

Maison du Patrimoine Exposition



**Les croix en fer forgé
du Val de Mouthe et alentours**
Jean MICHEL

**Du 7 au 29 juillet 2018
Du mercredi au dimanche (14h-18h)**
Entrée gratuite



9b place de la Mairie - 25160 REMORAY-BOUJEONS
avec le soutien du Club des Collectionneurs du Mont-d'Or

Un patrimoine original et méconnu à découvrir et à protéger

Étude des croix de mission ou de dévotion en fer forgé et à structure tridimensionnelle du Haut-Doubs : val de Mouthe, lac de Saint-Point, vallée du Drugeon, plaine de l'Arlier, Haut-Doubs frontalier....

Érigées dès la fin du 18^{ème} siècle, ces croix se multiplient pendant la Restauration et le 2nd Empire. Après la Révolution, des campagnes de ré-évangélisation ("*missions intérieures*") sont organisées dans les paroisses du diocèse de Besançon et se terminent par l'érection de telles croix.



Réalisées en fer forgé, ces croix sont de remarquables chefs d'œuvre de ferronnerie religieuse et présentent une grande richesse de décors.

Véritables bandes dessinées verticales catéchétiques, elles donnent souvent à voir les "*instruments de la Passion du Christ*" ainsi que de nombreux autres symboles religieux comme l'ostensoir commémorant le miracle de Favorney de 1608.

On s'intéresse ici aux croix à structure tridimensionnelle (c'est à dire en volume) qui constituent un patrimoine exceptionnel encore bien conservé dans cette partie du Haut-Doubs. Après une introduction expliquant le contexte général du développement de ces croix en fer forgé, l'ouvrage présente de façon détaillée les notices descriptives de près d'une trentaine de croix (réparties sur une vingtaine de communes).

Des analyses comparatives (consoles, branches des croix, décors centraux...) et des annexes complètent l'étude. L'ouvrage comporte de très nombreuses photographies utiles pour comprendre la structure et le décor des croix ainsi que les techniques de réalisation mises en œuvre.

**Croix de mission ou de dévotion en fer forgé
et à structure tridimensionnelle
du Val de Mouthe et alentours**

DIALOGUE ENTRE FER ET FOI



Jean MICHEL

Juillet-octobre 2016

Ouvrage de 256 pages avec
nombreuses illustrations

Disponible
auprès de l'auteur
au prix de 30 € TTC
(port compris)
uniquement par chèque

M. Jean MICHEL
44, rue Martre
92110 CLICHY

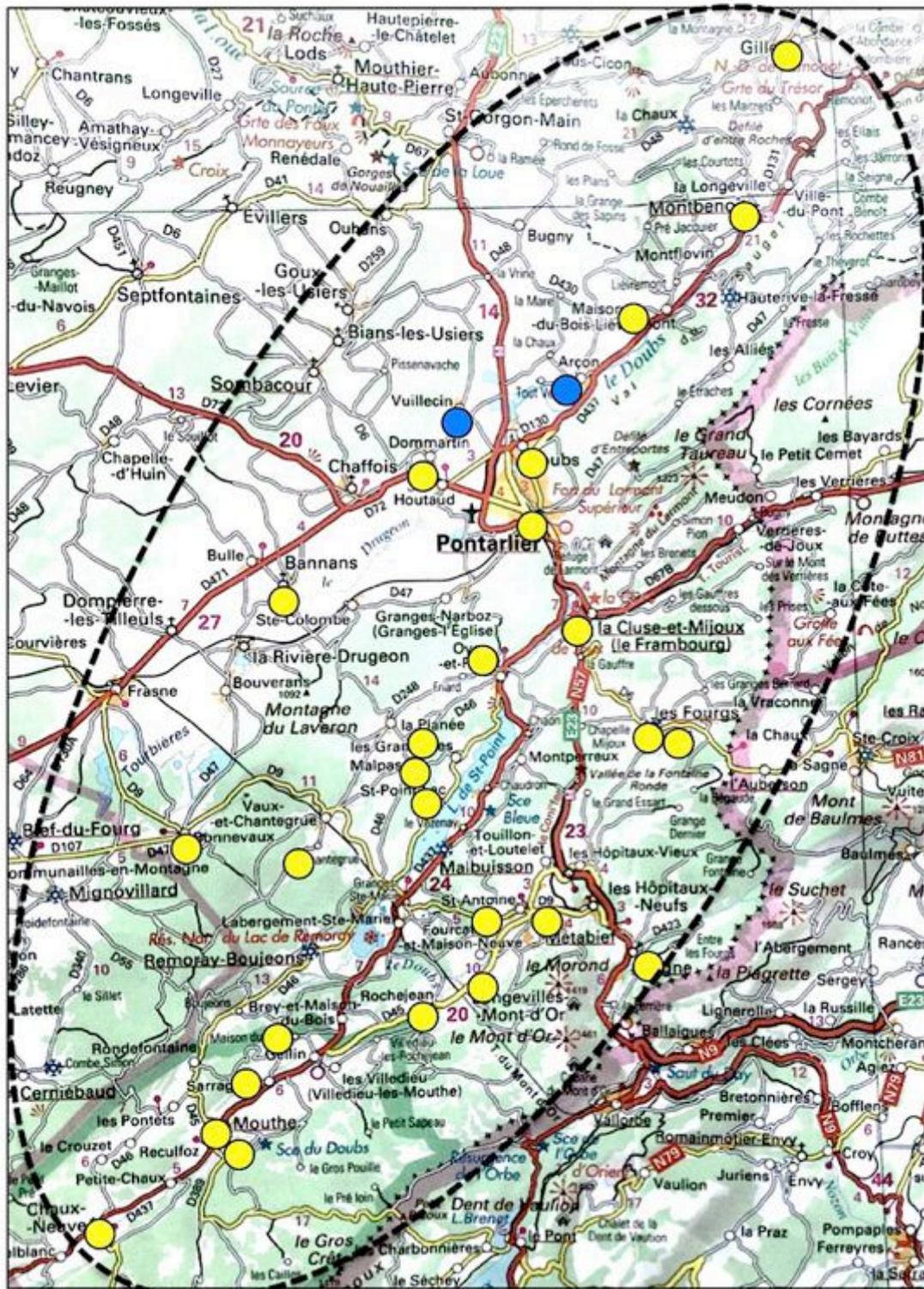
Version numérique
<http://bit.ly/29kVIFd>

Expo en ligne
<https://goo.gl/uino7k>



Des croix entre Chaux-Neuve et Saugeais

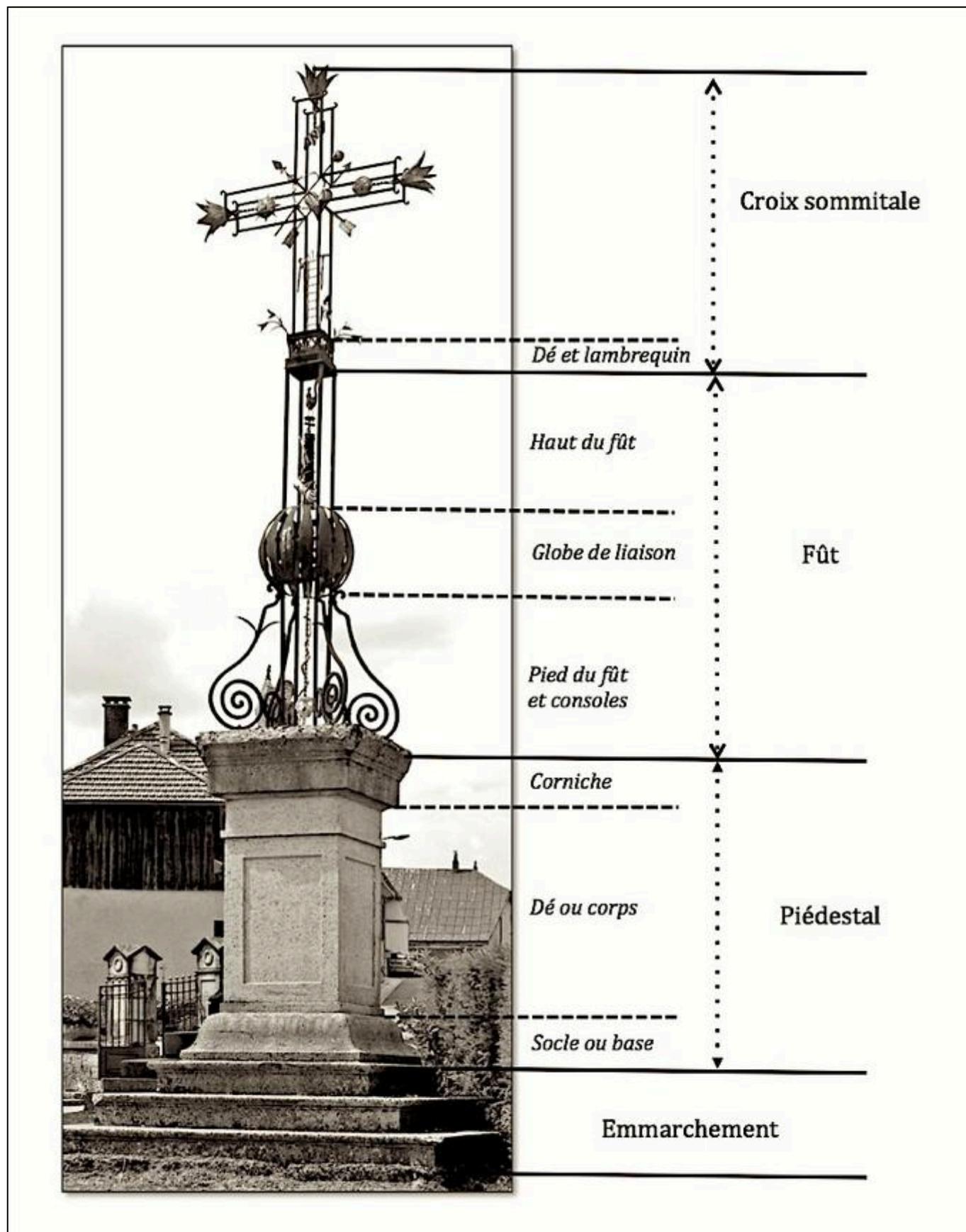
Les croix en fer forgé à structure tridimensionnelle (FF3D) sont étonnamment abondantes dans le Haut-Doubs frontalier, dans le val de Mouthe et la vallée du Drugeon, autour du lac de Saint-Point et de Pontarlier et dans le Saugeais, sur une bande de 10 à 15 km de large allant de Chaux-Neuve à Gilley.



Ces croix très particulières sont généralement implantées dans les cimetières entourant l'église paroissiale mais peuvent aussi être érigées à l'écart du centre du village, le long de chemins ou près de carrefours routiers.

Architecture et composantes structurelles

Un modèle type... la croix de Rochejean



Maîtrise du fer forgé et de la tôle étampée

Réalisées en fer forgé avec des assemblages par forgeage, rivetage, boulonnage ou sertissage, ces croix à *structure tridimensionnelle FF3D* permettent de créer un volume dans lequel vient s'insérer un riche décor, abstrait ou concret, toujours symbolique, religieux.

Présence d'un fût élancé, au-dessus du piédestal en pierre, accentuant la grandeur du monument avec la symbolique de l'élévation vers Dieu.

Présence éventuelle, pour les croix les plus anciennes, d'un globe de liaison en tôle étampée, placé au milieu du fût précédent, juste au-dessus de la zone des consoles en fer forgé stabilisant la croix. Ce globe, outre son décor propre, sert aussi à cacher le nécessaire point particulier de torsion à 45% des profils des fers carrés montants.



Croix sommitale (partie symbolique et noble du monument), généralement distincte du fût, et de largeur légèrement inférieure, venant surmonter celui-ci et s'inscrivant souvent dans un carré presque parfait.

Présence d'un décor ou d'une ornementation plus ou moins sophistiqué.



- rouleaux, volutes, fleurons, vrilles, flammes, lances, perles, rinceaux, culots...
- objets ajoutés, en fonte ou en tôle étampée, représentant des symboles religieux : Sacré-Cœur, trigramme IHS, écriteau INRI, rayons de gloire et aussi ostensor du miracle de Faverney...
- et surtout "*instruments de la Passion*" : tenaille, marteau, échelle, colonne, fouet, clous, couronne d'épines, lance, éponge, corde, crâne, lune et soleil, coq....

Présence ou non de dates gravées sur une des faces du piédestal ou sur le bord de sa corniche ou encore mentionnées sur un cartouche en tôle inséré dans la structure... mais, attention, ces mentions de dates doivent être considérées avec prudence (le monument "sert" pour plusieurs missions).

Décors ferronnés et symboles religieux

Bien que toutes différentes, les croix en fer forgé FF3D recourent à un même vocabulaire de formes, de décors et de symboles... autant d'éléments ou "lettres d'un alphabet" pouvant composer de multiples "phrases" variées.

motifs de ferronnerie



volutes
Rouleaux
fleurons
flammes
lances
culots
vrilles,
fleurs d'eau

motifs floraux décoratifs

lys, narcisses, tulipes, fleurettes
fleurs à double corolle



symboles religieux abstraits



globe
triangle
cœur
croix
rayons
mandorle

expressions ou formules



IHS
INRI
IP
XP
dates
initiales

miracle de Faverney



ostensoir
lévitation
flammes
Christ-Roi

instruments de la Passion



clous
marteau
tenaille
échelle
main
fouet
éponge
couronne
crâne

Des “missions” et des croix

Une croix de mission est un monument installé en extérieur, érigé dans les paroisses en souvenir d'une “mission”, surtout après la Révolution, alors qu'il fallait, pour les représentants de l'Église catholique romaine, restaurer la pratique religieuse. Afin de rétablir la puissance de l'Église catholique, des “missionnaires” sont chargés de prêcher l'Évangile et de raffermir la foi des fidèles. Les évêques se déplacent dans les diocèses pour contribuer à ce retour à la foi et à la pratique des rituels catholiques. Ces missions sont concrétisées par une croix nommée “**croix de mission**” en fer forgé et en tôle emboutie, posée sur un socle de pierre et ornée de symboles, à première vue profanes, mais qui relatent la Passion du Christ. Des indulgences sont alors accordées par l'évêque.

Selon Baudier, en ce qui concerne le diocèse de Besançon, cette action commença en fait beaucoup plus tôt, bien avant la Révolution.

C'est en 1674 qu'Antoine Pierre de Grammont, archevêque de Besançon, fonda une communauté de missionnaires pour l'évangélisation des fidèles. Mais la maison fut fermée en 1791, et c'est entre 1815 et 1818 que la mission fut rétablie à École (Doubs). Les missionnaires venaient prêcher dans les différentes paroisses. La mission durait en général une semaine. Il y avait une grand-messe chaque matin et une prédication tous les soirs. La veille du jour des confessions, le sermon avait pour objet l'enfer la description en était tellement frappante que l'on se serait cru déjà dans les flammes. Puis le dimanche, c'était le jour de la communion de tous les paroissiens.

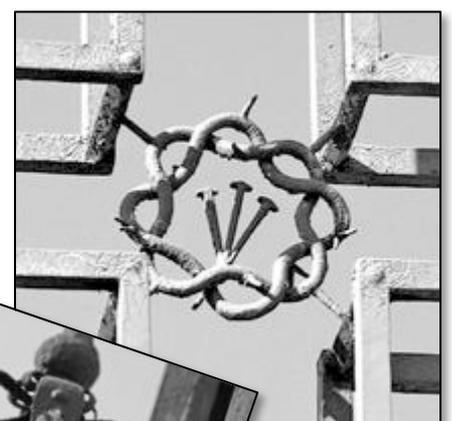
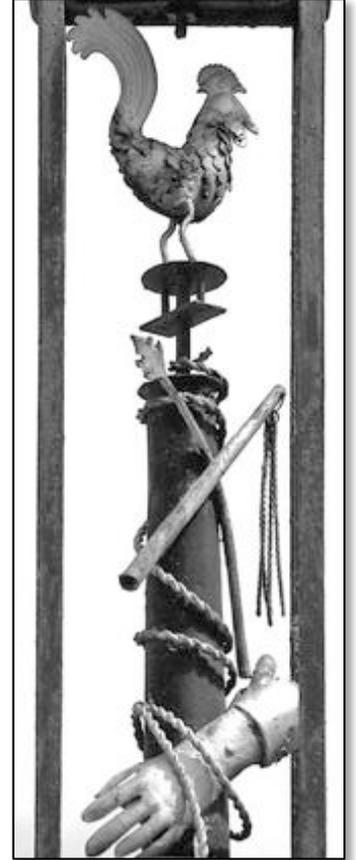
Pour perpétuer le souvenir de la mission, souvent, grâce à la souscription des fidèles, était élevée une croix – **la croix de mission** – avec indication de l'année de son déroulement.



Instruments de la Passion

Chacune des croix de mission porte les symboles de la Passion du Christ. La représentation des *“instruments de la Passion du Christ”* (Arma Christi : “armes” du Christ) a pour but de rappeler aux fidèles la succession de ces événements. La croix de mission peut être lue comme une “bande dessinée” verticale, avec l'intention de frapper l'œil... et donc l'esprit.

clous
cœur
colombe
colonne
coq
corde
couronne
crâne
deniers
échelle
épines
épée
éponge
fouet
lance
lune
main
marteau
roseau
serpent
soleil
tenailles
tour
etc.



Croix en fer, en pierre et en fonte...

Les croix en fer forgé et à structure tridimensionnelle FF3D se développent sur environ 150 ans (de la seconde moitié du 18^{ème} siècle à la fin du 19^{ème}).

Elles ont souvent remplacé des croix en pierre plus anciennes des 16^{ème} et 17^{ème} siècles dont il reste encore de beaux exemplaires dans la région. Ces croix présentent un haut fût surmonté d'une croix sommitale comportant un Christ en croix et un second personnage (Vierge...) sur la face opposée.

Le fer forgé est progressivement détrôné par la fonte à partir de la seconde moitié du 19^{ème} siècle. Ces croix en fonte sont produites en de nombreux exemplaires (donc moins chères) et leur style se banalise (2nd Empire).

Des croix en fer forgé, non tridimensionnelles, continueront à être érigées tout au long du 20^{ème} siècle avec un style et un décor nettement appauvris.



La Planée
1604



Malpas
1854



St-Antoine
20^{ème} s.

Des exemples de croix en pierre



Chapelle-des-Bois



La Planée (1604)



Reculfoz



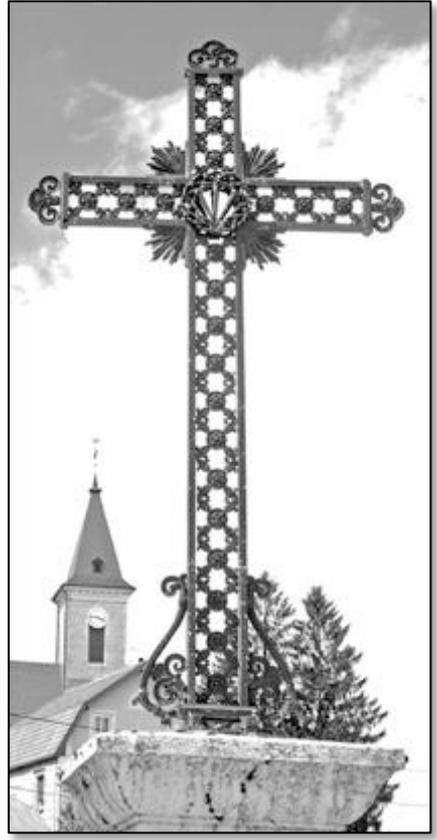
Des exemples de croix en fonte



Les Hôpitaux-Neufs



Malpas



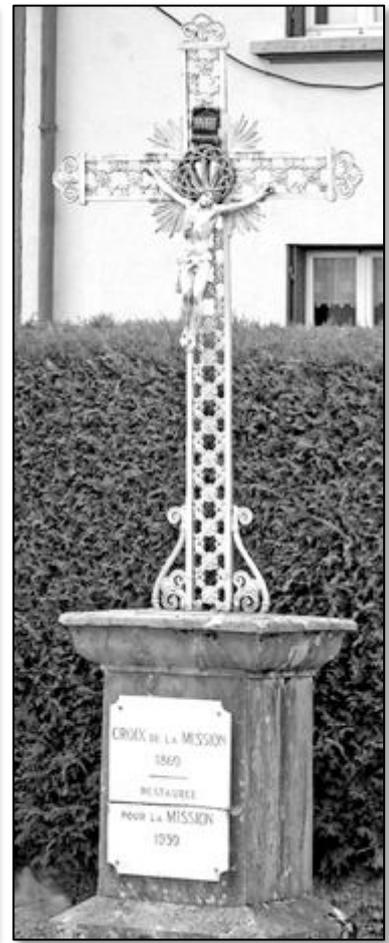
Chatelblanc



Les Longevilles Mont-d'Or



Boujeons



Sarrageois

Pourquoi ces croix en fer forgé ?

Les croix en fer forgé à structure tridimensionnelle (FF3D) apparaissent dès la seconde moitié du 18^{ème} siècle mais vont surtout se multiplier à partir des années 1820-30 et se développer avec un rare bonheur tout au long du 19^{ème} siècle. Pourquoi un tel développement?

- besoin de ré-évangélisation des populations paroissiales après la Révolution et l'Empire (création des "missions intérieures")
- expression exacerbée de la foi catholique dans cette partie du Haut-Doubs frontalier face à la Suisse protestante
- tradition de l'artisanat du fer dans le Haut-Doubs avec présence du minerai de fer et de nombreux martinets, forges et ateliers

Avantages de l'emploi du fer forgé pour les croix FF3D

- FF3D permet de créer des volumes (cf. anciennes croix en pierre) avec "plus" esthétique, fonctionnel et économique
- les croix FF3D sont légères, faciles à transporter sur le lieu d'implantation des croix (et aussi ajout de décors)
- monuments élancés (élévation de l'âme vers Dieu...) avec effet de grandeur et d'esthétique
- la structure FF3D permet la transparence et la visibilité à travers la croix comme à l'intérieur de la croix
- insertion de décors selon des mises en scène variées, avec symboles de la religion et "*instruments de la Passion*"
- FF3D (et la tôle estampée) stimule la créativité de l'artisan à partir d'un bon savoir-faire en ferronnerie

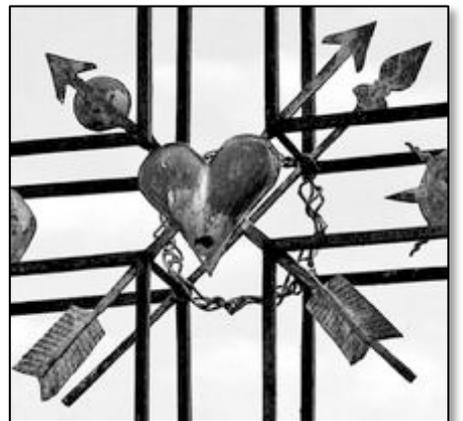
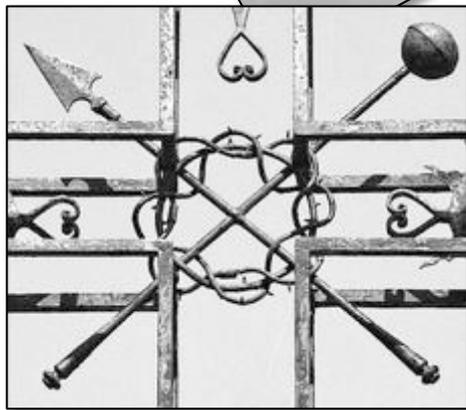
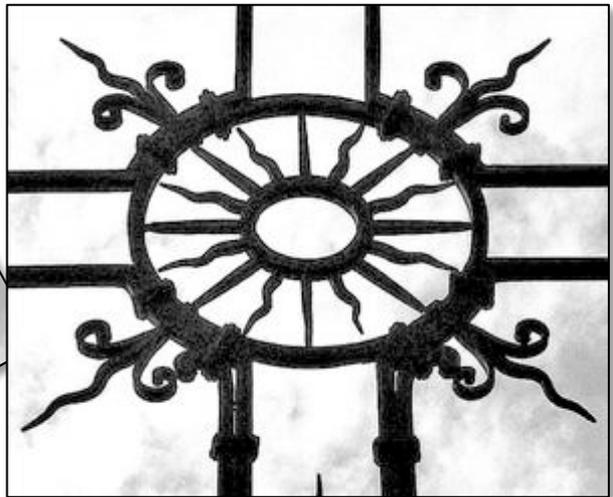
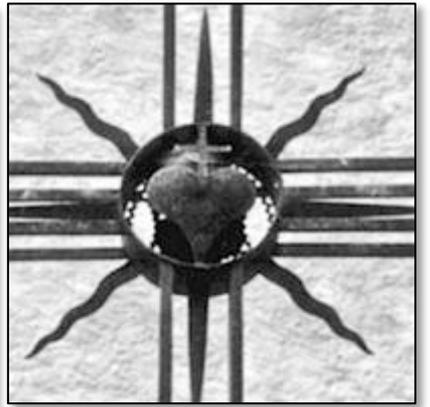
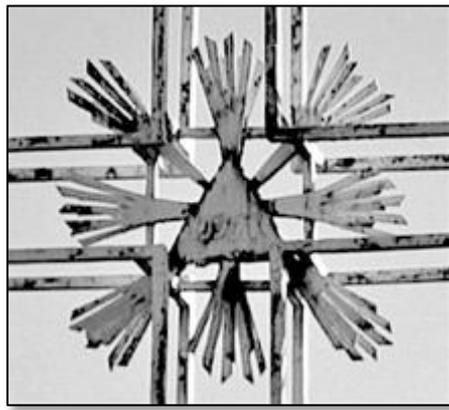
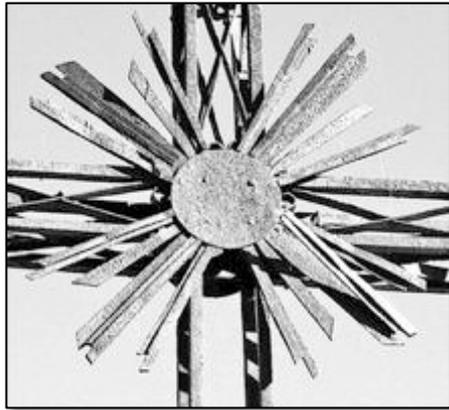


