

Vevy
Rte de Lons (D39)

Fer FF2D - S2C4
46.666043, 5.644921

Une croix, érigée en souvenir d'une mission prêchée en 1898, est présente à la sortie occidentale du village de Vevy. Elle est précisément située dans une pointe de terrain, au carrefour entre la route de Lons-le-Saunier (D39) et le Chemin du Clos.



Cette croix en fer forgé, à structure bidimensionnelle, est typique d'un style tardif (fin du XIX^e siècle), avec un décor de remplissage à multiples courbes et volutes. Elle repose sur un piédestal massif par l'intermédiaire d'un tabouret à quatre consoles.

Le piédestal en pierre



Ce puissant piédestal, posé sur un emmarchement à deux degrés et de plan carré, est de forme parallélépipédique. Il est plutôt élevé, conférant à la croix une certaine majesté.

La base du piédestal est constituée d'une superposition de deux plinthes que surmonte une moulure en creux (cavet renversé)

En partie haute, le piédestal comporte une corniche peu saillante, à profil constitué d'un talon surmonté d'un réglet. La relative "modestie" de la corniche étonne par comparaison avec l'allure puissante du piédestal.



Le dé ou corps principal du piédestal est une superposition de trois blocs de calcaire parallélépipédiques. Aucune mouluration ou décoration ne figure sur les faces de ce dé. Seule une inscription renvoyant à la mission de 1898 est gravée sur la face donnant du côté de la route de Lons (donc à 90° par rapport à la face principale de la croix).



La structure de la croix métallique

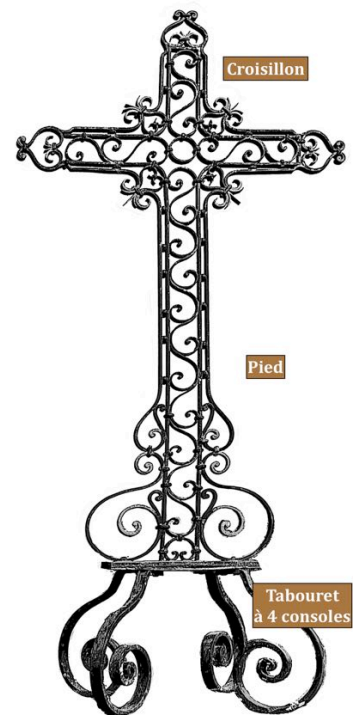


La croix de la route de Lons, à Vevy, comporte deux parties bien distinctes.

Sa composante principale est constituée d'un haut pied et d'un croisillon sommital.

Il s'agit d'une structure 2D (ou bidimensionnelle) réalisée à partir de deux fers plats et renforcée par d'autres fers plats décoratifs, parallèles aux fers structurels. La structure 2D est "remplie" d'un décor faits de courbes, "virgules" et volutes.

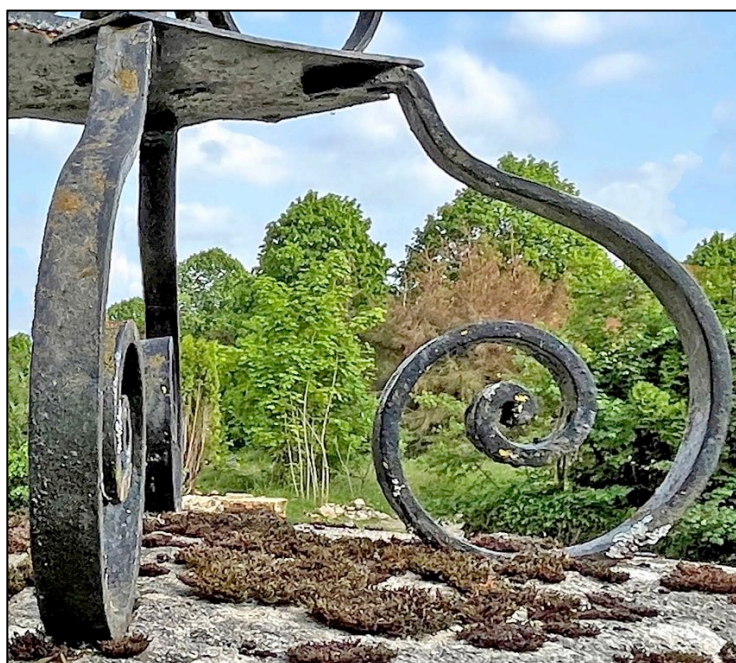
La seconde composante, à la base, est une assise en "tabouret" constituée de quatre puissantes consoles en fer plat.



L'assise-tabouret à quatre consoles



Quatre consoles en fer plat, avec amples rouleaux en partie basse, forment les pieds d'un "tabouret" assurant l'assise de la croix métallique et sa fixation sur la corniche du piédestal.



Les consoles sont positionnées sur les diagonales de la corniche de pierre de façon à assurer la plus grande stabilité possible de la croix au renversement.

