ajoutés à l'extérieur des branches.



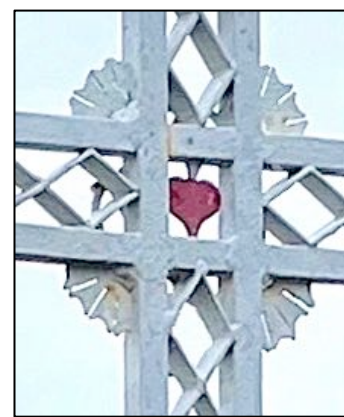
On relève seulement la présence d'un trou en fente dans les barrettes terminales, qui permettent la fixation des barres en zig-zag.



Au centre de la croisée est placé un cœur en fer étampé.

Une couronne d'épines en fer rond forgé est disposée sur le carré central mais uniquement sur la face avant de la croix.

Enfin des rayons de gloire en tôle de fer découpée sont fixés dans les quatre angles des branches.



Le décor religieux se limite à ces trois seuls symboles, au centre de la croix.

Conclusion

La petite croix de l'oratoire de Notre-Dame sur la route de Lons peut être considérée comme une des toutes premières tentatives de réalisation de croix FF2D avec remplissage décoratif en frises à motifs losangés.

Remerciements à Jean-Philippe Cael, Président de l'Association de Sauvegarde du Patrimoine Polinois, pour ses très utiles informations sur cette croix et cet oratoire.