Inconvénients de la technique FF3D

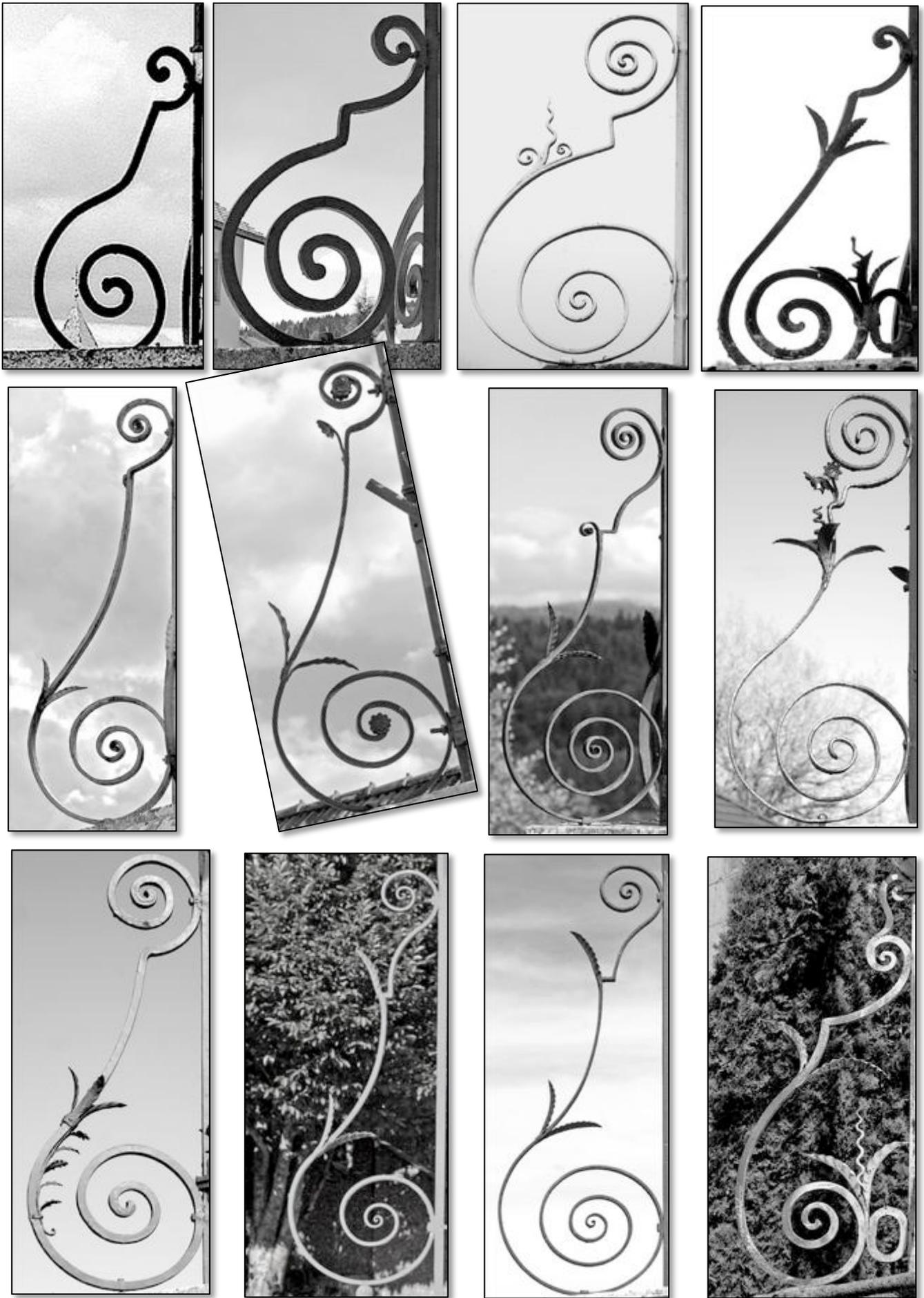
- le fer vieillit mal, rouille, se décompose progressivement
- les techniques d'assemblage des fers sont fragiles
- les motifs en tôle estampée résistent mal aux agressions diverses
- vols (collectionneurs), dégradations et destruction totale par négligence



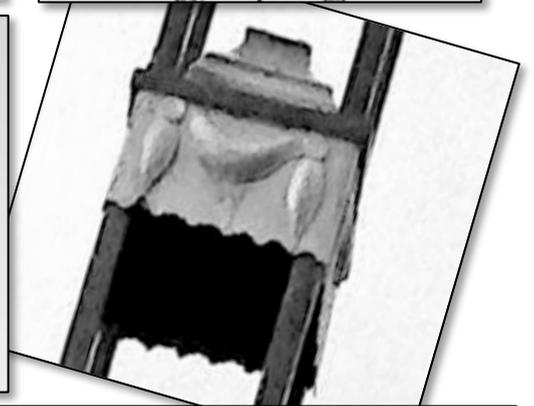
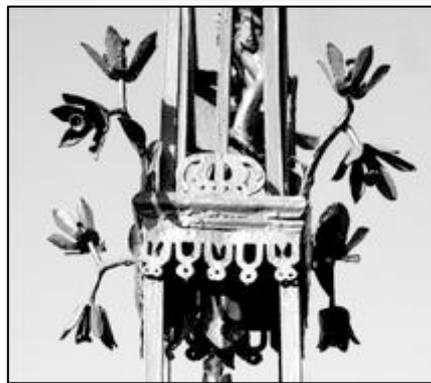
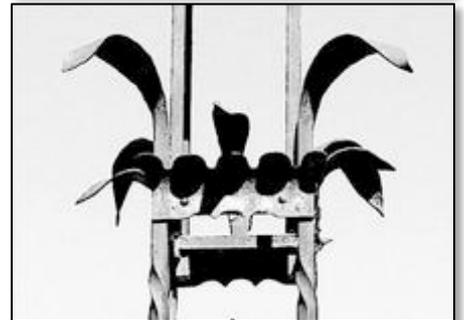
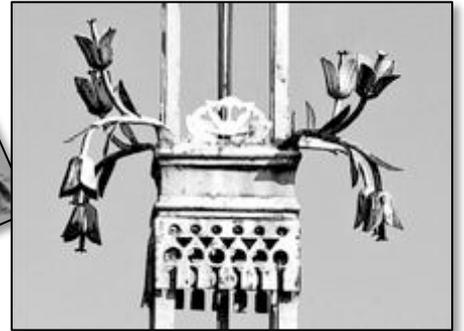
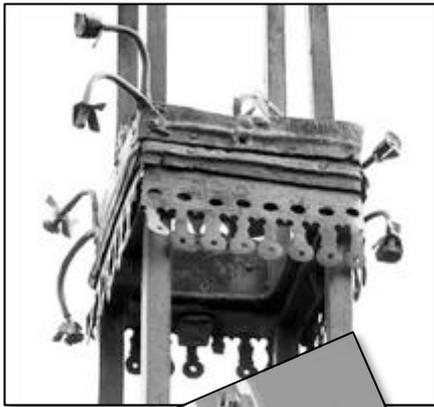
Au cœur des croix...



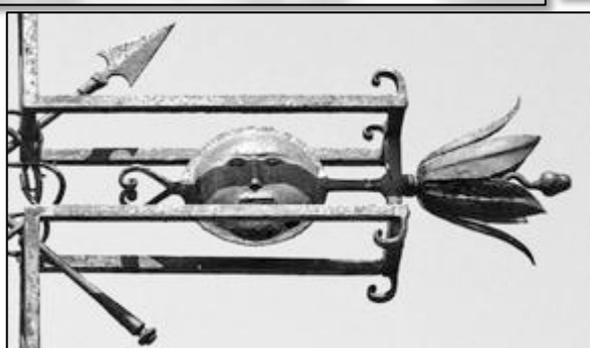
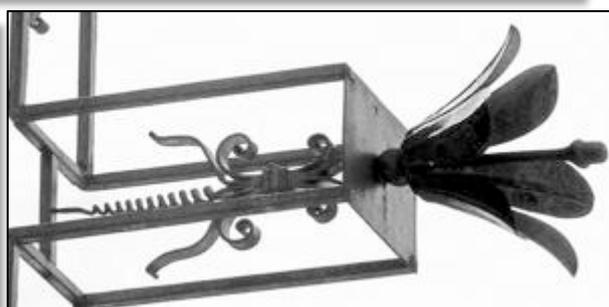
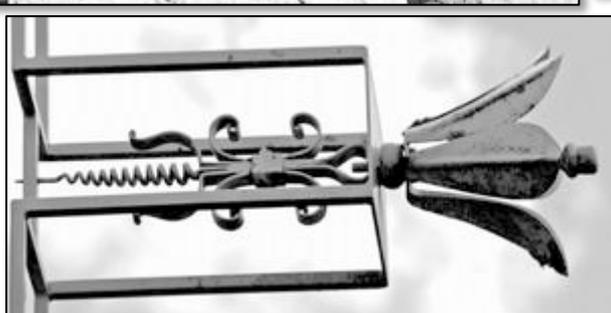
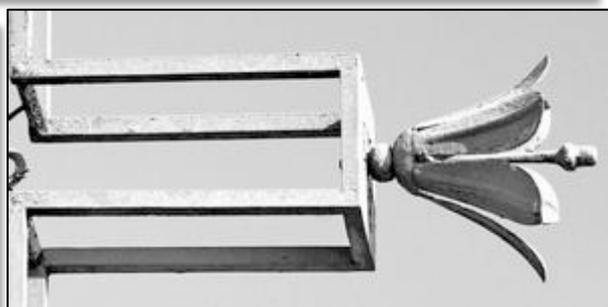
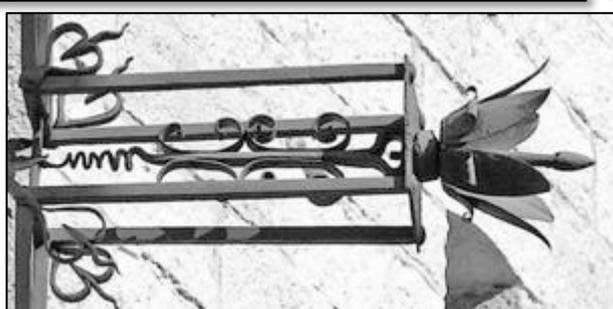
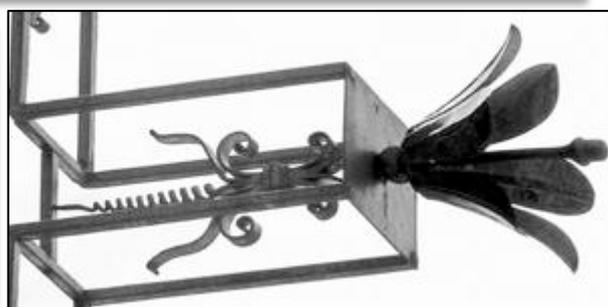
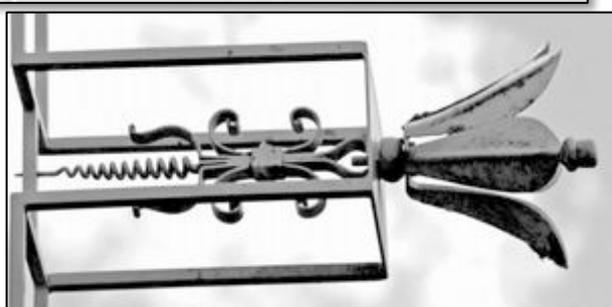
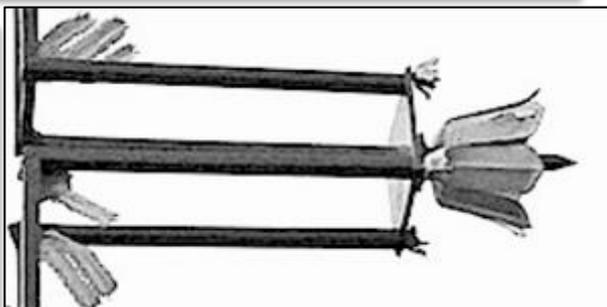
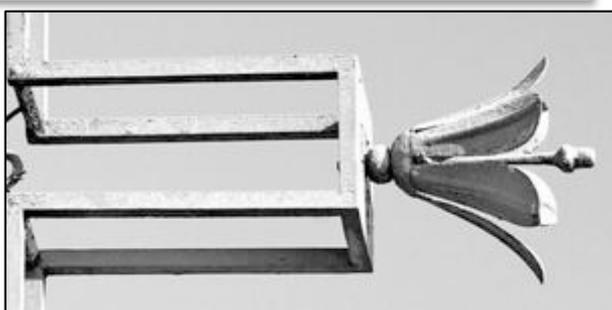
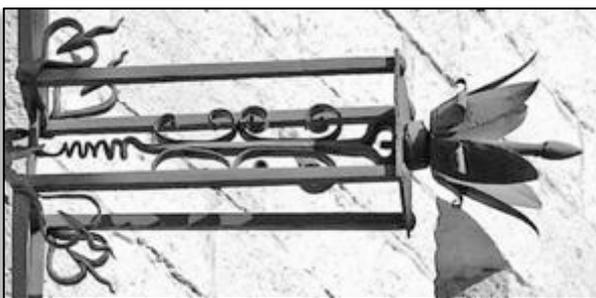
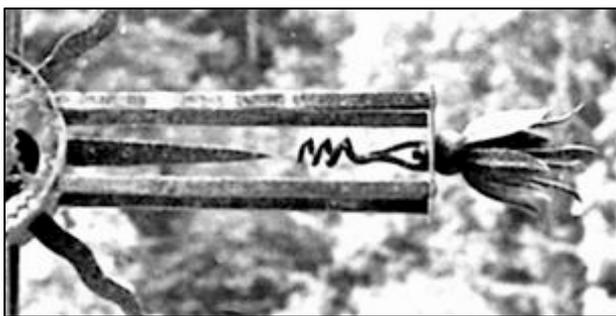
Des consoles, oui mais de quelles croix?



Des lambrequins bien différenciés

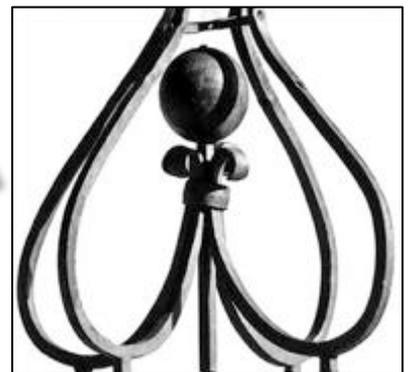
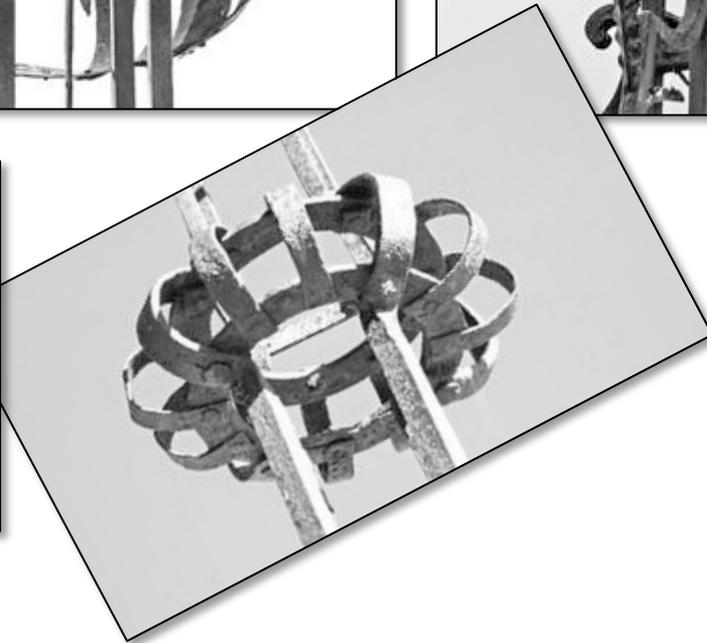


Des branches, des lys, des fleurons...



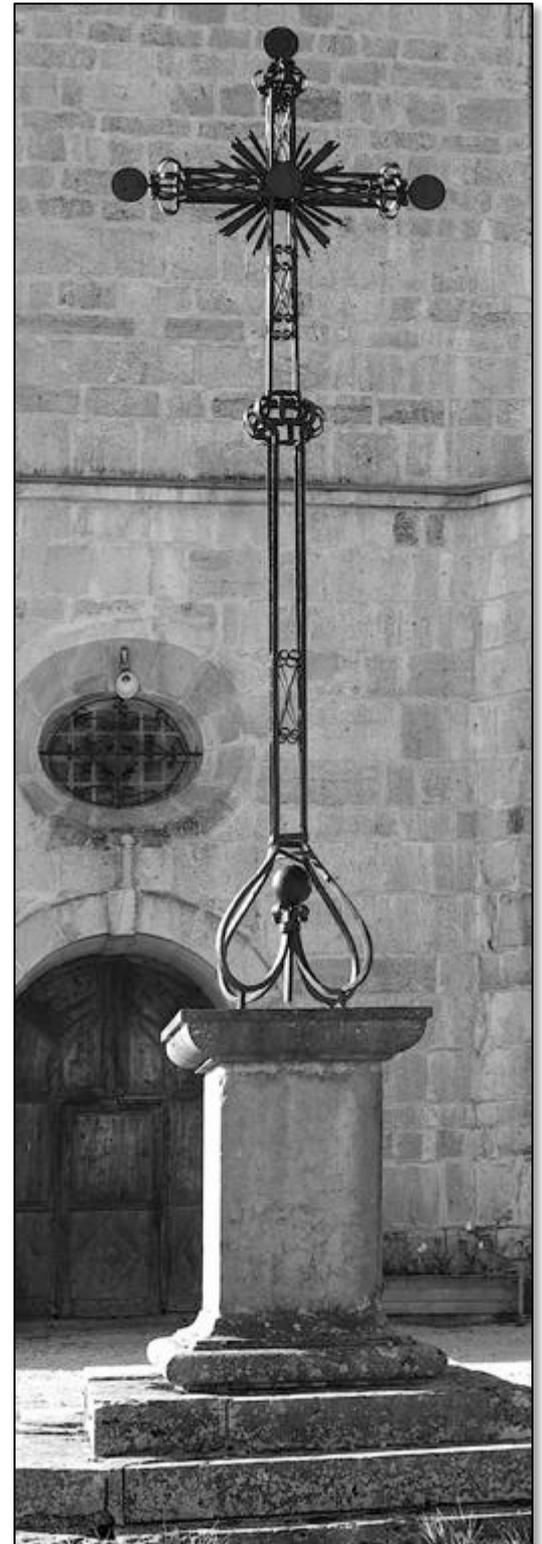
Globes, sphères et boules

L'incommensurable, le divin... à travers le fer



Chaux-Neuve

Très élégante croix en fer forgé, élancée, située derrière l'église de Chaux-neuve, dans l'axe de celle-ci et dans le cimetière attenant à l'église. La croix se différencie d'autres croix par son mode constructif et son décor originaux. Sur l'une des faces du piédestal est gravée la date de la mission de 1837. Eu égard à la sobriété de la croix, on peut légitimement considérer qu'il s'agit de la date d'érection de cette très belle croix.



Chaux-Neuve

L'élégant piédestal daté et son emmarchement

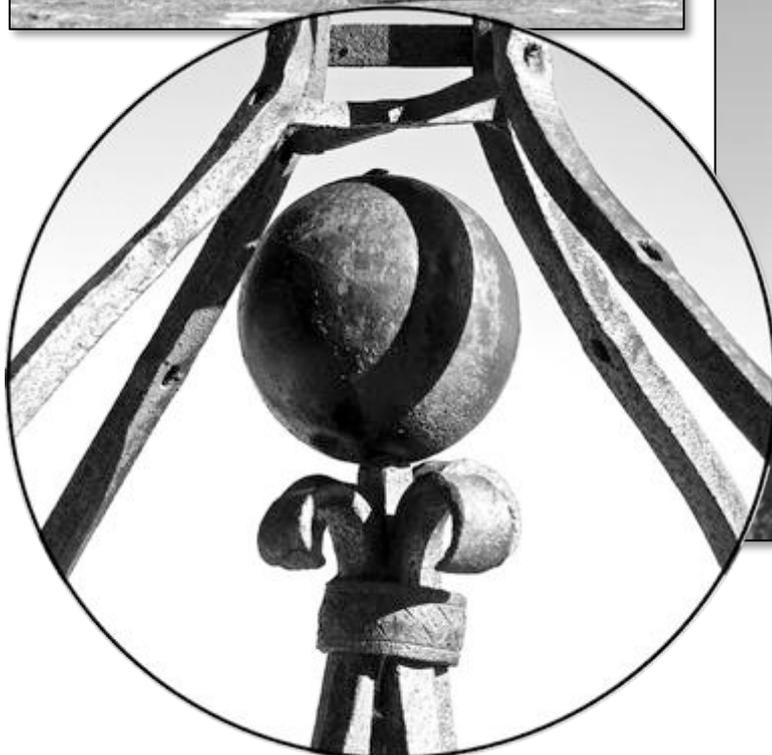
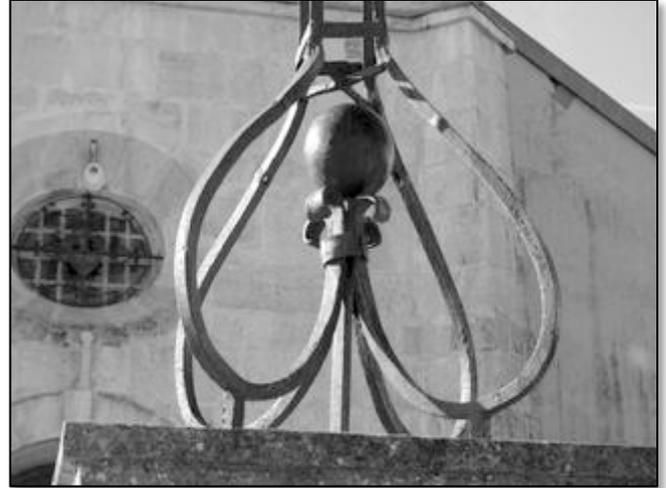


Dalle funéraire au pied

Chaux-Neuve

Consoles dégagées soutenant un globe divin en élévation

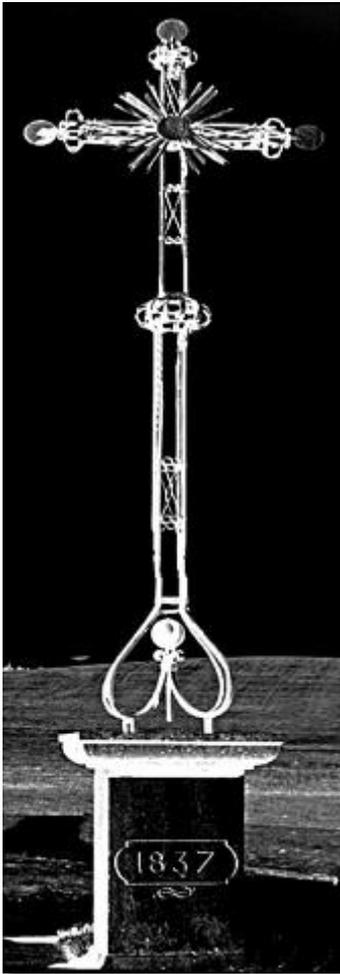
originalité et réussite de la croix de Chaux-Neuve



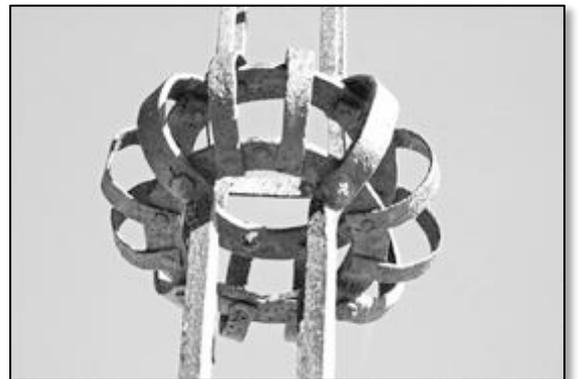
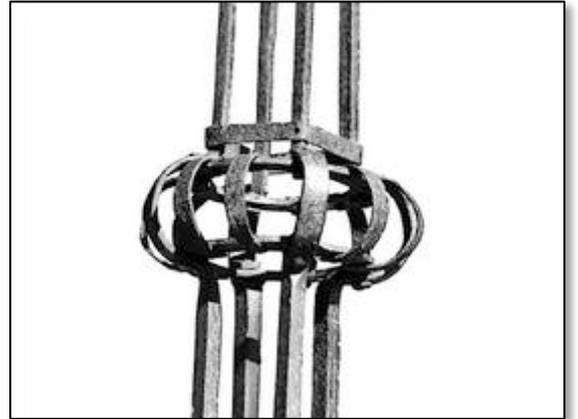
globe, symbole de Dieu,
du divin, de l'incommensurable

Chaux-Neuve

Haut fût très élancé et globe de liaison aplati

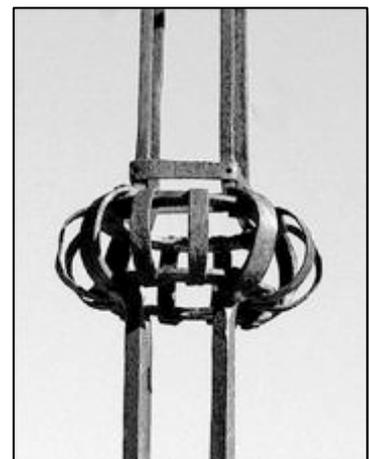
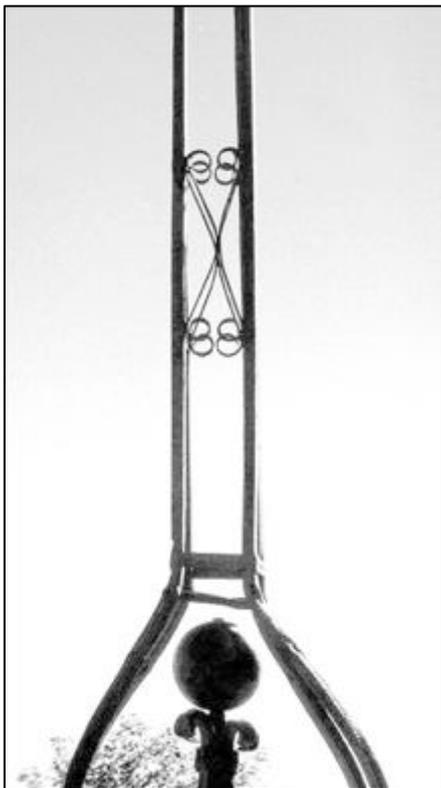


décor ferronné
au milieu du fût



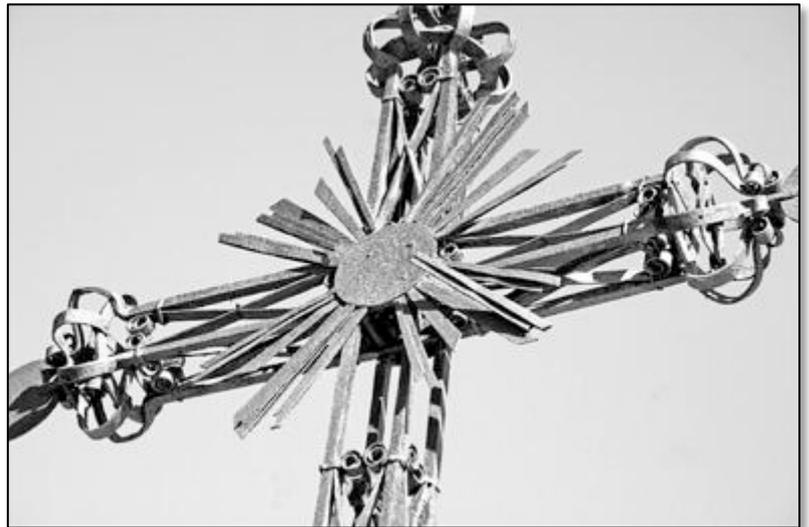
symbole du divin,
le globe (en fer plat courbé)
assure la liaison
entre fût et croix sommitale

ces deux parties ont
des profils de fers
et des largeurs différents

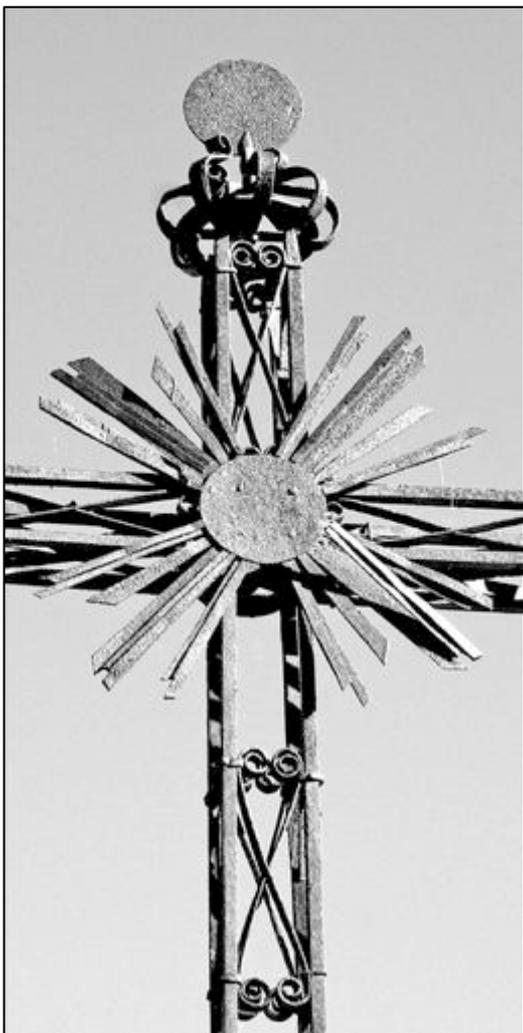
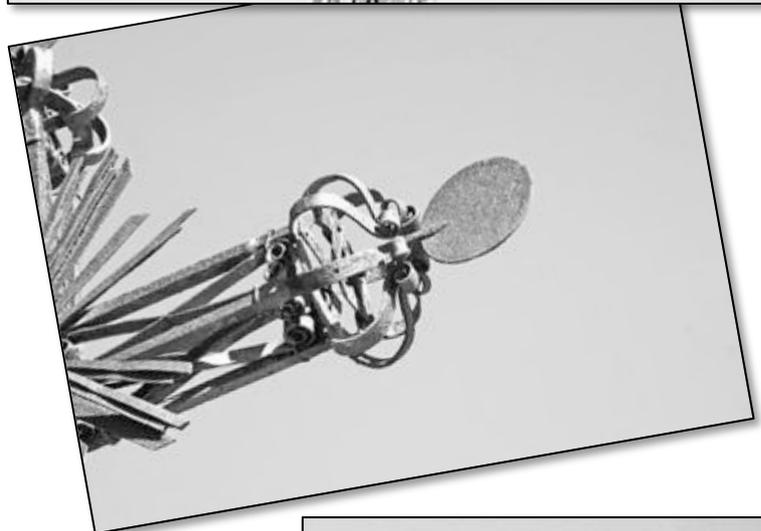


Chaux-Neuve

Croix sommitale très exubérante... et divine



soleil divin et rayons de gloire



extrémités
des branches

globes aplatis
disques solaires

décor
ferronnés
dans les
branches



Chaux-Neuve

Du fer et du divin

Cette croix en fer forgé de Chaux-Neuve est atypique par sa structure, son esthétique et son décor "abstrait". Son élégance et l'originalité de certains détails (pied, globe aplati, croix sommitale...) méritent d'être soulignés, sans oublier la qualité évidente du piédestal.