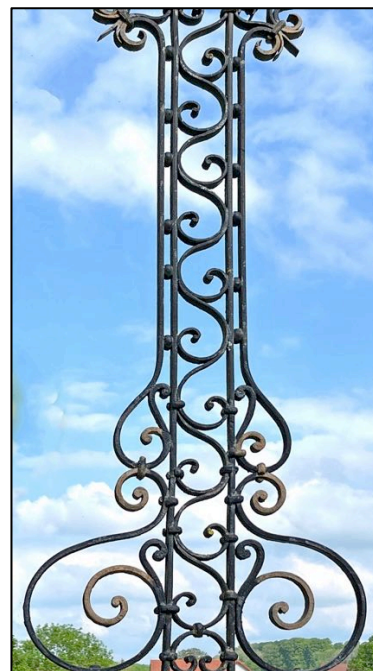
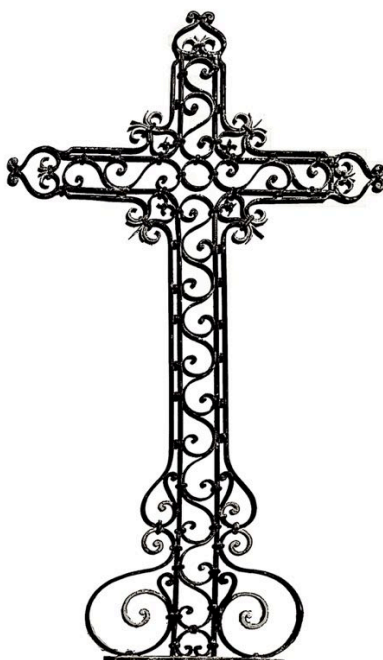
Les fers des consoles redressent leur courbure à la sortie des rouleaux bas, puis viennent se placer à l'horizontale pour permettre leur fixation sur une platine en fer en forme de croix.



L'assise-tabouret se termine par une platine en fer plat, cruciforme, sur laquelle vient se fixer une seconde platine, rectangulaire, servant de base au pied de la croix.

Les deux platines sont solidarisées par des rivets.

Le pied de la croix métallique au-dessus-du tabouret



La structure du pied de la croix est constituée de deux fers ou montants en fer plat fixés à la platine de liaison avec le tabouret. Des fers complémentaires, formant décor, sont ajoutés de chaque côté des montants du pied de la croix (fers de bordure). Des perles en fer étampé assurent la liaison entre les différents fers verticaux.

Les fers décoratifs de bordure ne descendent pas jusqu'au bas du pied de la croix. Sont placés, par contre, à cet endroit deux fausses-console ou ailerons, plus décoratifs que structurels. D'amples rouleaux et volutes terminent les fers de bordure non structurels.

Dans cette partie basse du pied de la croix, la fixation des fers décoratifs sur les montants structurels est assurée par des liens à collier (les perles sont absentes de ce bas de la croix).



Entre les deux montants structurels, se développe un décor de remplissage en fer plat constitué d'une frise ou guirlande de neuf "virgules à volutes" alternant leur sens d'enroulement.

La fixation des "virgules" sur les fers structurels se fait par le biais de perles en fer étampé qui assurent, par ailleurs, la fixation des fers décoratifs verticaux sur les fers structurels.



À noter que les perles de liaison ne sont pas uniformément réparties, et cela de façon à tenir compte de l'alternance du sens d'enroulement des "virgules".

Le croisillon sommital

Les trois branches libres du croisillon sommital sont identiques et de même longueur. Les fers plats constituant les montants du pied de la croix sont coudés à l'horizontale pour amorcer le dessin des branches de la traverse. Ils font ensuite le tour des trois branches.

Des fers plats décoratifs viennent, comme dans le pied, doubler parallèlement les fers structurels. Ils vont servir à la réalisation des décors d'extrémité des branches libres (cœur ou balustre) et à celle des décors des angles des branches (culot ou balustre)



Le décor de remplissage des branches libres est constitué d'un motif complexe combinant une forme en S et une "virgule", avec toujours de belles volutes aux extrémités des fers.

Au centre de la croisée, ne figure qu'un cercle ou anneau en fer plat relié aux décors des branches par des liens à collier. À noter l'absence d'un lien entre l'anneau et le motif décoratif du haut du pied. À noter encore l'absence (ou la disparition) d'une barrette verticale de liaison des fers structurels dans l'une des branches horizontales de la traverse.



Il convient enfin de souligner l'élégance du motif en culot placé dans les angles des branches, avec un bel amincissement de l'épaisseur des fers à leurs extrémités.



Conclusion

La croix de 1898 de la route de Lons à Vevey témoigne d'une belle maîtrise du travail de ferronnerie, bien dans le style des croix en fer forgé de la fin du XIX^e siècle. On peut comparer cette croix avec très semblable à celle des Granges Bonnet à Mignovillard-Froidfontaine (datée de 1897) ou encore avec celle du cimetière des Nans, datée de 1900 qui est basée sur de mêmes principes structurels et décoratifs (avec toutefois plus de lourdeur aux Nans qu'à Vevey).

Il convient de souligner une particularité de cette croix de Vevey qui recourt exclusivement à du fer plat, solution technique et esthétique qui donne à la croix une certaine élégance, et surtout une certaine impression de profondeur et de relief.