La croix ne présente pas les instruments de la Passion pas plus qu'elle ne met en scène le Christ-Roi : placée sous le signe de l'abstraction, elle magnifie le divin que représentent le globe et les disques.



intéressant témoignage
d'artisanat du fer forgé religieux
du début du 19^{ème} siècle

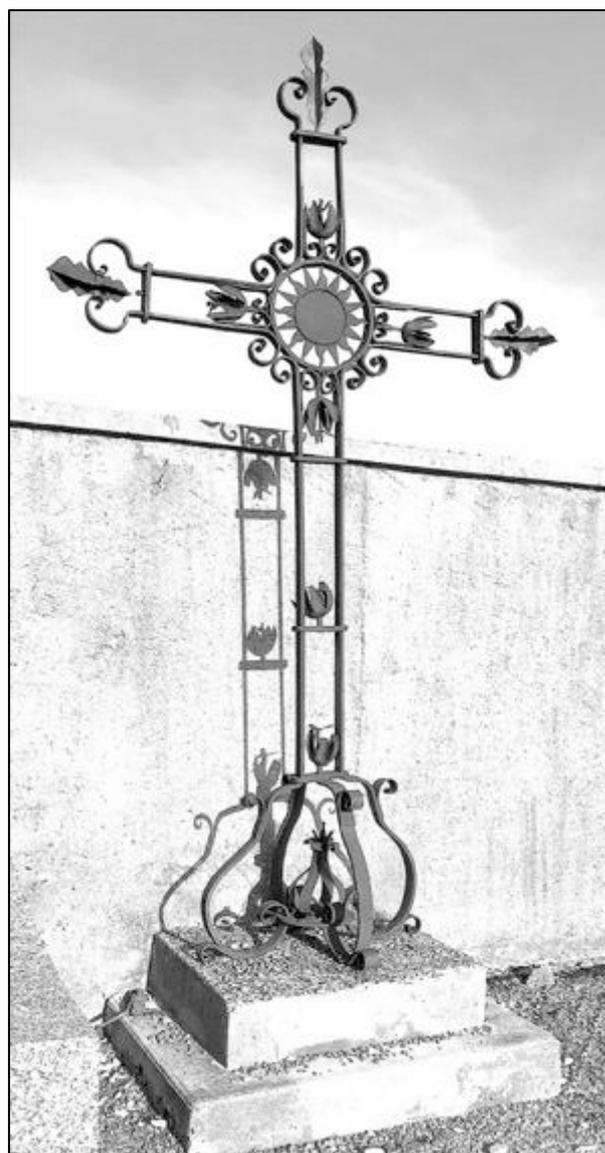


Mouthe (cimetière)

Cette étonnante croix en fer forgé n'est pas du type des croix à structure tridimensionnelle. Datant de la fin du 18^{ème}, elle témoigne d'une maîtrise intéressante de l'art du fer forgé religieux. De structure bidimensionnelle (planaire ou non volumique), la croix était située en 1984 près de l'église de Mouthe, en dehors du cimetière. Elle a été réinstallée depuis, à un autre emplacement dans la partie sud du cimetière agrandi, le long du nouveau mur nord d'enceinte, mais sans mise en valeur de ce petit monument.



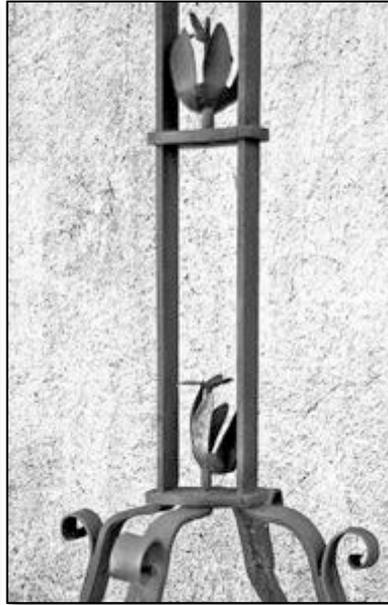
1984



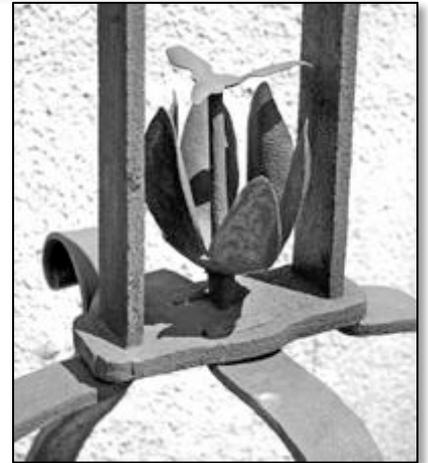
aujourd'hui

La croix porte la date 1783 gravée sur le fer plat reliant les deux montants verticaux, inscription assez difficilement lisible mais plausible.

Mouthe (cimetière)

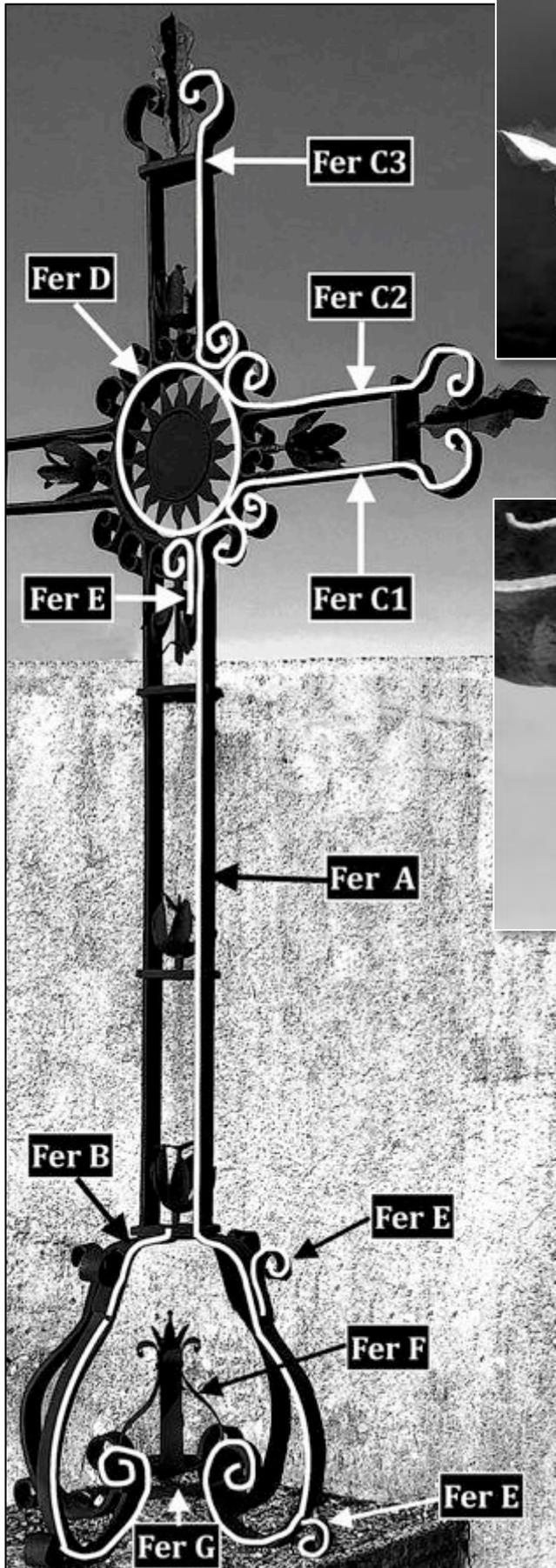


1783



fleurs de lys stylisées

Mouthe (cimetière)

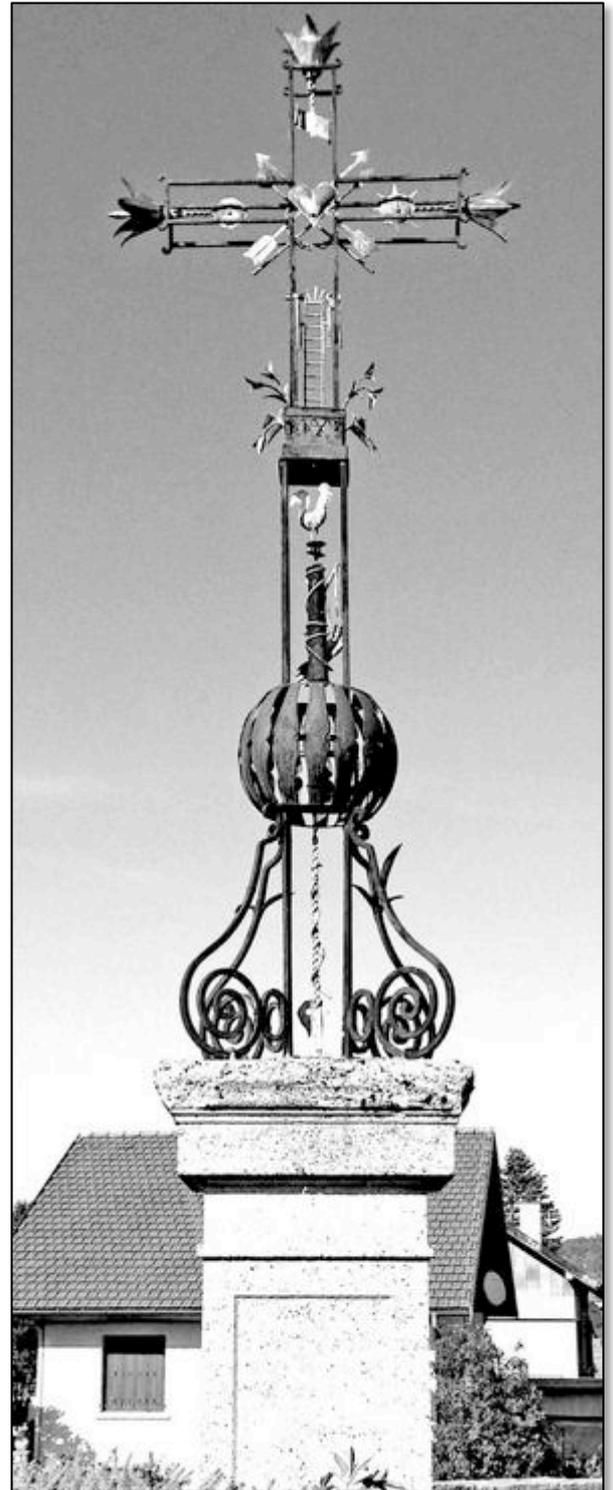


Un mode constructif astucieux



Rochejean

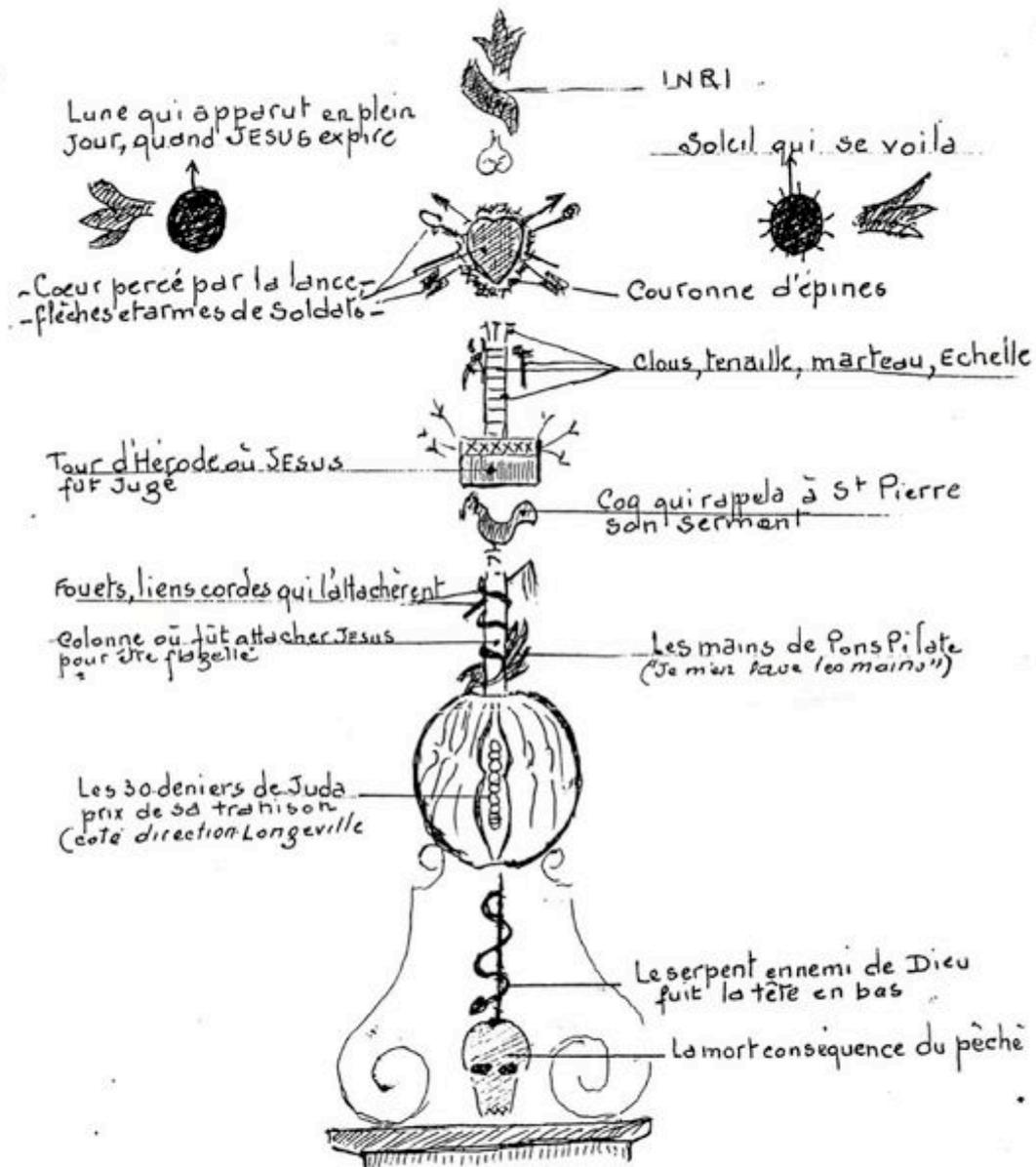
Majestueuse croix en fer forgé, érigée en 1752 (selon l'abbé Chambelland, ancien curé de Rochejean), située à proximité immédiate de l'église de Rochejean. Elle correspond à l'archétype des croix de mission en fer forgé du 19^{ème} siècle (croix à structure tridimensionnelle et architecture composite). Elle comporte un globe intermédiaire en tôle estampée au milieu de son fût et un riche décor avec plusieurs instruments de la Passion du Christ.



Rochejean

Document de l'abbé Chambelland, ancien curé de Rochejean.

Cette vieille Croix de l'ancien cimetière
vous parle



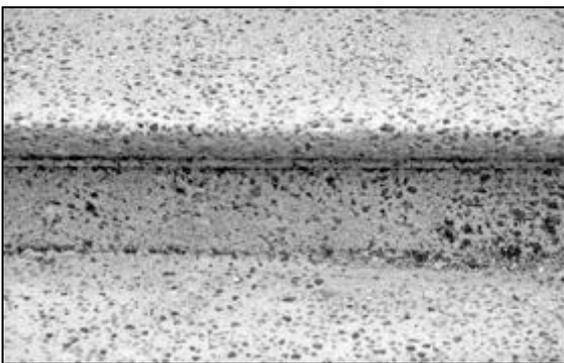
A titre d'indication.

- L'orientation vous est donnée par les 4 faces du clocher de cette église qui sont dirigées vers les 4 points cardinaux.
- La direction du NORD vous est donnée par la face dirigée en direction des gorges de Fourperet.

Rochejean

Piédestal moderne et emmarchement

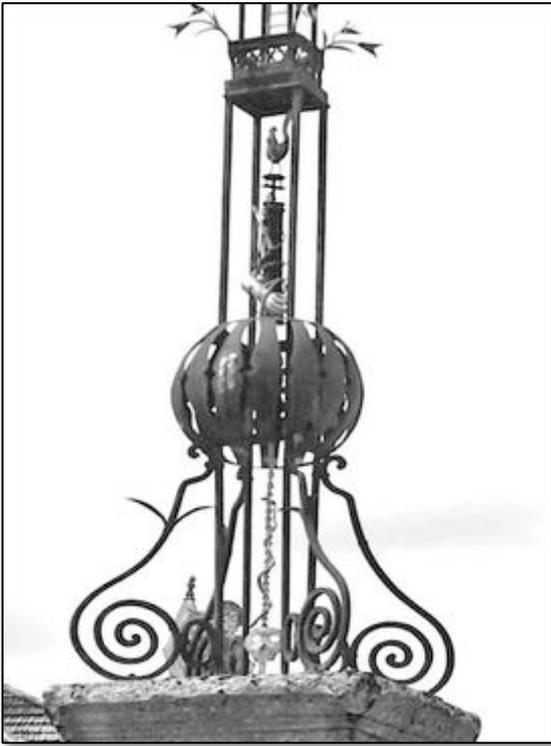
Le piédestal n'est pas d'origine. Sûrement constitué initialement de blocs de pierre calcaire, l'emmarchement et le piédestal actuels sont en béton cellulaire, après une reconstitution complète au 20^{ème} siècle (vraisemblablement après l'incendie de l'église en 1961). L'allure du piédestal moderne reste très satisfaisante. L'inscription "Mission de 1752" mentionnée par les auteurs anciens n'apparaît plus.



Dans les *Souvenirs historiques sur le village et la seigneurie de Rochejean*, il est fait mention d'un coup de vent épouvantable, le 29 janvier 1816, qui a renversé la croix en fer du cimetière de Rochejean, avec son piédestal en pierre. Il est dit également "qu'il a été demandé à P. A. Cuinet, des Longevilles, maître-maçon, de la relever pour 42 fr.". Ce maître maçon aux Longevilles pourrait-il le "P.A.C." dont le monogramme est gravé sur le piédestal de la croix des Longevilles-Mont-d'Or?

Rochejean

Partie basse du fût, consoles et globe de liaison



élégantes consoles
avec feuilles d'eau
et anneau de liaison



crâne d'Adam (ou mort) et serpent



globe de liaison
et deniers de Judas



Rochejean

Partie haute du fût, instruments et lambrequin



main, fouet, corde, colonne
et coq veilleur



dé de liaison et lambrequin
entre fût et croix sommitale
avec fleurs à double tige partant
de chaque coin du lambrequin

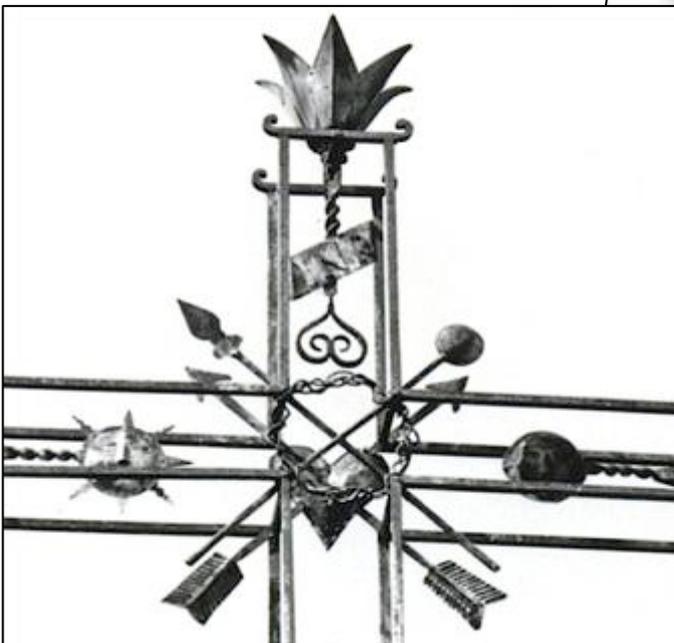
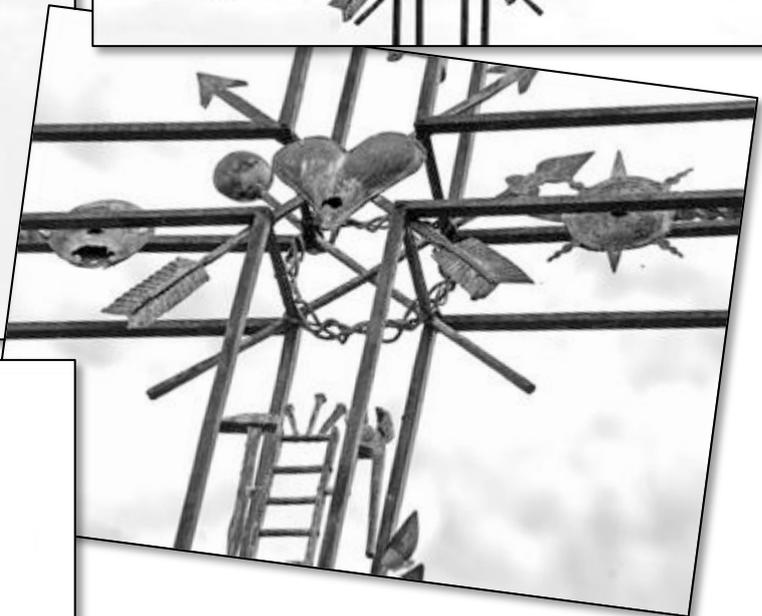
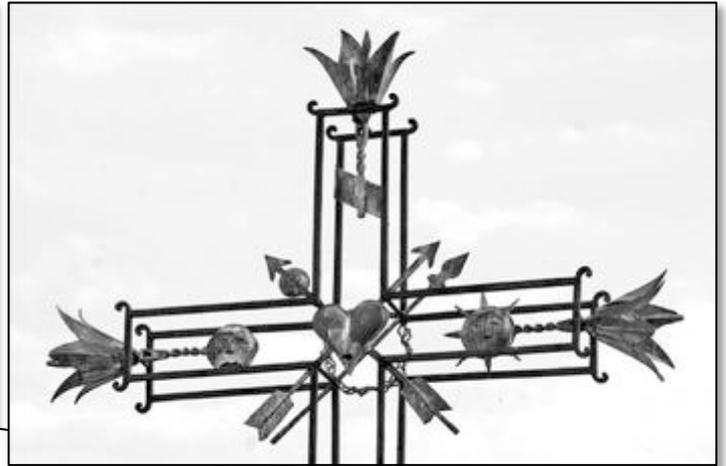


fût et croix sommitale
ont des largeurs différentes
et leurs fers ont des profils différents

la croix sommitale vient s'emboîter
sur le fût après que celui-ci ait été
scellé dans le piédestal en pierre

Rochejean

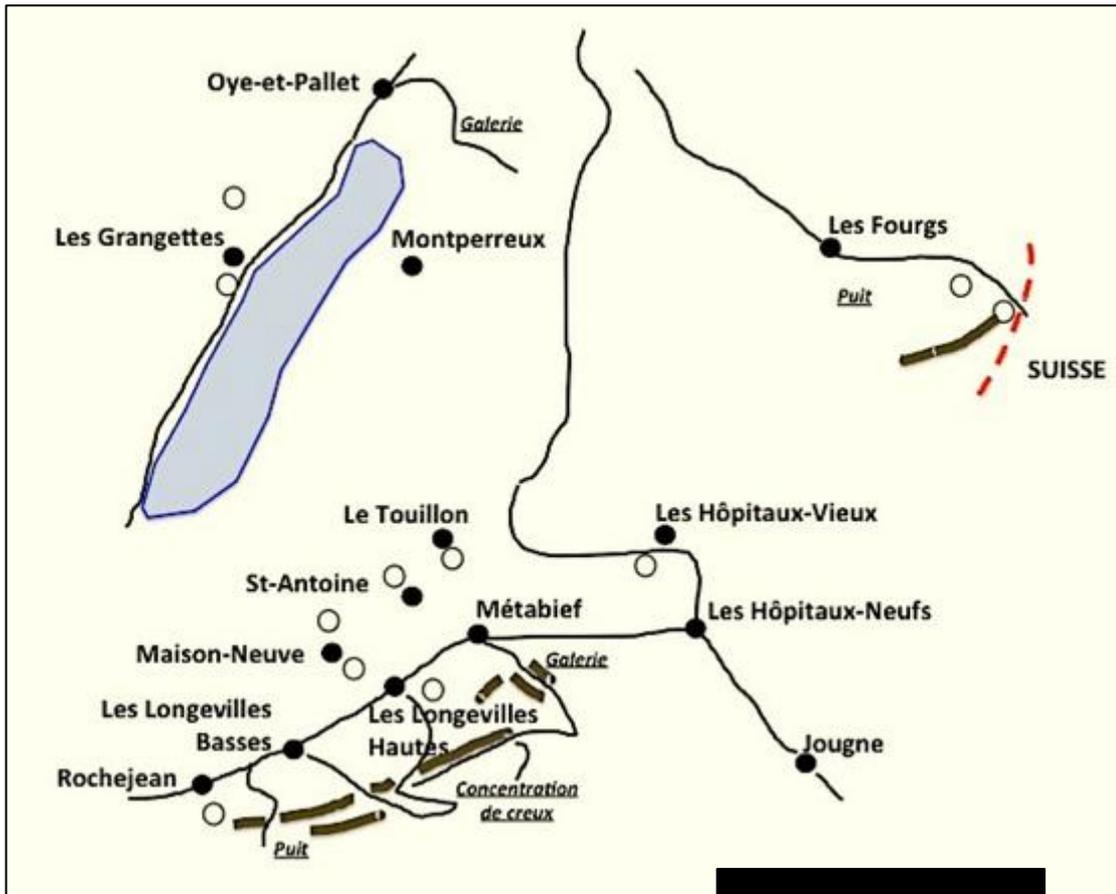
Croix sommitale et instruments de la Passion



échelle, clous, marteau, tenaille,
couronne d'épines, cœur transpercé,
lance, roseau, éponge, soleil et lune,
titulus INRI et grandes fleurs de lys
aux extrémités

Le fer à Rochejean et dans la région

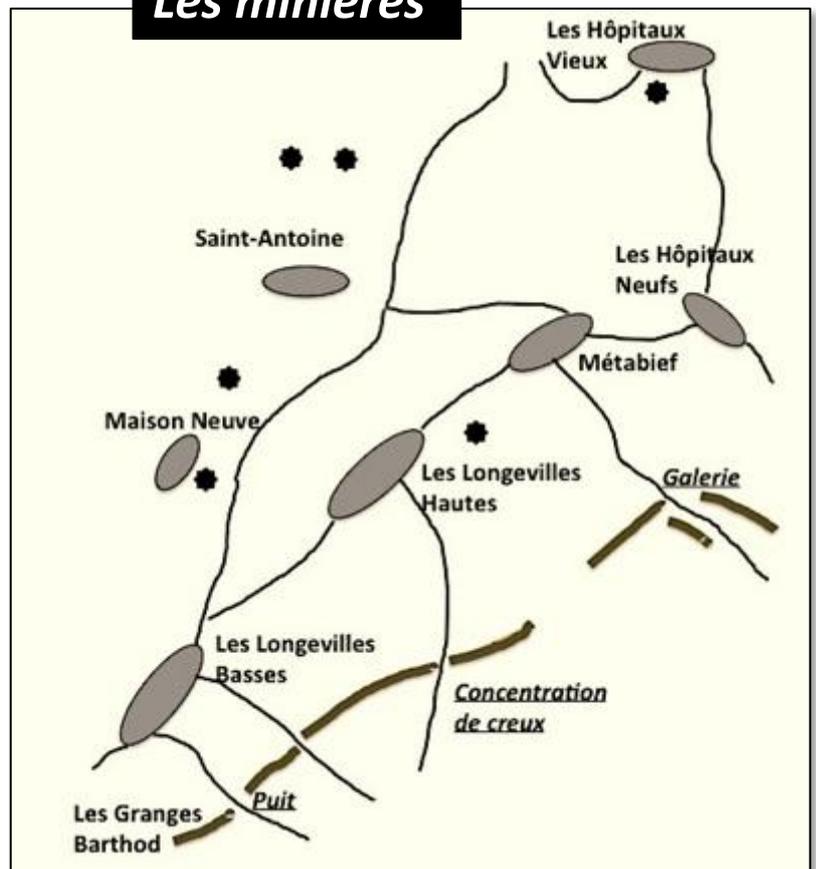
*Un passé oublié - Essai sur la sidérurgie dans le triangle d'or
La Ferrière – Pontarlier – Rochejean
Roger Bailly*



Les minières

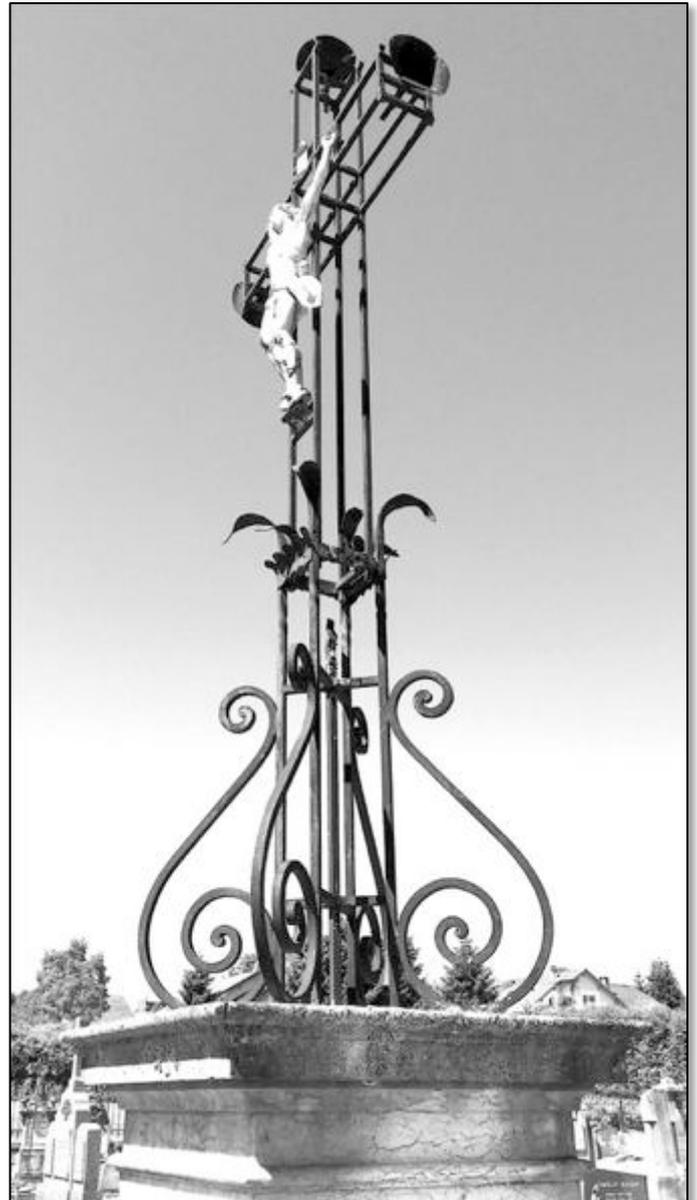
Minerai de fer abondant dans le Val de Mouthe, autour du lac de St-Point, au Mont d'Or, aux Fourgs...

Hauts-fourneaux, forges, martinets et artisanat du fer à Pontarlier, Rochejean, La Ferrière-sous-Jougne...



Rochejean - cimetière

Cette croix située au centre du cimetière (moderne) de Rochejean est un monument tardif, sans doute érigé au moment où a été ouvert ce nouveau cimetière plus éloigné de l'église que l'ancien. Assez simple et avec un décor inhabituel pour ces monuments (présence d'un Christ en fonte), cette croix témoigne de la permanence de certaines conceptions techniques et esthétiques. On peut surtout y observer une perte de savoir-faire technique et une assez médiocre qualité esthétique (proportions, décor...).



La croix du cimetière de Rochejean s'apparente, pour sa partie ferronnée, à celle du cimetière du Brey (à 4 km de là) donnant à penser qu'elles ont été réalisées par le même artisan et à peu près à la même époque.

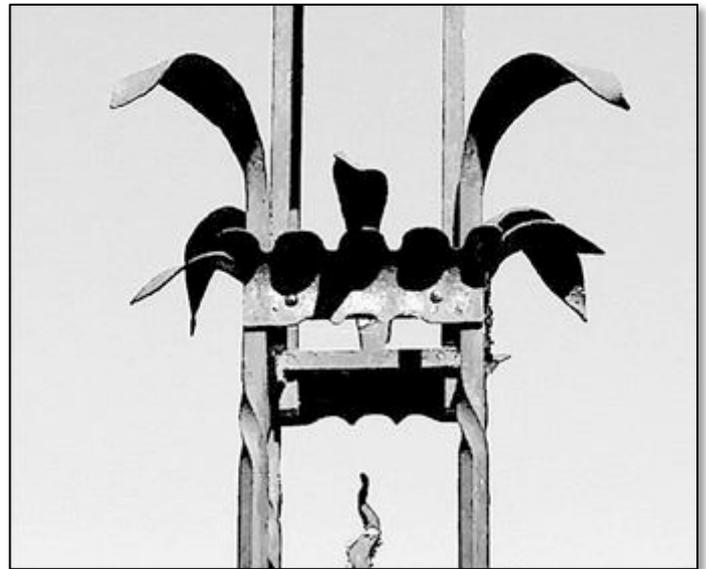
Rochejean - cimetière



fer central
montant
avec
flamme
terminale



dé de liaison
lambrequin en tôle
grandes feuilles
jaillissantes



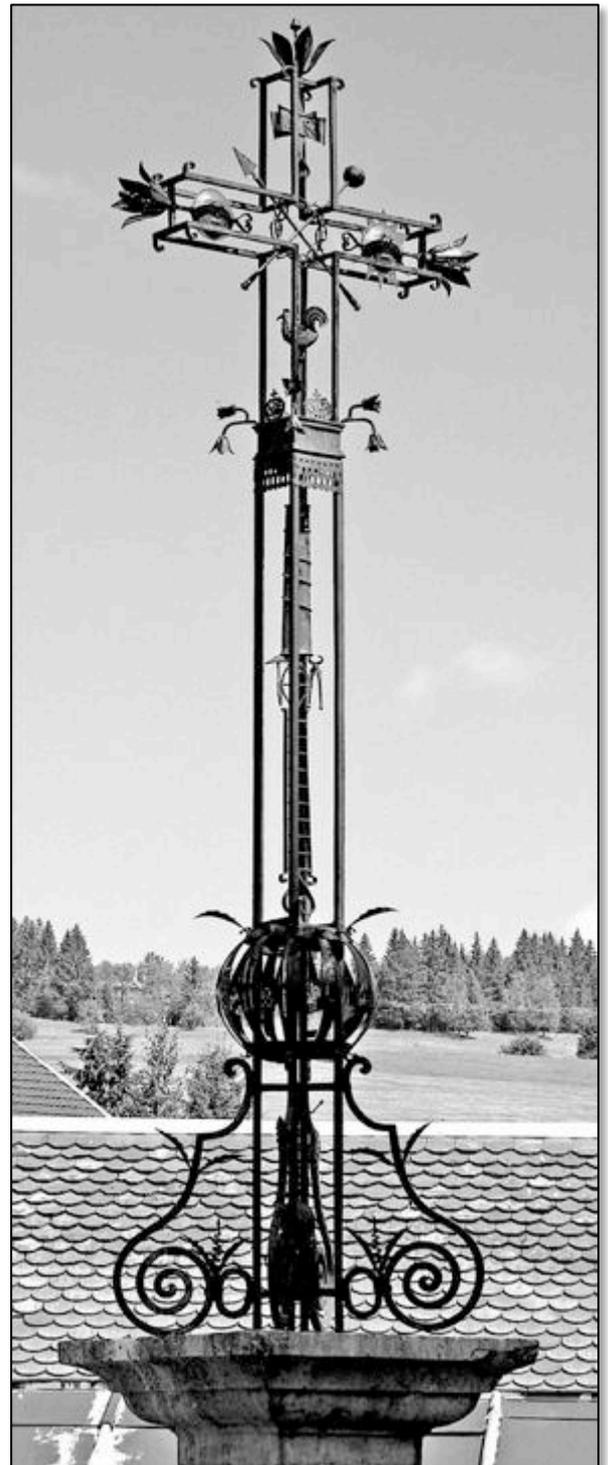
croix sommitale rudimentaire
fleurs évasées aux extrêmités
Christ en fonte
sur une croix assez frustre



Saint-Antoine

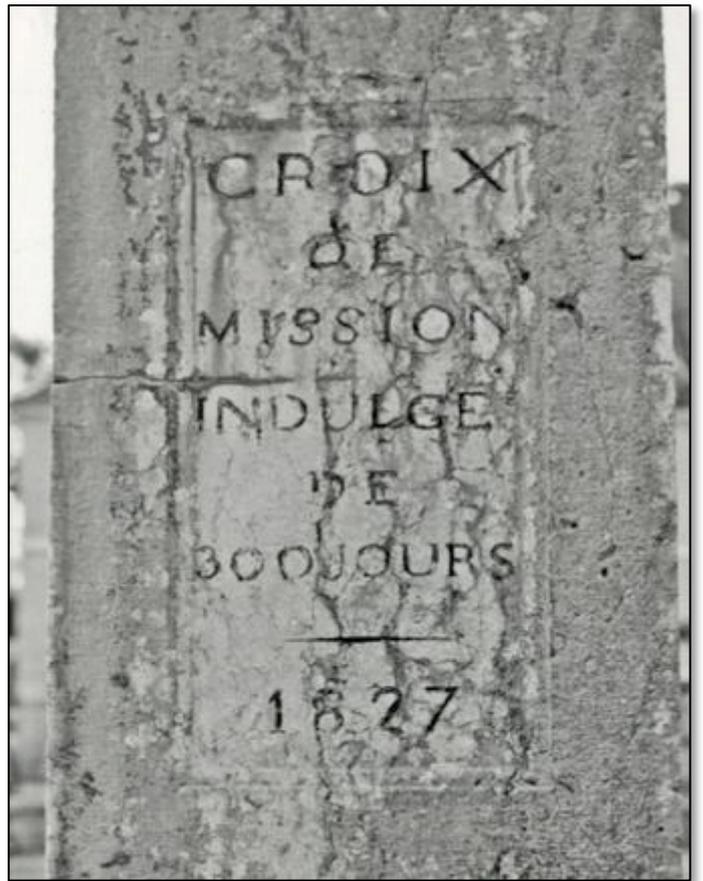
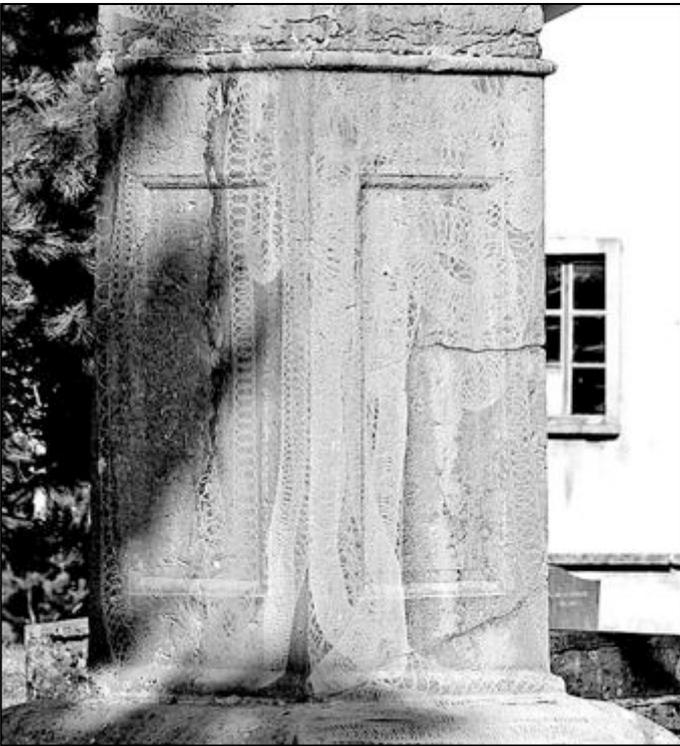
Croix en fer forgé majestueuse située devant l'église de Saint-Antoine et correspondant à l'archétype des croix de mission en fer forgé du 19^{ème} siècle (croix à structure tridimensionnelle et architecture composite). Elle présente nombre des "instruments" de la Passion du Christ et comporte un globe intermédiaire.

Sur l'une des faces du piédestal est gravée la date 1827, mais un cartouche en tôle découpée, intégré au fût, comporte la date 1788 stylisée.



Saint-Antoine

Piédestal... élégant... mais en partie détérioré



Une des faces du dé du piédestal comporte mentionne la date 1827 qui doit correspondre à une mission tardive, la date de 1788 figurant, elle, sur un cartouche en tôle découpé inséré dans la croix (missions successives).

Saint-Antoine

Partie inférieure du fût, consoles et décor d'enfer



consoles
volutes
feuilles d'eau
vrilles
anneau



ferronnerie
élégante
bien maîtrisée



crâne d'Adam
(mort?)
serpent tentateur



date 1788
stylisée
en tôle découpée

Saint-Antoine

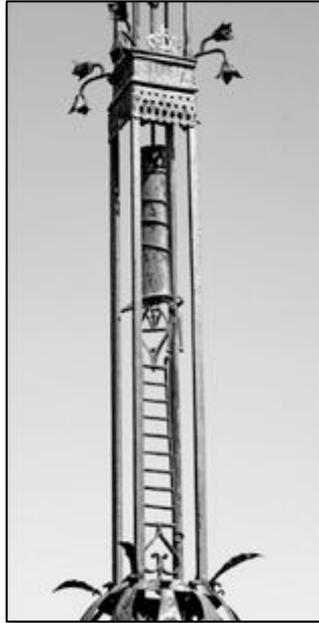
Globe de liaison... divin, symbolique et technique



Des segments de globe en tôle découpée font référence à divers symboles. Le globe renvoie à Dieu et au divin. Mais il permet, plus prosaïquement, de cacher le changement d'orientation (45°) des fers des montants du fût (les consoles et la croix sommitale devant être orientées différemment).

Saint-Antoine

Partie haute du fût, dé et lambrequin de liaison



instruments de la Passion bien visibles
échelle, marteau, tenaille, clous, colonne et corde

dé de liaison et le lambrequin en tôle découpée
pour raccorder fût et croix sommitale, avec

- quatre groupes de fleurs (tulipes) à double tige
- motif en tôle découpée (flammes, couronne du Christ-Roi?)
- coq (St-Pierre, éveil) trônant au dessus



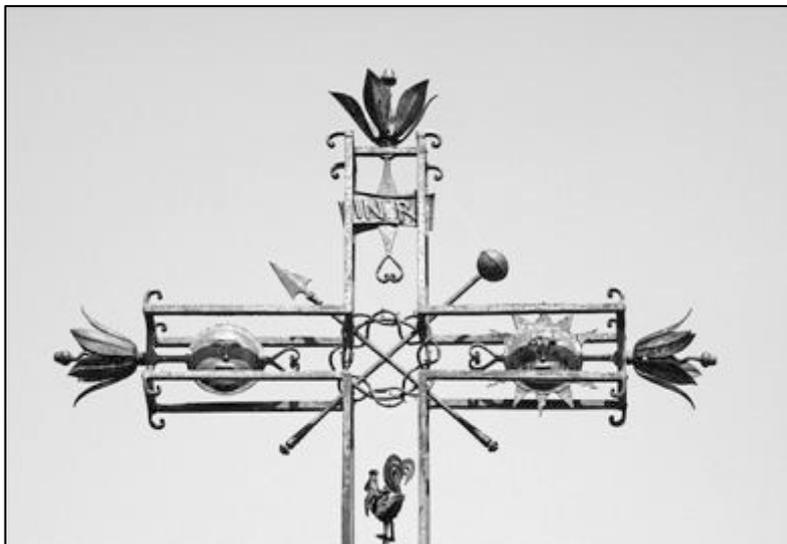
Saint-Antoine

Croix sommitale... actualité de la cruxifixion du Christ



croix sommitale s'inscrivant dans un carré presque parfait
dans les 4 branches : coq, soleil, lune et titulus INRI
au centre : couronne d'épine, lance et roseau avec éponge au vinaigre
mise en scène équilibrée, d'une remarquable puissance évocatrice

extrémités des branches
trois fleurs de lys avec grânes saillantes



Métabief

Cette petite croix en fer forgé, dépouillée mais originale, est située dans le cimetière de Métabief. Elle a été élevée suite au décès de Mélisa Vincent. Cette croix rustique se présente dans l'esprit du modèle des croix en fer forgé du début du 19^{ème} siècle. Sans être une croix de mission, elle s'y apparente par certains aspects structurels et certains éléments de décor (sans présenter toutefois d'instruments de la Passion).



Décédée le 17 février 1842 à Métabief, Marie Eliza VINCENT, célibataire, jeune propriétaire à La Ferrière-sous-Jougne mais domiciliée à Métabief, était fille orpheline de feu Auguste VINCENT, de son vivant directeur des forges de La Ferrière et de feu Françoise Lucrèce ROBBE, propriétaire aux Hôpitaux-Neufs. La croix a pu être réalisée par les forges de La Ferrière.

Métabief



MELISA VINCENT
A 19 ANS !!!
SES DONN A L'EGLISE
DE CETTE PAROISSE
ET AUX PAUVRES LUI
MERITERONT A JAMAIS
L'HOMMAGE
D'UNE JUSTE
RECONNAISSANCE
REQUIESCAT IN PACE



consoles
en fer plat
vrille montante



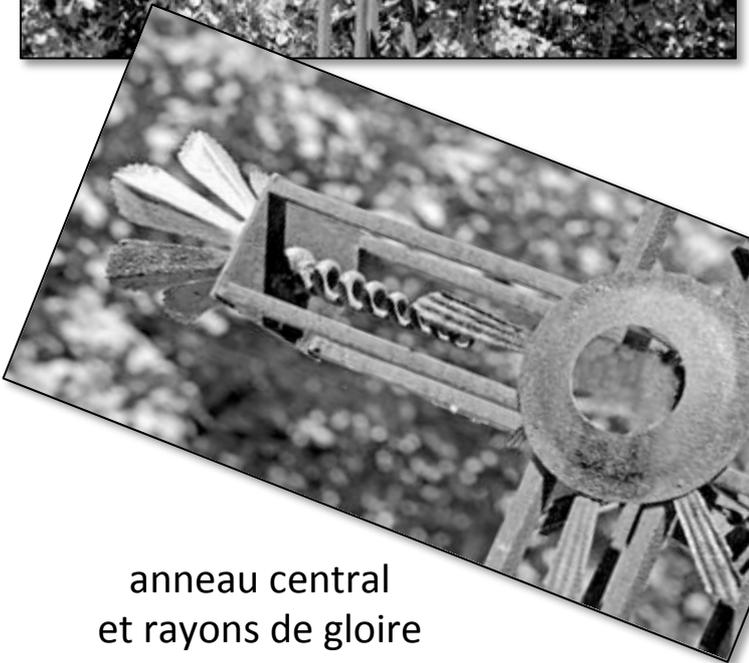
couronne
suspendue

Métabief

Croix sommitale rustique mais soignée



fleurs de lys
dentelées
et vrille



anneau central
et rayons de gloire



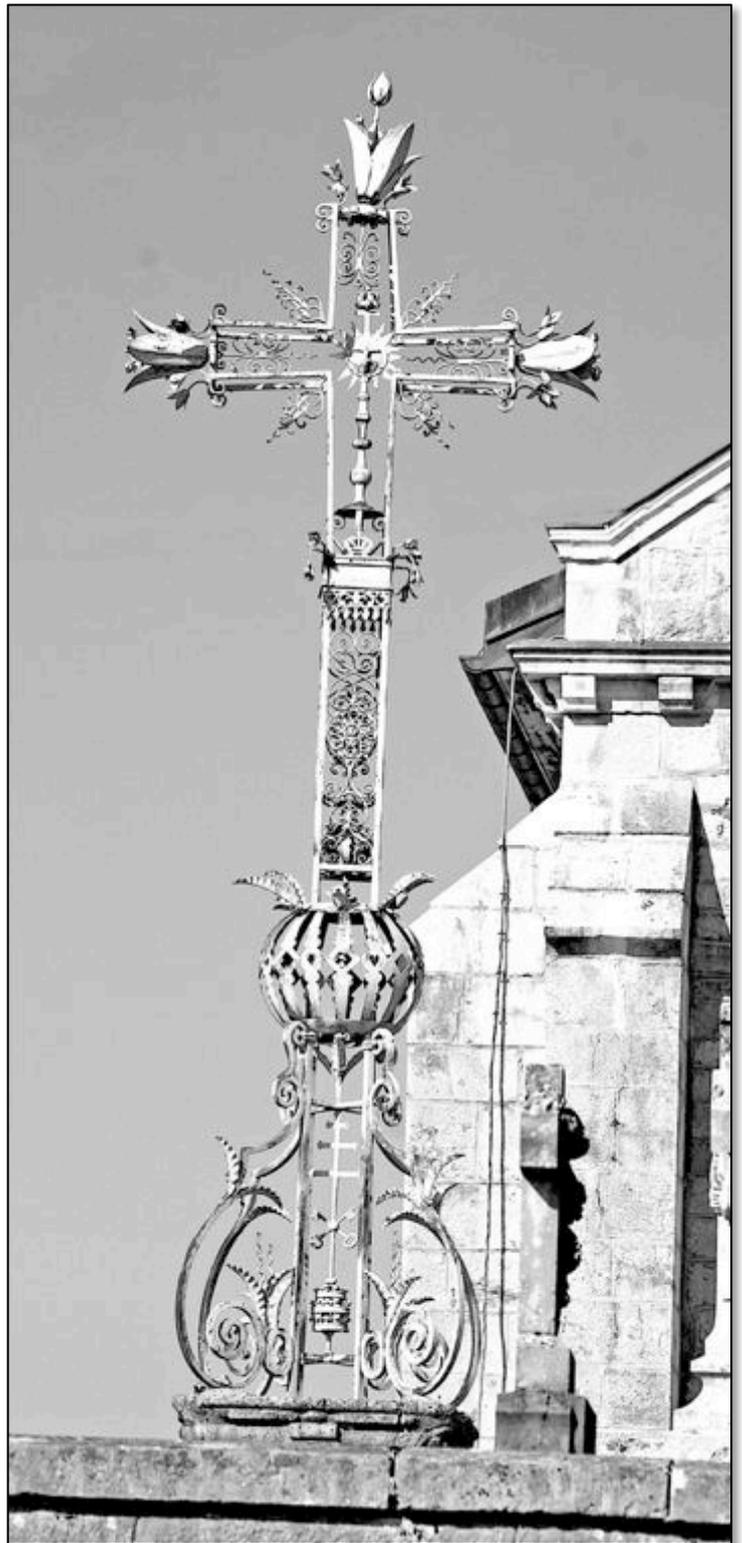
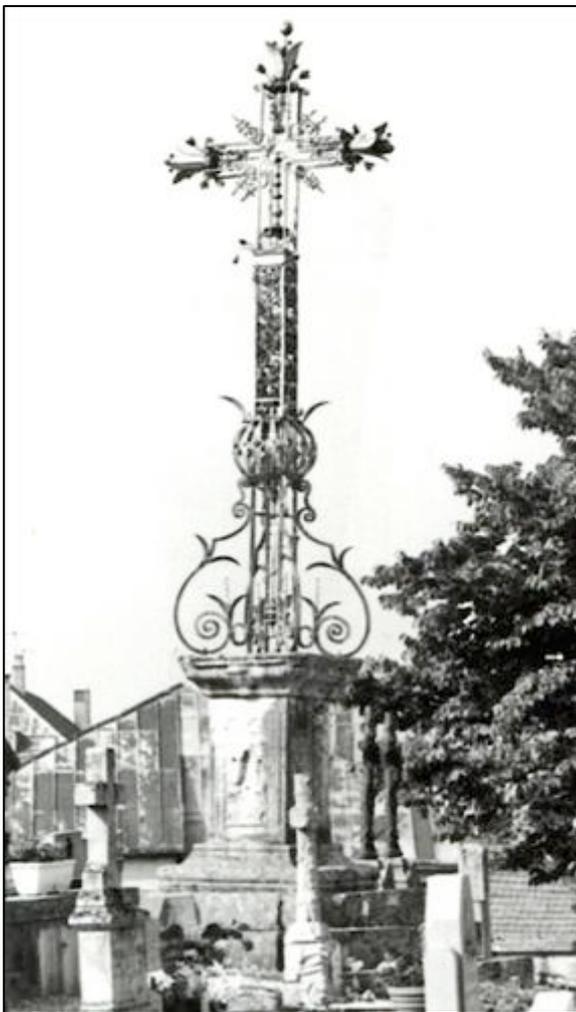
fleurs de lys à graine saillante

Les Longevilles-Mont-d'Or

Imposante croix en fer forgé, à décor sophistiqué, située dans le cimetière autour de l'église des Longevilles-Mont-d'Or, légèrement à gauche de l'axe de l'église. Correspondant à l'archétype des croix de mission en fer forgé et à structure tridimensionnelle, elle comporte un beau globe intermédiaire. Elle présente peu d'instruments de la Passion du Christ et semble surtout mettre en avant Dieu, le Christ-Roi, le Pape et le miracle de Faverney de 1608.

Sur la corniche du piédestal, on pouvait encore lire, il y a 30 ans, "FAIT PAR MOY – 1783 – PAC".

La croix aurait été déplacée et devait se trouver à l'origine un peu plus au sud, à proximité de l'ancienne chapelle remplacée en 1862-63 par l'actuelle église (cadastre napoléonien).

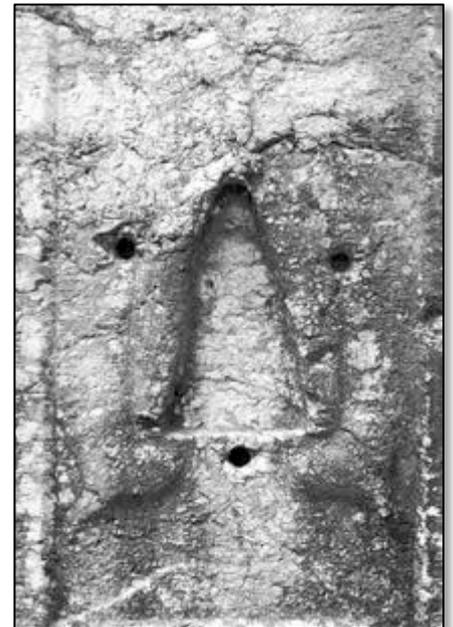


Les Longevilles-Mont-d'Or

Piédestal ancien d'une rare élégance



très riche modénature
du pied et de la corniche
du piédestal
et des faces du dé vertical



mission
18...7

bénitier



FAIT PAR
17 MOY 83
PAC

Les Longevilles-Mont-d'Or

Partie basse du fût, consoles et référence au Pape



anneau et feuilles d'eau



double volute de fixation

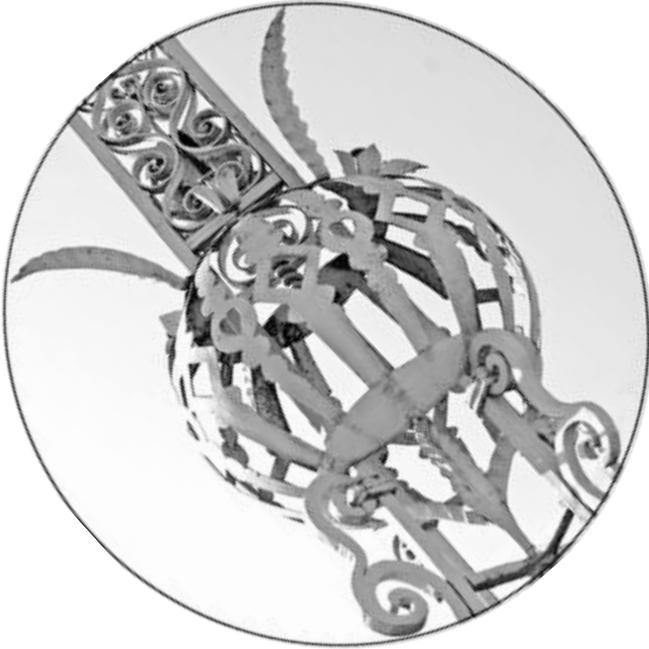


tiare et croix papale
clés de Saint-Pierre



Les Longevilles-Mont-d'Or

Globe de liaison... symbole du divin et astuce technique



globe constitué de segments de tôle cintrés et découpés
assurant la liaison entre partie basse et partie haute du fût

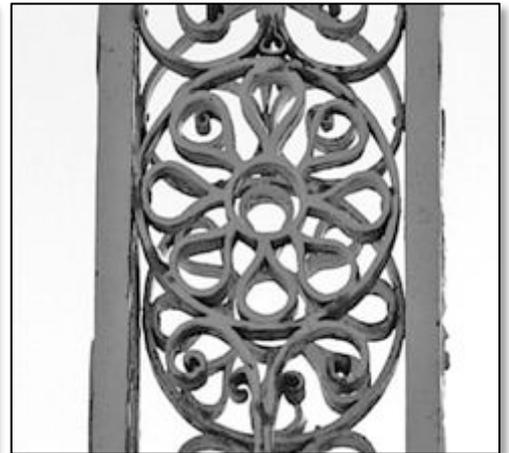


motifs alternés (carreaux et cœurs)
feuilles d'eau et fleurs en pourtour
tige torsadée montante (serpent)
avec feuilles d'eau à la base

le globe servant aussi à cacher la zone
du changement d'orientation (45°)
des quatre fers montants

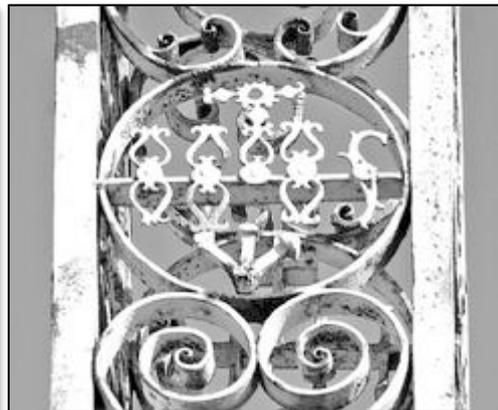
Les Longevilles-Mont-d'Or

Partie haute du fût, dé et lambrequin de liaison



belle cage ferronnée

deux variantes du trigramme IHS avec clous de la Passion



lambrequin découpé
et dé de liaison

4 fleurs à double tige
(narcisses)

motif christique

Les Longevilles-Mont-d'Or

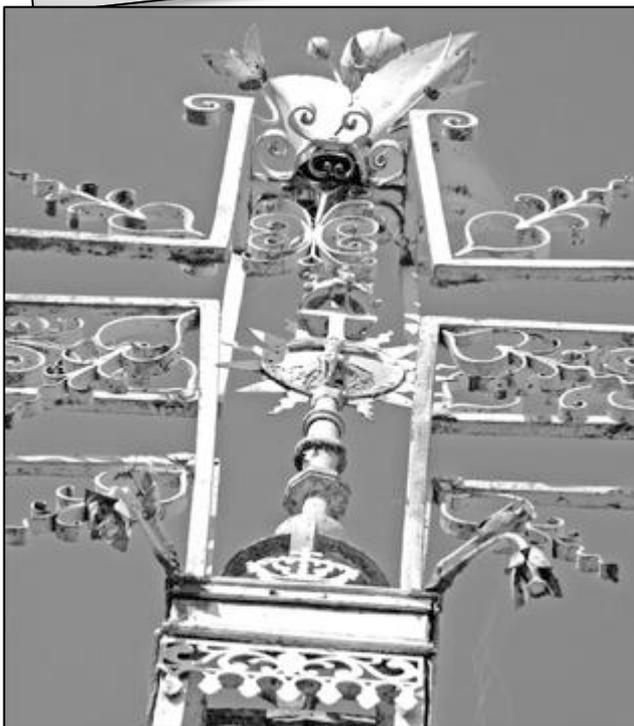
Croix sommitale particulièrement ouvragée



grandes fleurs de lys à graines multiples
tulipes ou narcisses aux angles
fleurons, volutes, cœurs et flammes

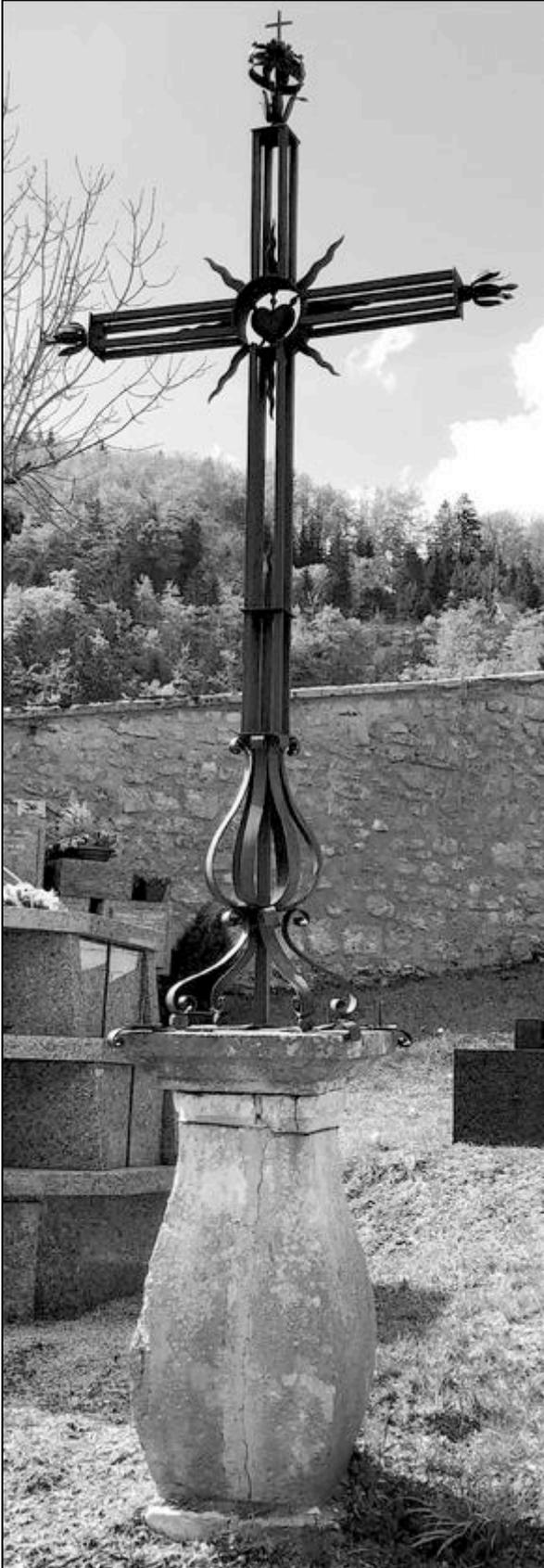


ostensoir de Favorney en élévation
trigramme IHS, Christ, croix et couronne



Jougne St-Maurice

Cette croix en fer forgé, dépouillée mais très originale, se trouve dans le cimetière attenant à la chapelle Saint-Maurice de Jougne. Ce monument comporte un magnifique et très élégant piédestal, à faces chantournées de style Louis XV, malheureusement fissuré. La partie basse de la croix ferronnée (consoles, porte-chandelles et vase-balustre) est remarquable.



La croix, n'est plus cachée aujourd'hui par le sapin qui en gênait la vue, mais penche malheureusement dans le sens de la pente du terrain.

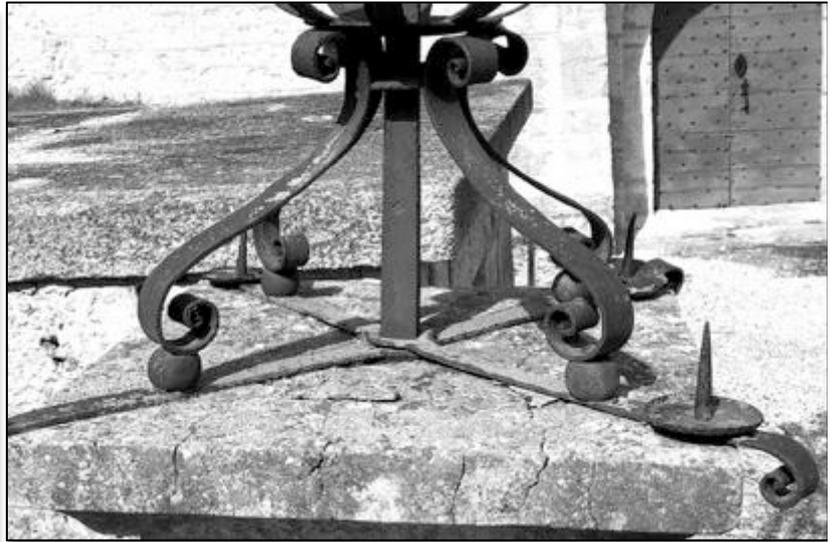


Des marques répétées (carrés ou losanges avec croix et globules) sont discernables sur le fer central de la croix.

Jougne St-Maurice



piédestal à dé galbé



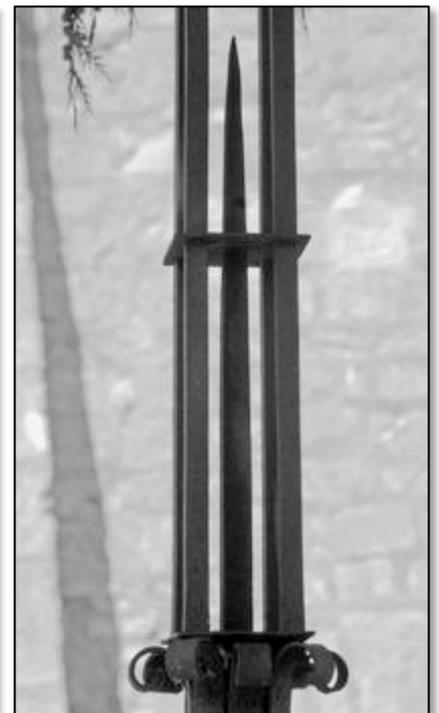
consoles en fer plat et portes-chandelles



balustre intermédiaire



fer central vertical à flamme ondulante



Jougne St-Maurice



croix sommitale dépouillée
cylindre (divin) au centre
flammes ondulantes
cœur transpercé



lys sommital
avec couronne et croix



lys à graine élancée
fixé sur perle



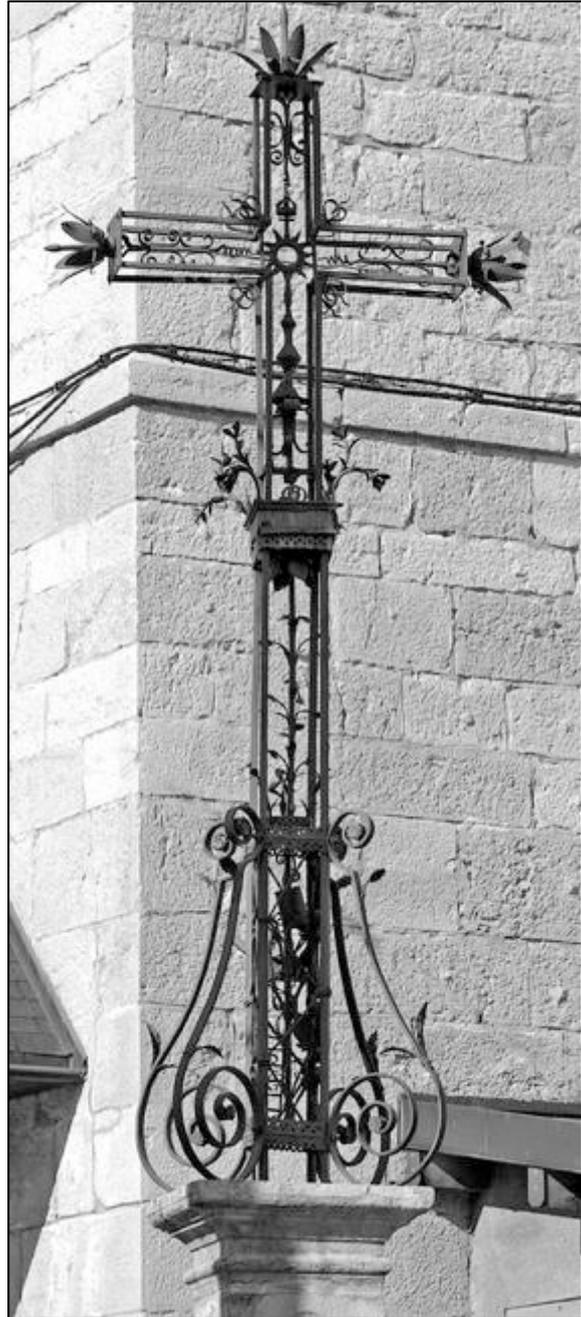
marques
en carreaux
ou losanges

Les Grangettes

Très belle et intéressante croix en fer forgé, majestueuse, située dans le cimetière attenant à l'église des Grangettes, correspondant bien à l'archétype des croix de mission en fer forgé mais sans globe intermédiaire. Richement décorée (fleurettes, narcisses, lys), elle met en scène certains des instruments de la Passion et la gloire de Jésus (le Christ-Roi). D'après les archives Barthelet, la croix en fer aurait été érigée suite à un leg en 1761 et avant l'agrandissement de l'église en 1774.



1984



2016

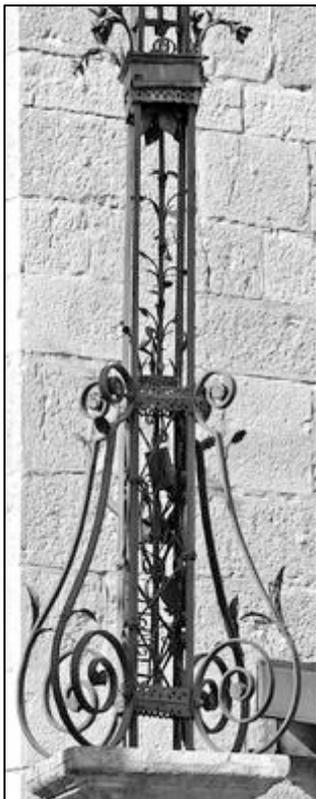
Après une opération de remise en état de la croix en 2011, celle-ci a subi, par mégarde, une rotation de 90° de sa partie ferronnée lors de son remontage.

Les Grangettes

Piédestal et emmarchement

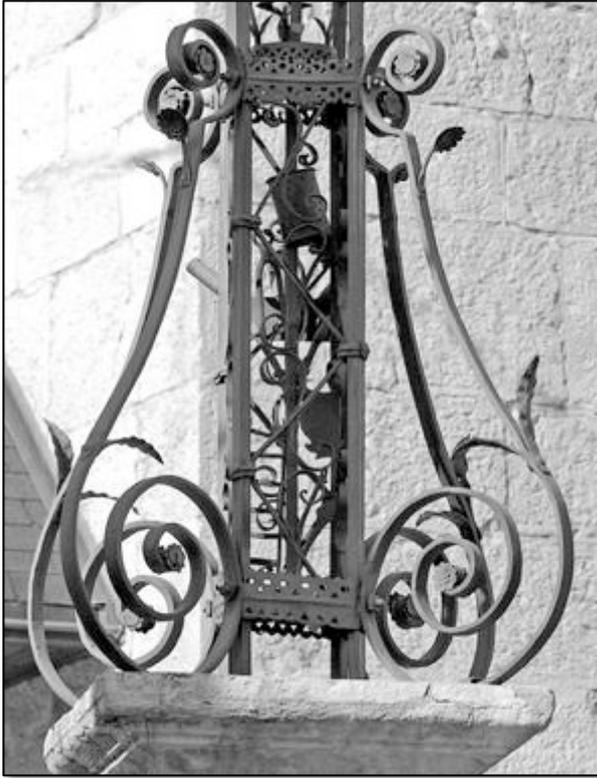


riches moulures
panneaux dégagés en creux



Les Grangettes

Partie basse du fût aux consoles fleuries

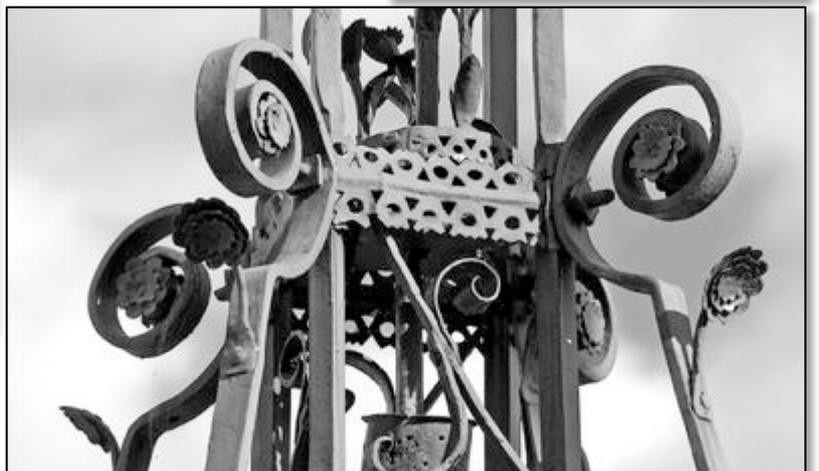


consoles avec
duos de feuilles
et fleurettes

fleurettes
d'extrémité
à double corolle

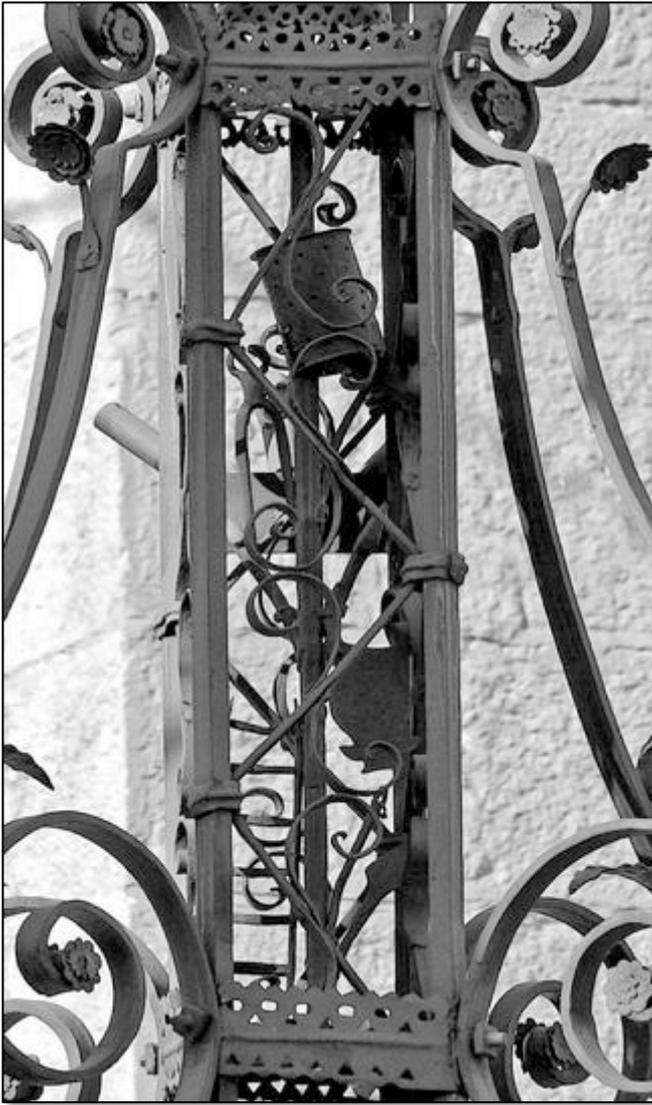


lambrequin
intermédiaire



Les Grangettes

Partie basse du fût et décor encagé



fers diagonaux et volutes inversées créant un effet de cage à l'intérieur, instruments de la Passion mis en scène



bouquet de fleurettes et narcisses au dessus des consoles

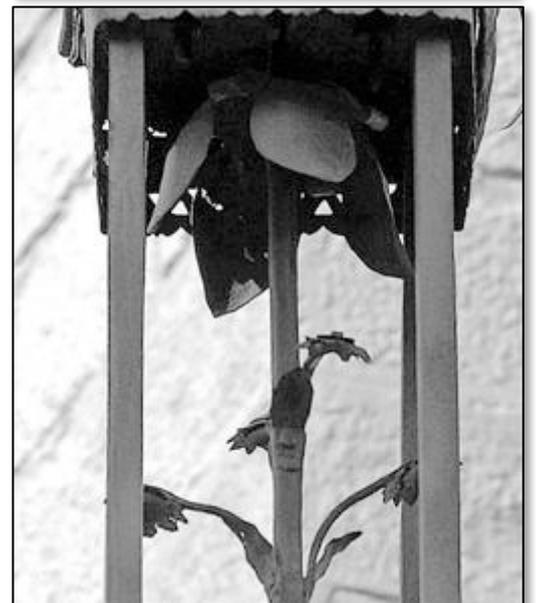
Les Grangettes

Partie haute du fût avec tige fleurie



narcisses montant du lambrequin bas
tige à fleurettes alternées et à double corolle
lys inversé au sommet sous le lambrequin haut

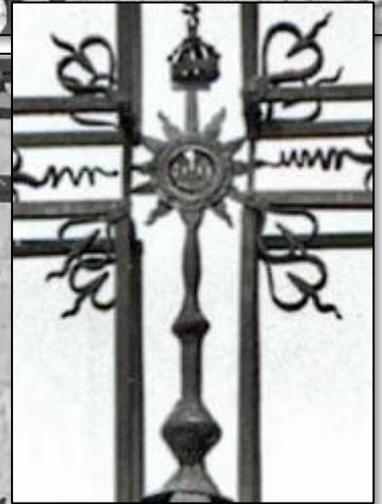
Dé de liaison et lambrequin



narcisses à double tige
jaillissant aux 4 coins du dé

Les Grangettes

Croix sommitale à ostensor



IHS en 1984



branches de la croix à décor ferronné
grands lys aux extrémités
cœurs à flammes ondulantes aux angles
ostensor de Favorney en élévation
lunule avec trigramme IHS (en 1984)
petite croix avec couronne du Christ-Roi

Saint-Point

Cette croix en fer forgé de 1842 est située dans le cimetière attenant à l'église de Saint-Point. Relativement dépouillée, elle correspond partiellement à l'archétype des croix en fer forgé du début du 19^{ème} siècle tout en s'en différenciant au niveau de la partie sommitale de la croix. Sans être explicitement une croix de mission, elle s'y apparente et présente certains des instruments de la Passion.

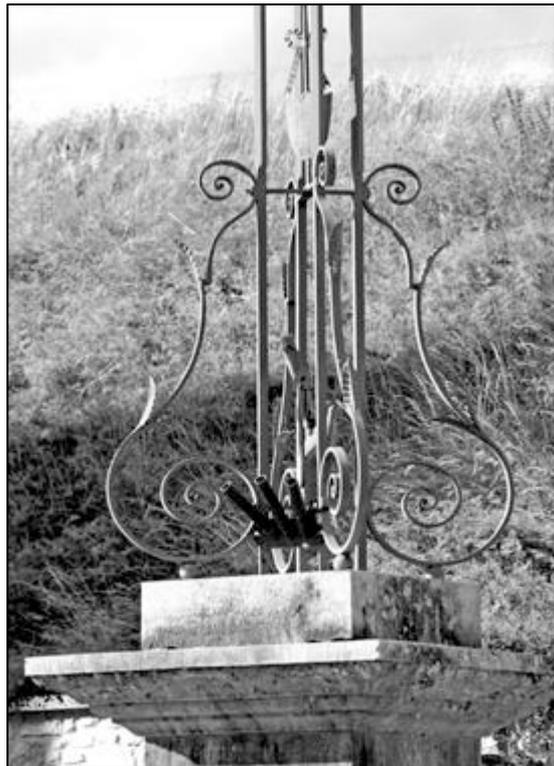


L'érection de la croix a eu lieu le samedi 11 juin 1842 selon un courrier du 15 suivant du prêtre desservant (A. Girard) à l'évêque de Besançon lui demandant la permission d'accorder une indulgence de 40 jours.

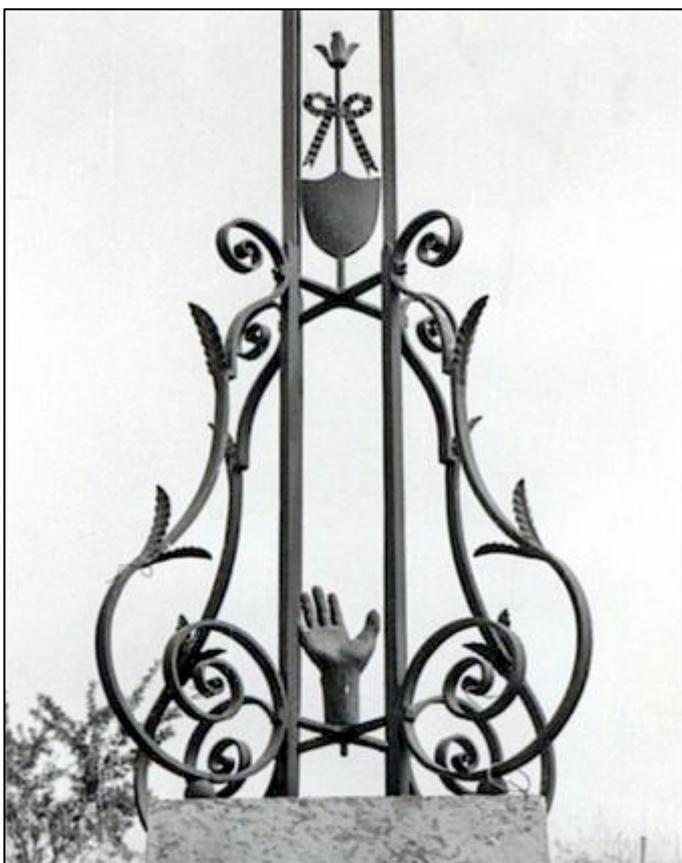
Saint-Point



piédestal classique



consoles avec feuilles d'eau

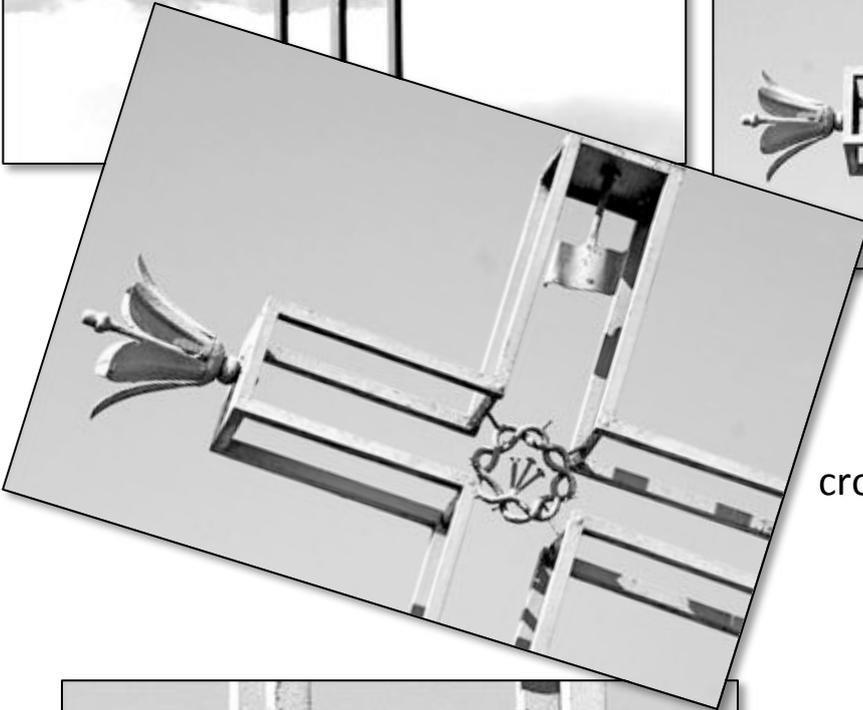
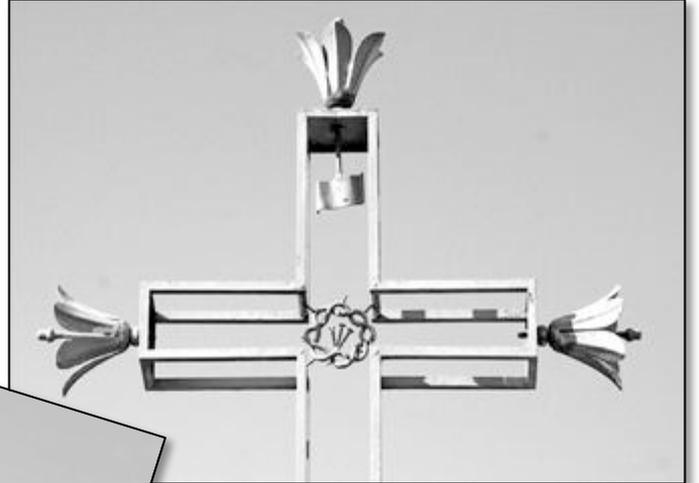
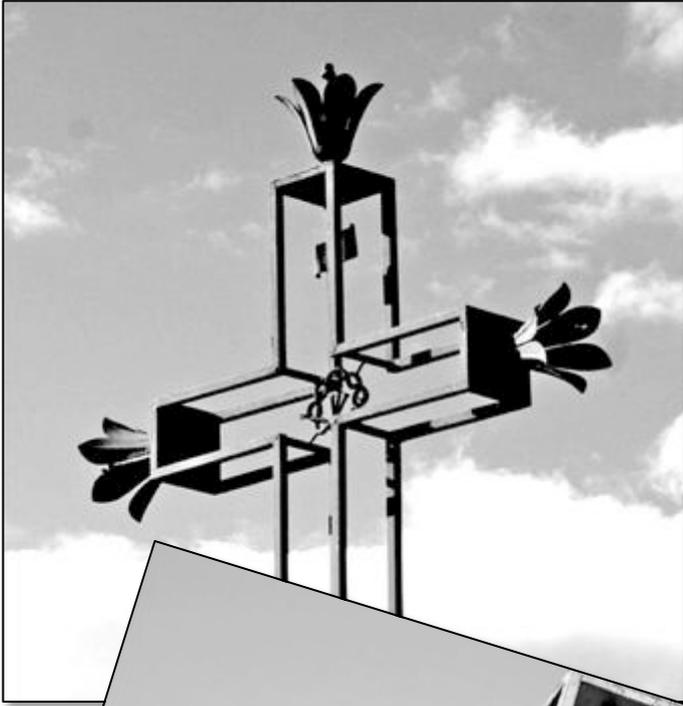


main de Dieu... ou vers Dieu
(sans support porte-drapeaux)



bouclier de la foi
nœud d'alliance et fleur

Saint-Point



croix sommitale dépouillée

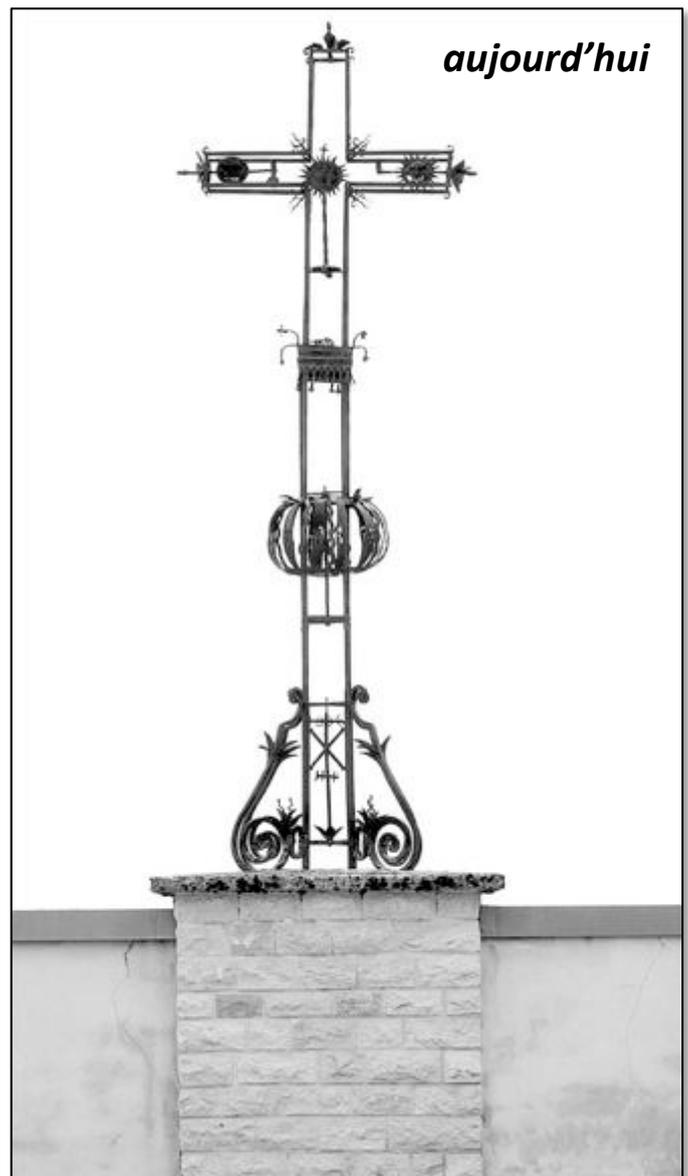
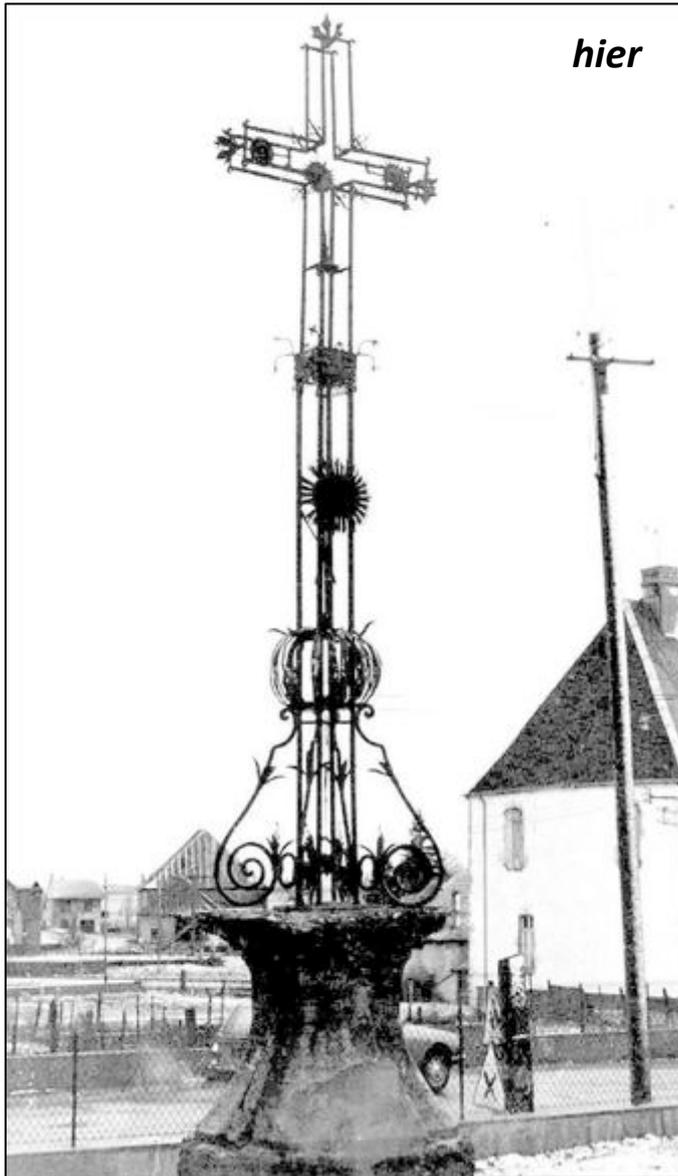
couronne d'épines
et trois clous

titulus INRI

grands lys à graine saillante
aux extrémités

Bannans

La majestueuse croix en fer forgé et à globe intermédiaire du cimetière de Bannans s'apparente aux croix de Rochejean, de Saint-Antoine et des Longevilles-Mont-d'Or. Croix à structure tridimensionnelle et architecture composite, avec insertion d'un globe à segments en tôle estampée, elle porte la date de 1806 et le monogramme JFP. Elle présente un décor relativement simple mêlant divers symboles religieux : chrismes, instruments de la Passion du Christ et ostensorioir du miracle de Faverney.



La croix a été déplacée au début des années 90 et a été intégrée au mur de clôture moderne du cimetière. Elle a subi diverses modifications et mutilations dans sa partie ferronnée lors de ce transfert. Elle a aussi perdu son piédestal original et le globe divin a changé de position contre la logique traditionnelle prévalant pour ces croix majestueuses.

Bannans

Piédestal ancien remplacé



Consoles

comme aux Longevilles ou à St-Antoine
duos de feuilles avec grânes en vrille
insérées entre volutes et anneaux
feuilles d'eau par 4 en partie haute



Bannans

Partie basse du fût, chrisme IX, date et monogramme



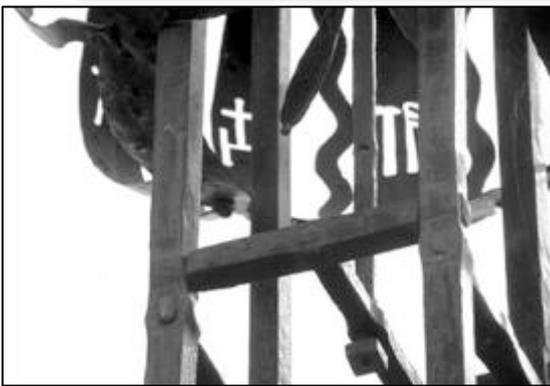
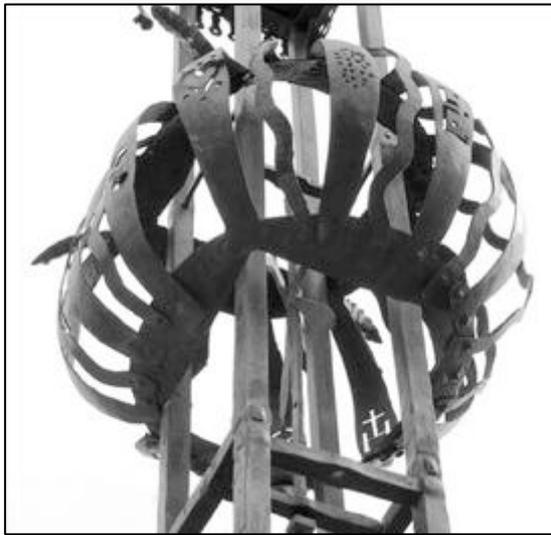
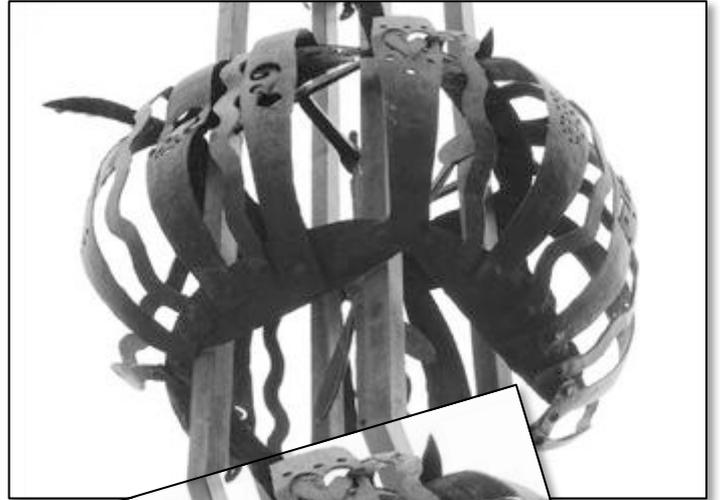
barre verticale centrale avec chrisme IX, la date 1806 et monogramme JFP



inscriptions d'origine
en tôle découpée

Bannans

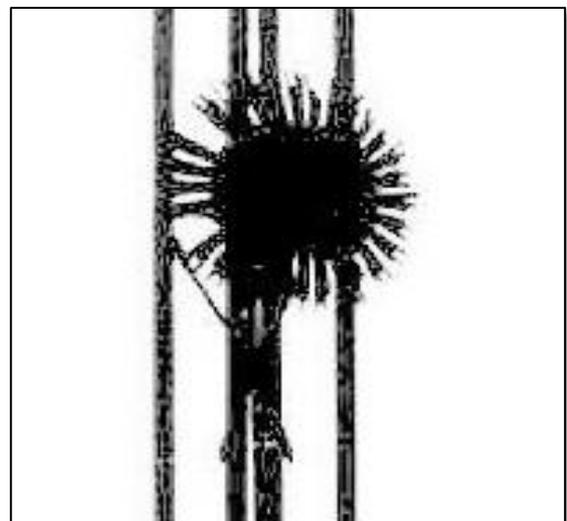
Globe très richement orné... mais mal repositionné



globe et arceaux en tôle découpée
motifs différents (cœur, IHS, deniers...)
feuilles d'eau en partie supérieure

le globe n'est plus à sa place d'origine
(au dessus des consoles)

photo ancienne montrant
à l'emplacement actuel
un disque solaire avec rayons
à mi-hauteur de la partie haute du fût

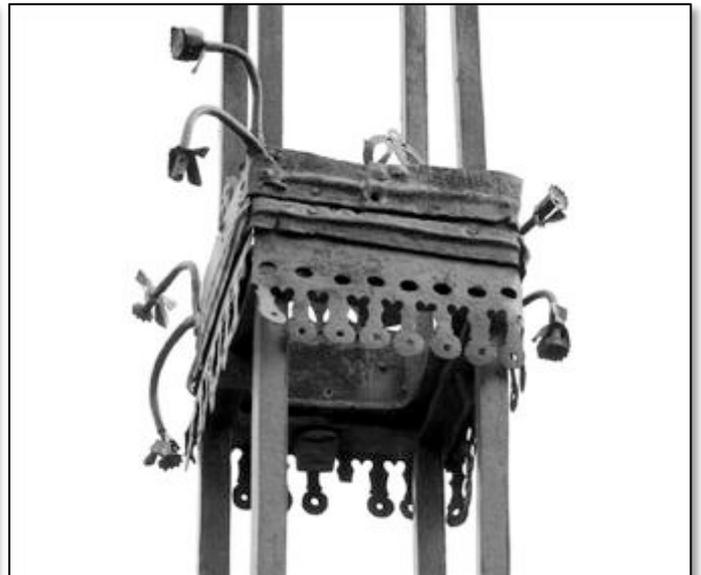
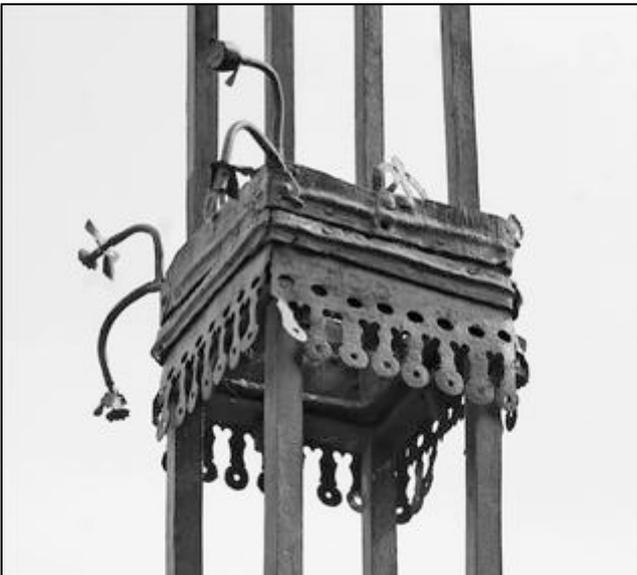


Bannans

Second chrisme IX à l'intérieur du fût et du globe



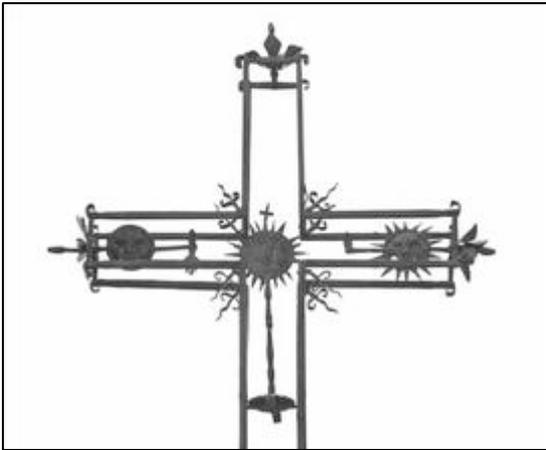
Dé de liaison et lambrequin en tôle découpée



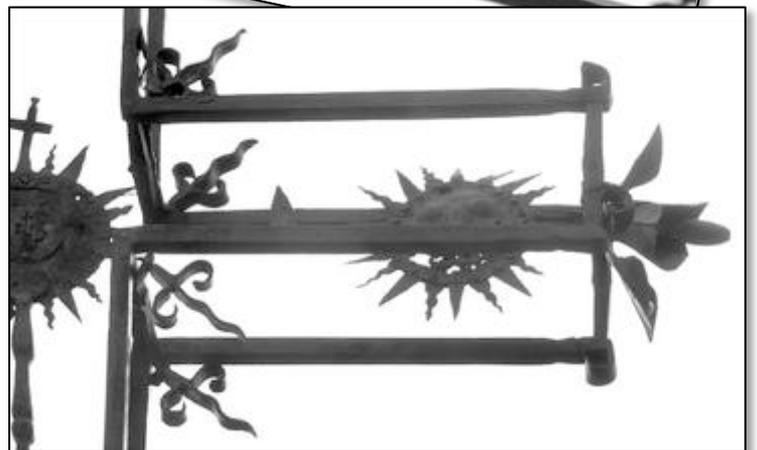
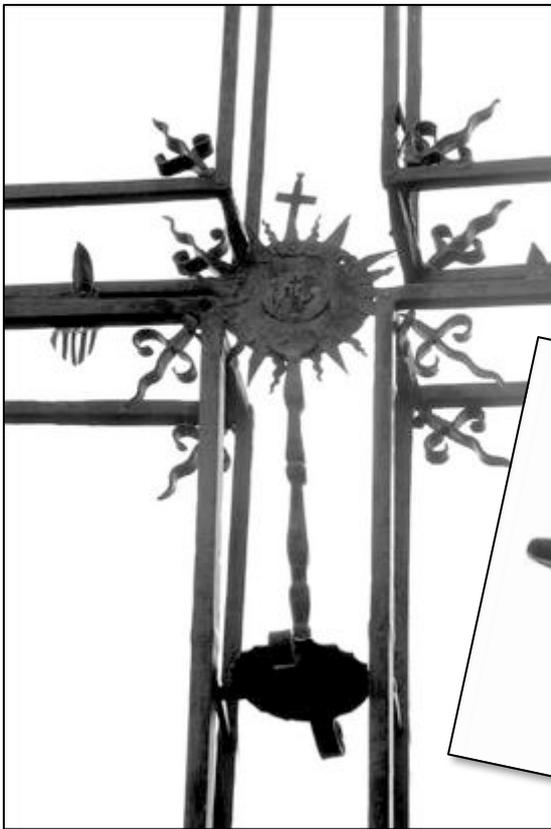
aux quatre coins du dé de liaison
entre fût et croix sommitale
fleurs (narcisses) à double tige

Bannans

Croix sommitale, astres et ostensor en lévitation



grands lys ouverts aux extrémités
fleurons lancéolés aux angles
ostensoir solaire et trigramme IHS
soleil, lune et leurs étranges tiges



Doubs

Cette croix située au centre du cimetière de Doubs est une réalisation tardive, le monument ayant sans doute été érigé au moment où a été ouvert ce nouveau cimetière loin du cœur du village et de l'église.

Assez maladroitement réalisée et d'un style plutôt lourd avec des proportions peu élégantes, elle n'a pas un très grand intérêt à part qu'elle témoigne de la permanence de certaines conceptions techniques.



Doubs

Piédestal et fût en deux parties avec décor floral



puissants rouleaux, feuilles d'eau et trio de fleurettes



partie basse
tige fleurie
petit lambrequin



partie haute
tige fleurie
fleur de lys susoendue

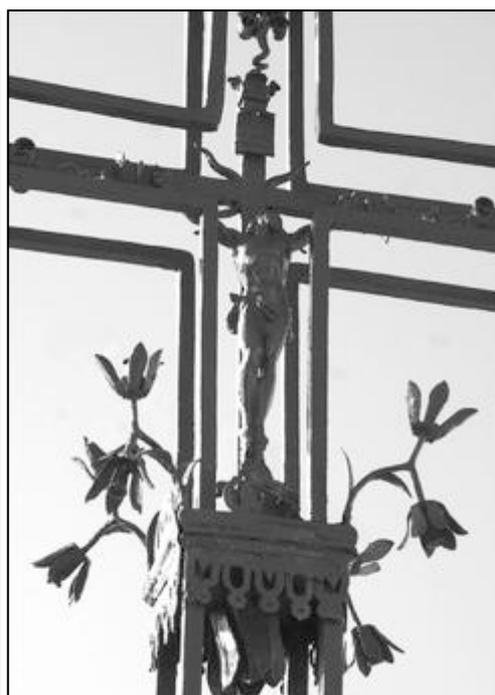
Doubs

Dé de liaison et lambrequin

lambrequin en tôle découpée
motif des flammes de Favorney
fleurs de narcisses à double tige



Croix sommitale et crucifix



aux extrémités
fleurons internes
fleurs de lys

crucifix atypique (ajouté tardivement?)
au cœur de la croix sommitale

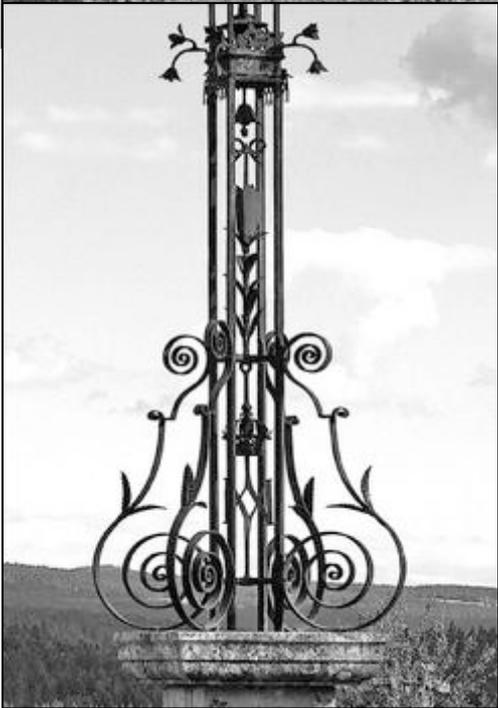
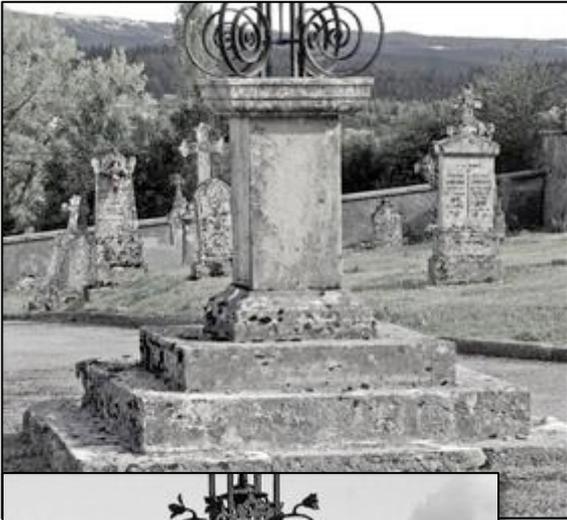
La Planée

Croix en fer forgé située dans le cimetière attenant à l'église de La Planée et derrière celle-ci. Elle présente une complexité de décoration très démonstrative et renvoie à une conception typique de ces croix sous la Restauration (Christ-Roi magnifié). À noter l'élégant classicisme de la croix (piédestal et consoles notamment) et un début de sophistication de l'ornementation intégrée avec de nombreux objets symboliques qui ne sont pas pour autant en lien avec la Passion du Christ.



La Planée

Emmarchement, piédestal et consoles



volutes et duos de feuilles d'eau



consoles
double chrisme IX
couronne du Christ-Roi



torsion à 45°
des fers montants

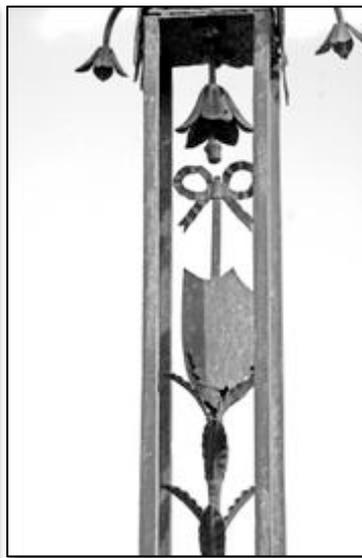
La Planée

Fût, décor et symboles



partie basse du fût

double chrisse IX et couronne du Christ-Roi



partie haute du fût

tige à feuilles alternées

bouclier de la Foi

nœud d'alliance

lys suspendu

Dé et lambrequin

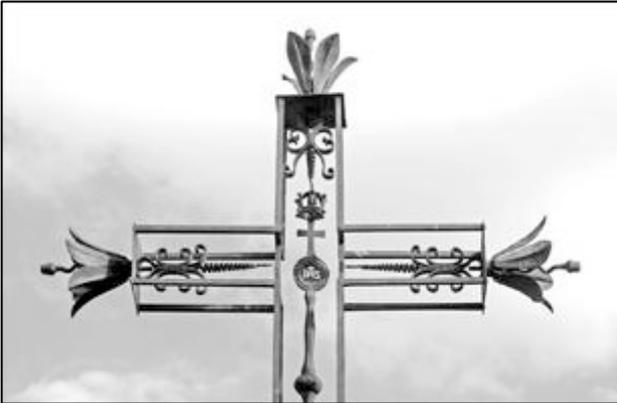
narcisses à 2 tiges
motif aux flammes

lambrequin dégradé



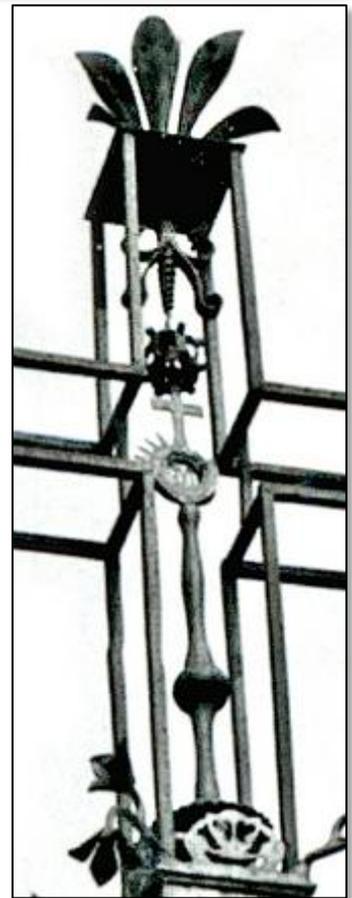
La Planée

Croix sommitale à ostensor



ostensor élevé
trigramme IHS
petite croix
couronne (Christ-Roi)

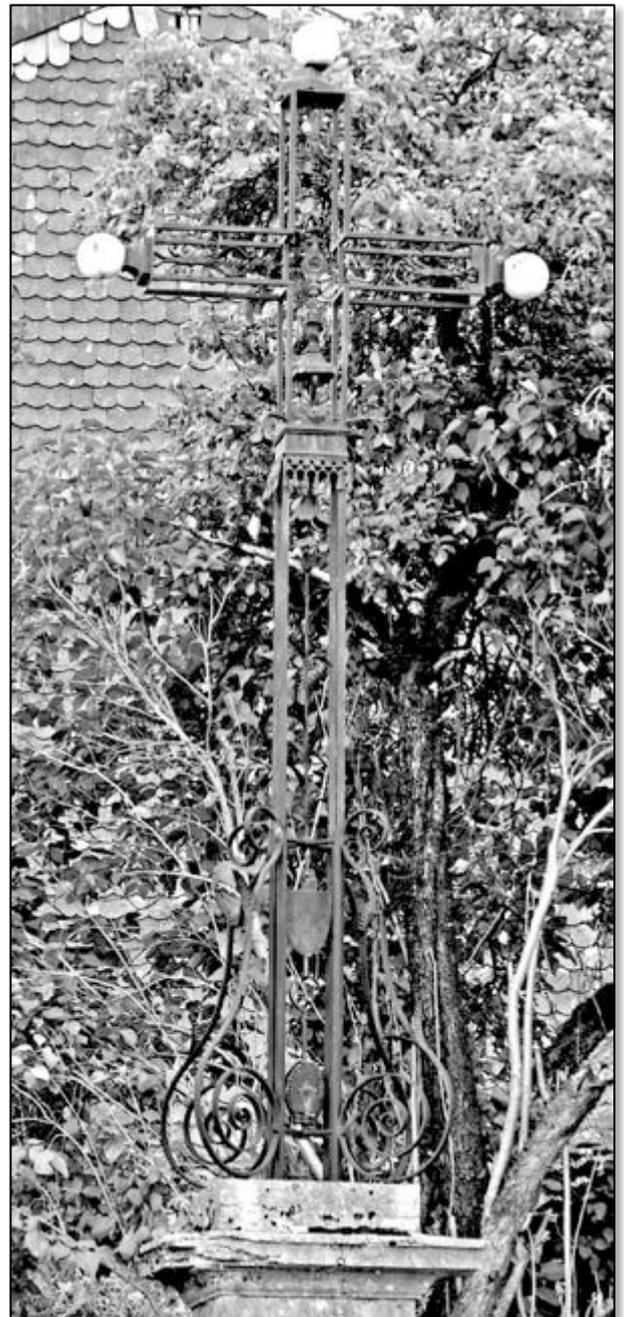
rayons de gloire
disparus
voir 1984 à droite



dans les branches libres
fleurons et vrilles
lys découpés et nervurés avec perles
graines ondulantes

Bonnevaux

Cette croix en fer forgé se situe au cœur du village de Bonnevaux, mais pas en proximité immédiate de l'église. Elle est positionnée au carrefour de plusieurs rues (croix de chemin ?). Elle correspond à l'archétype des croix en fer forgé du 19^{ème} siècle, mais présente toutefois un décor spécifique en partie atypique avec de petits globes à l'extrémité des branches libres de la croix et surtout s'élance au dessus d'un véritable et très bel autel en pierre.



Malheureusement mal entretenue, cette croix se délabre (pierre comme métal) et disparaît sous la végétation envahissante, devenant invisible bien que placée dans un carrefour à fort passage.

Bonnevaux

Socle autel et piédestal... un rare monument



dallage surélevé
autel avancé
console arrière
piédestal

Puissantes consoles avec redans et feuilles d'eau



Bonnevaux

Fût au décor signifiant



partie basse

mitre et crosse épiscopales
bouclier de la foi



partie haute

tige avec feuilles alternées
terminée par une fleur
fleur de lys pendante



Dé de liaison et lambrequin

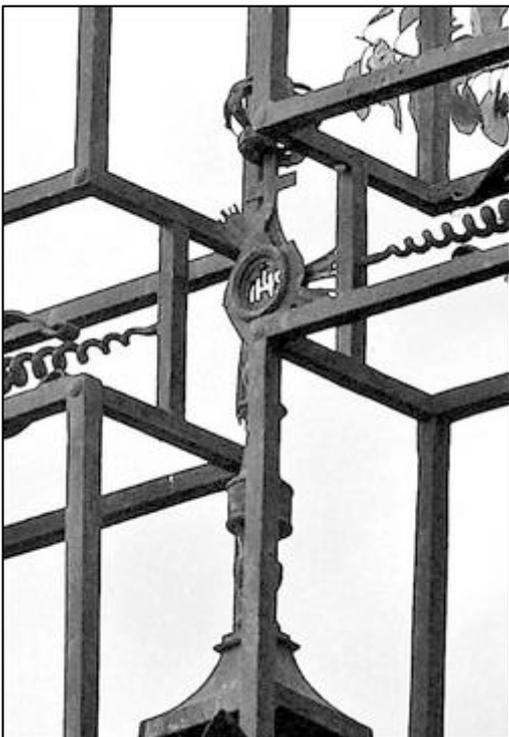
flammes de Faverney
fleurs de narcisses à double tige
fleur de lys pendante

Bonnevaux

Croix sommitale à globes blancs originaux



fleurons et vrilles dans les branches libres
globes blancs aux extrémités



décor classique

ostensoir surélevé
lunule avec rayons de gloire
trigramme IHS
petite croix
Couronne du Christ-Roi

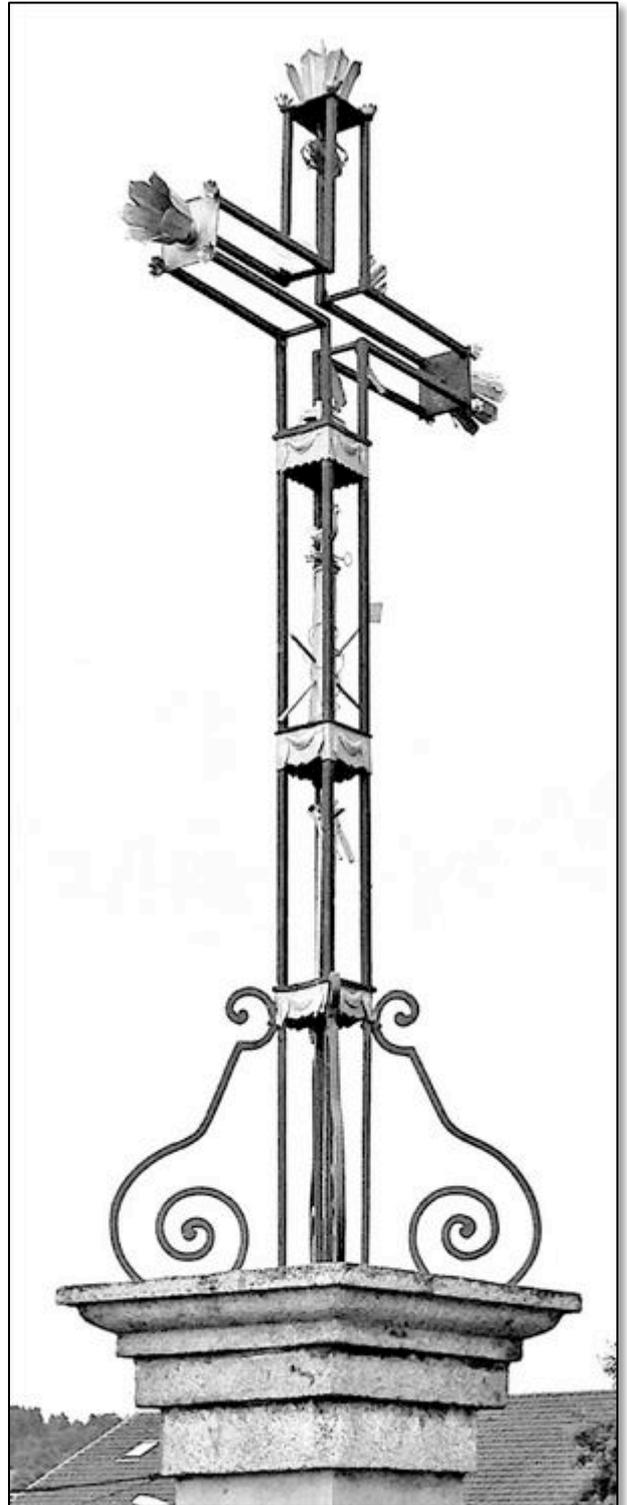
Bonnevaux

Un monument à restaurer et mieux mettre en valeur



Les Fourgs

Croix en fer forgé située dans le cimetière attenant à l'église des Fourgs, correspondant à l'archétype des croix de mission en fer forgé du 19^{ème} siècle. Elle présente certains des instruments de la Passion du Christ et un décor atypique. Deux dates sont gravées sur les faces du piédestal rappelant les missions de 1838 et 1875. La croix a fait l'objet de plusieurs restaurations et transformations : ainsi le piédestal restauré en 1931 est moderne.



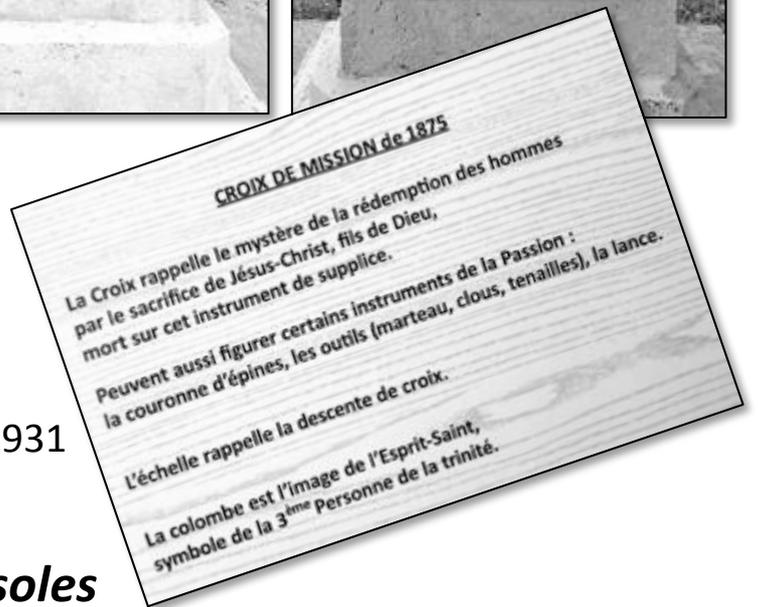
Les Fourgs

Piédestal aux multiples inscriptions



piédestal moderne
en béton cellulaire

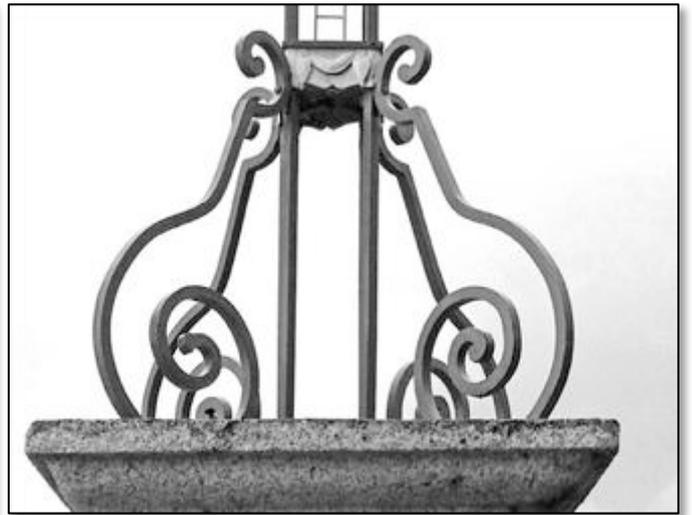
mission en 1838
grand jubilé en 1875
restauration complète en 1931



Premier étage du fût : les consoles



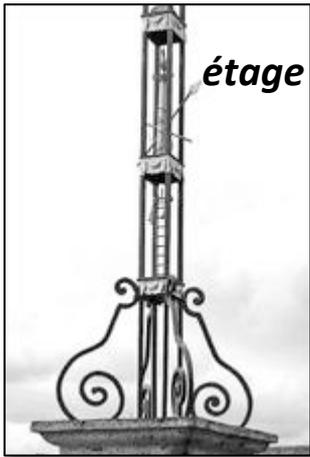
consoles simples sans décor ajouté



1^{er} lambrequin à l'appui des consoles

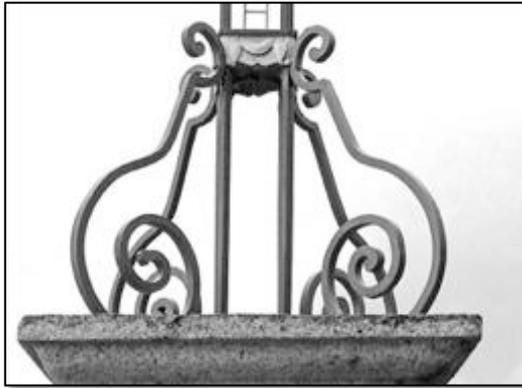
Les Fourgs

Fût à trois étages de même hauteur



étage 1 bas

consoles et 1^{er} lambrequin en tôle étampée

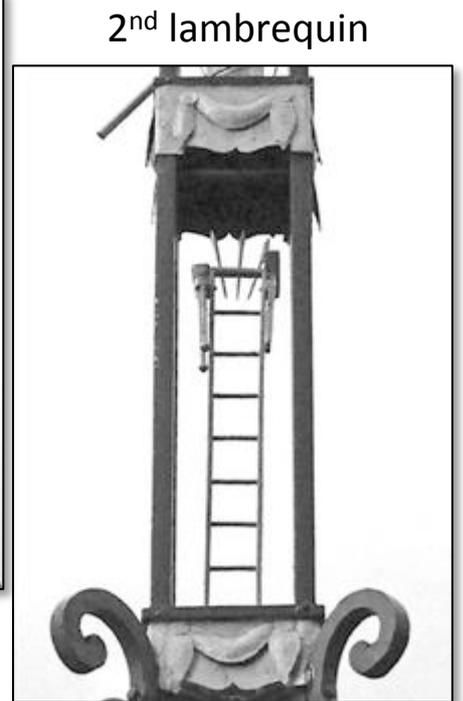


étage 2 intermédiaire

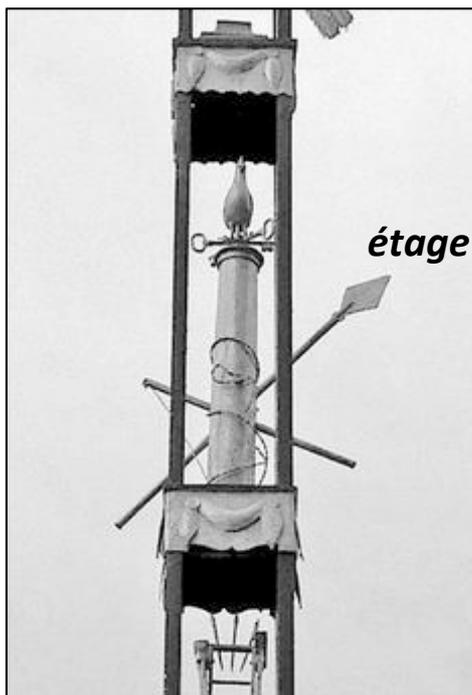
marteau et tenaille



échelle et clous



2nd lambrequin



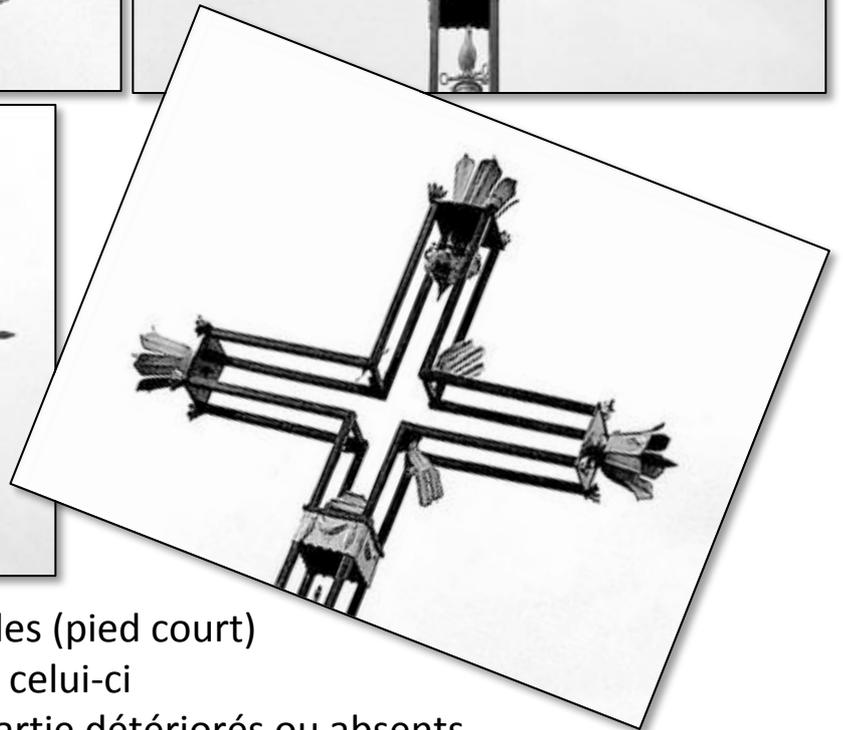
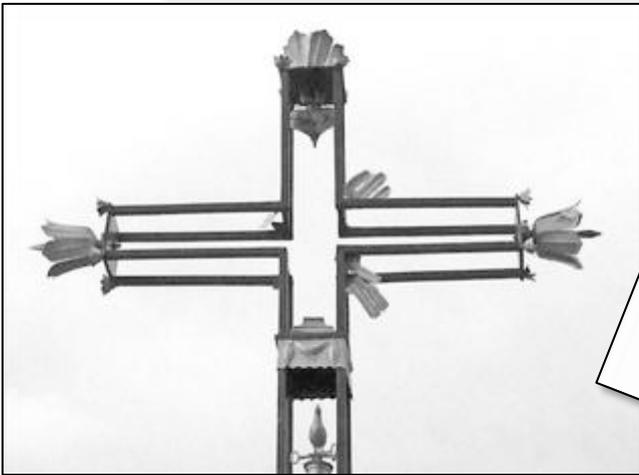
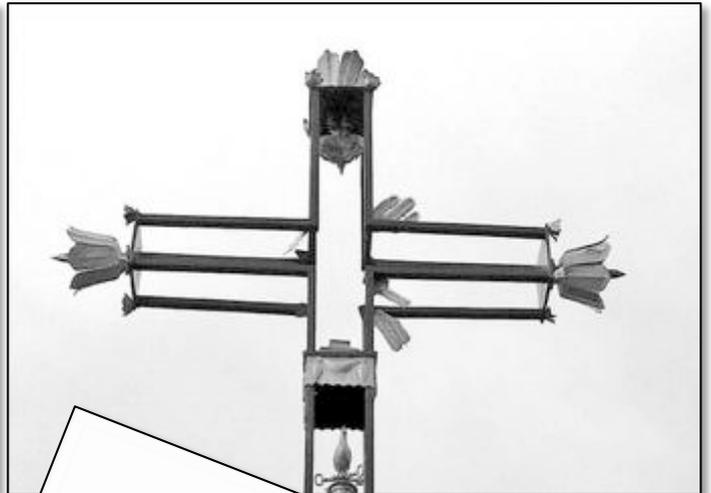
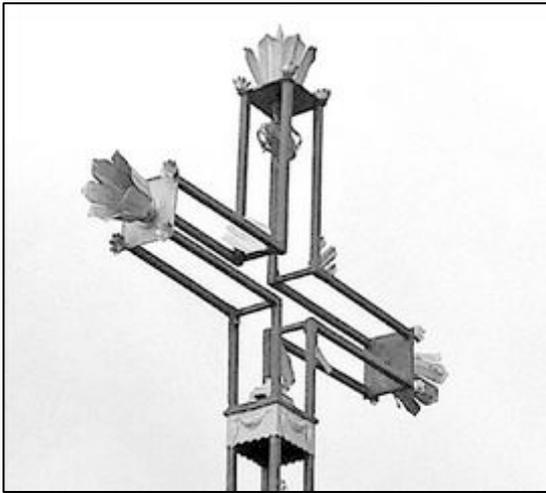
étage 3 haut

colonne
corde
lance
fouet
clés de St-Pierre
colombe
2nd et 3^{ème} lambrequins

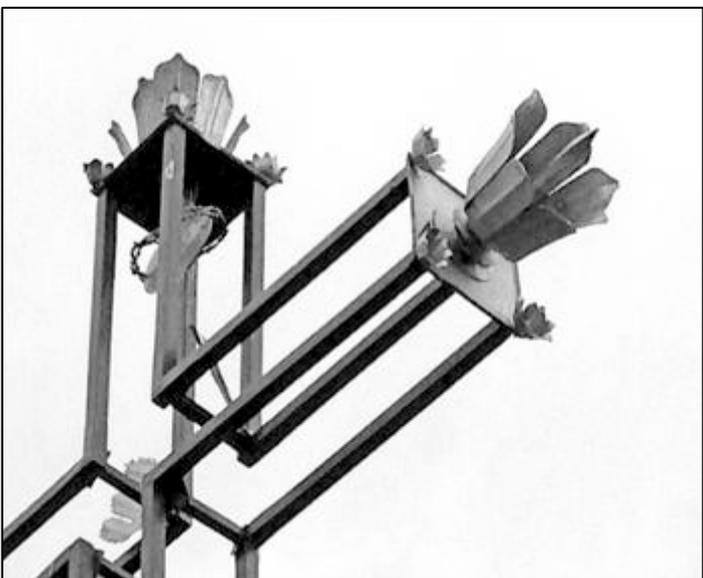
lambrequins
originaux
en tôle étampée

Les Fourgs

Croix sommitale au décor en partie disparu



croix aux proportions inhabituelles (pied court)
socle pour ostensor... mais sans celui-ci
rayons de gloire aux angles en partie détériorés ou absents
cœur suspendu en partie haute et couronne d'épines



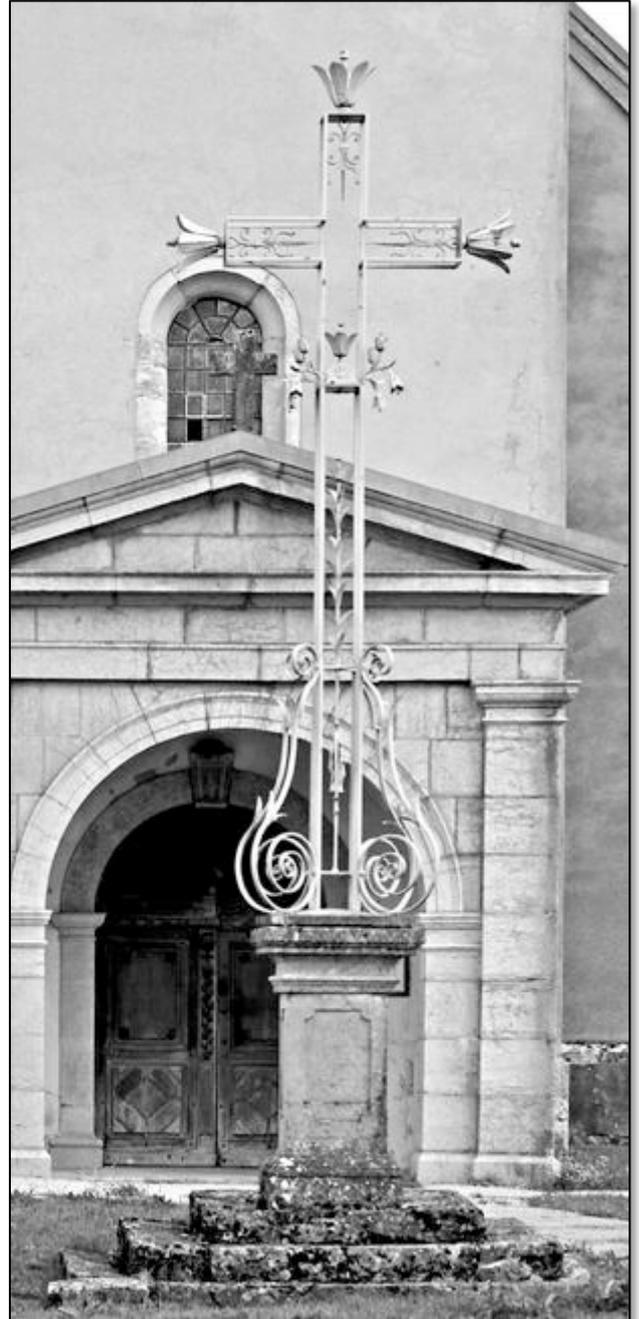
aux extrémités des branches libres
beaux lys découpés et nervurés
fixés par des perles métalliques
fleurettes aux angles des plaques

Malpas

Croix en fer forgé située dans le village de Malpas (hameau de Petit-Malpas) face à l'entrée et dans l'axe de l'église. Elle correspond à l'archétype des croix en fer forgé du début du 19^{ème} siècle. D'importantes modifications ont été opérées dans la partie supérieure de la croix après la tempête de 1999. Sur une des faces du piédestal et dans un panneau dégagé en creux, figure une inscription gravée, suivie d'une croix : O CRUX AVE 1834.



1984



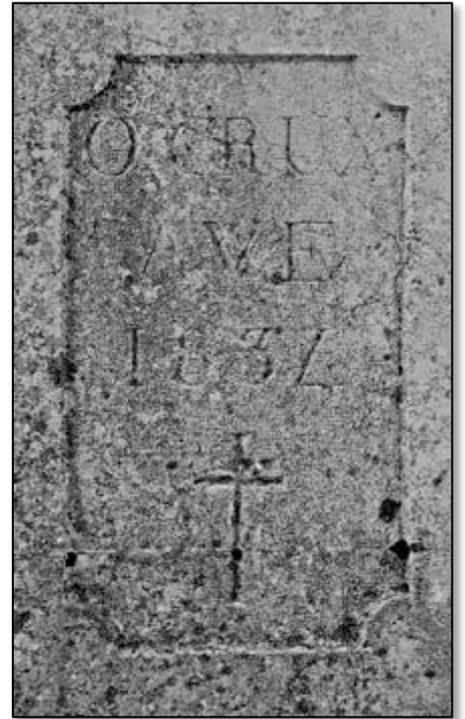
2016

Malpas

Piédestal et emmarchement



CRUX
AVE
1834

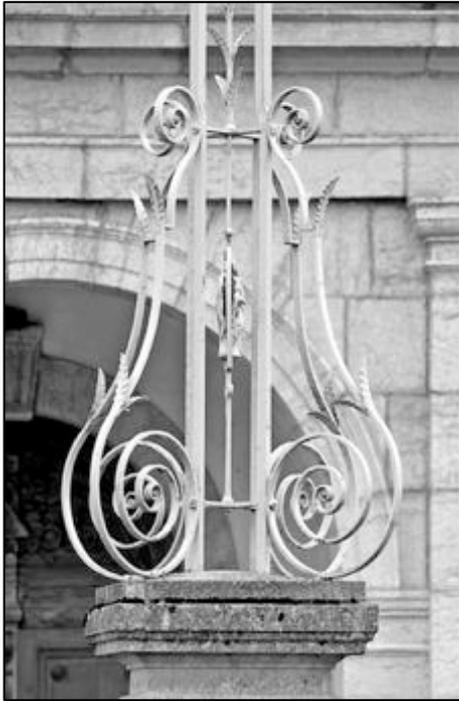


Consoles à redans et duos de feuilles d'eau

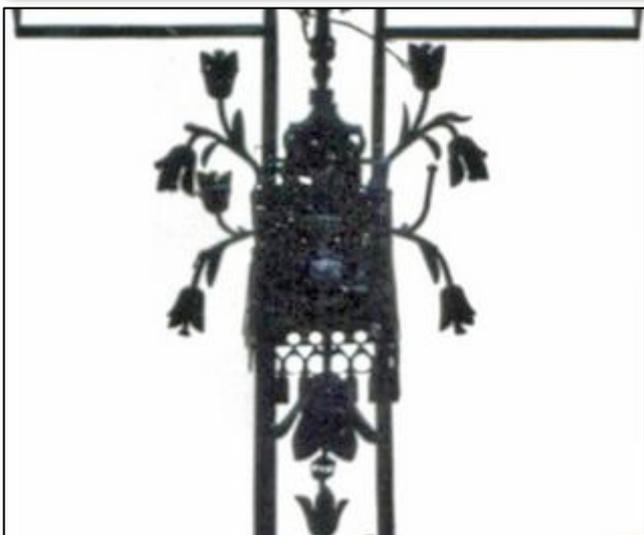
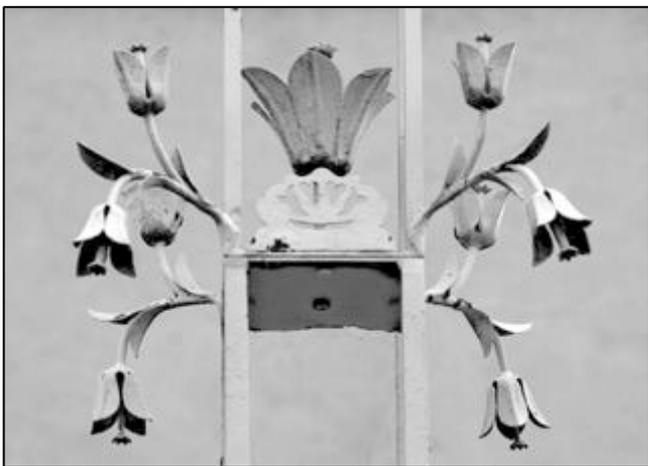


Malpas

Fût en deux parties à décor rudimentaire



bas : simple tige avec vierge et enfant en fonte
haut : tige avec feuilles alternés et narcissse



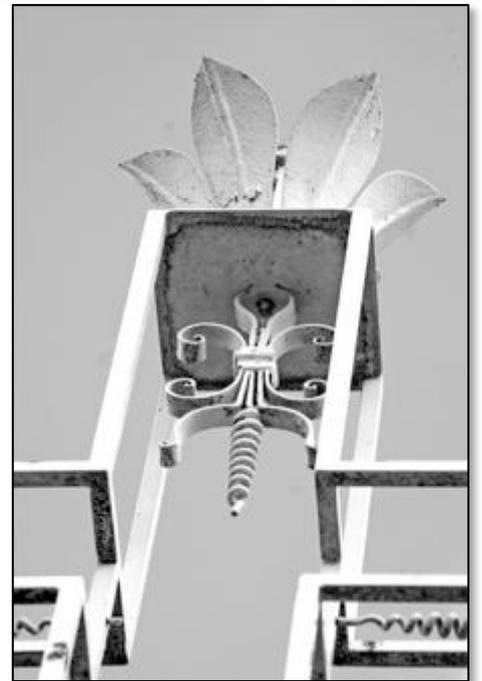
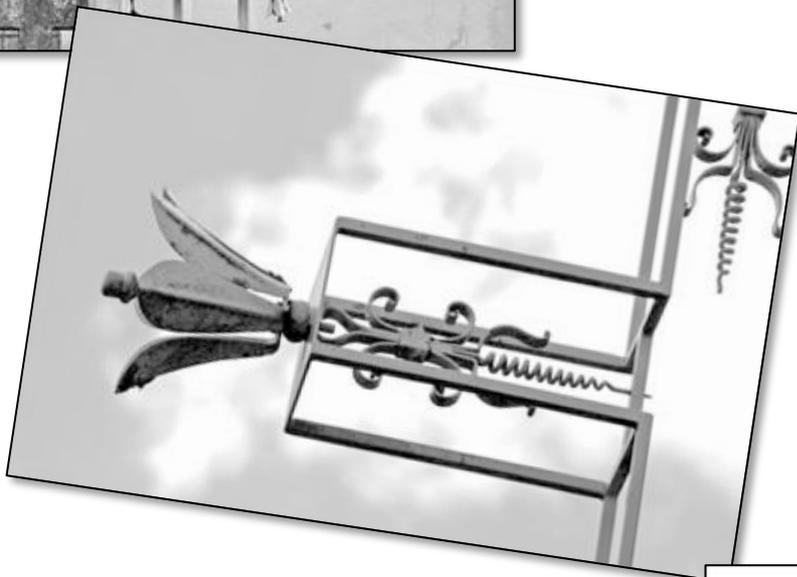
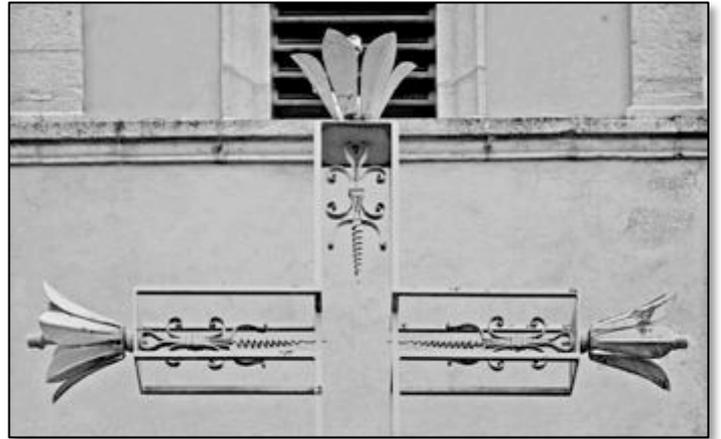
Dé et lambrequin

lambrequin aujourd'hui disparu
narcisses à double tige aux angles
lys au dessus (mais mal placé)

1984 : lambrequin présent
et lys suspendu sous le lambrequin

Malpas

Croix sommitale sans son ostensor



fleurons et vrilles dans les branches libres
lys découpés et nervurés avec perles

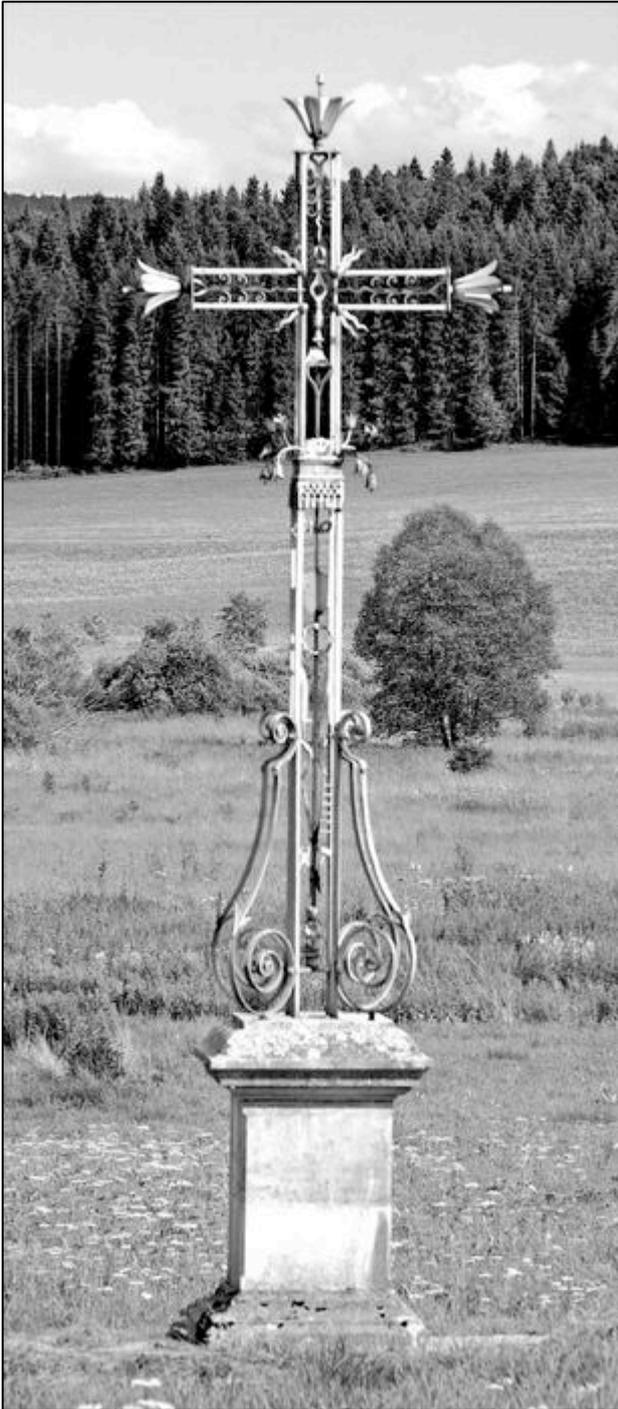
1984

présence de l'ostensoir de Faverney
avec petit croix et couronne du Christ-Roi
disparu après la chute de la croix en 1999



Chantegrue

Cette croix, située sur la commune de Chantegrue, un peu à l'écart du centre du village, correspond à l'archétype des croix de mission en fer forgé du 19^{ème} siècle. Véritable croix de mission, mais aussi "croix de chemin", elle comporte un décor à plusieurs composantes et présente notamment quelques-uns des "instruments" de la Passion du Christ.



Une des faces du piédestal porte la mention gravée "MISSION DE 1882". La croix correspond à la période tardive de réalisation de ces monuments et est un témoignage du maintien de la tradition des croix de mission en fer forgé.



Chantegrue

Sobre piédestal



MISSION
DE 1882



Consoles avec duos de feuilles d'eau



Chantegrue

Fût d'un seul tenant au décor de bande dessinée



de bas en haut...

vierge, marteau, roseau, clous, lance, sabre,
couronne d'épines, bouclier de la foi
et nœud d'alliance



lambrequin et
dé de liaison

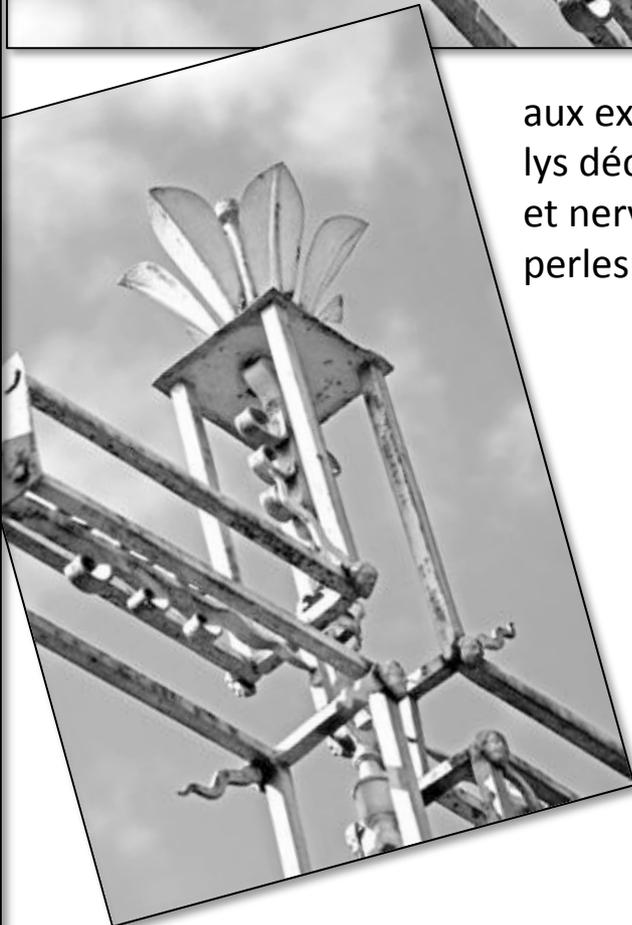
narcisses à double tige
motif des flammes de Faverney

Chantegrue

Riche croix sommitale



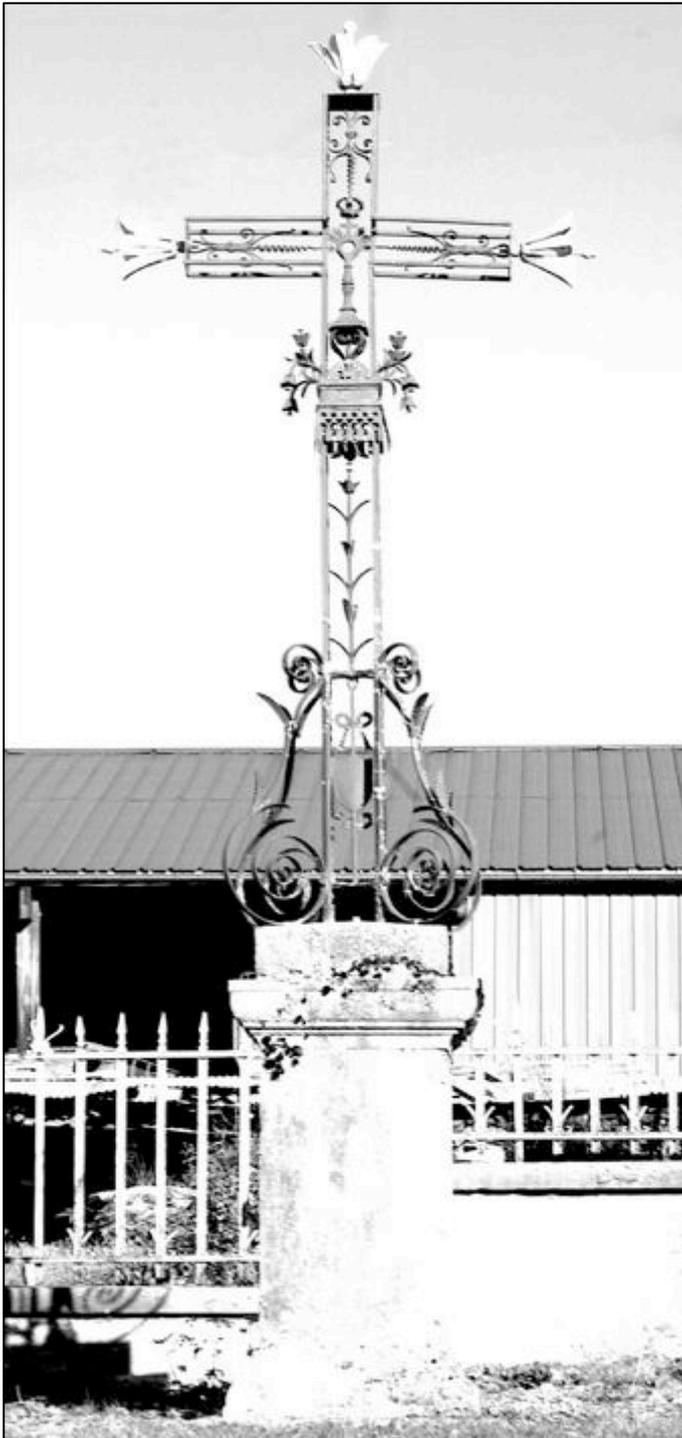
branches libres avec fleurons ferronnés
ostensoir de Faverney en surélévation
petite croix et couronne du Christ-Roi
flammes ondulantes aux angles



aux extrémités
lys découpés
et nervurés
perles en fer

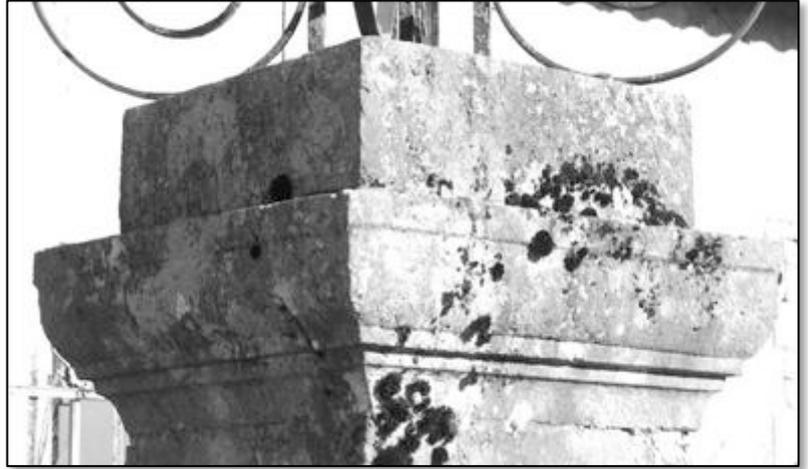
Le Brey

Belle croix en fer forgé et à structure tridimensionnelle du Brey (commune de Brey-et-Maison-du-Bois) située dans l'enclos (ancien cimetière) de l'église du Brey bâtie en 1721. Légèrement en retrait de la route principale, elle s'apparente aux croix de la Planée ou de Dommartin et présente un décor relativement simple mêlant divers symboles religieux, notamment l'ostensoir du miracle de Faverney. Le travail du fer forgé y est de très bonne qualité et la croix reste en bon état général.

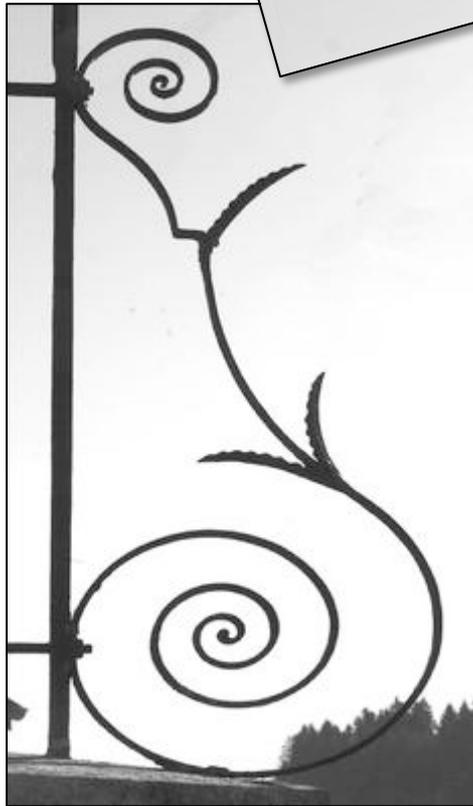
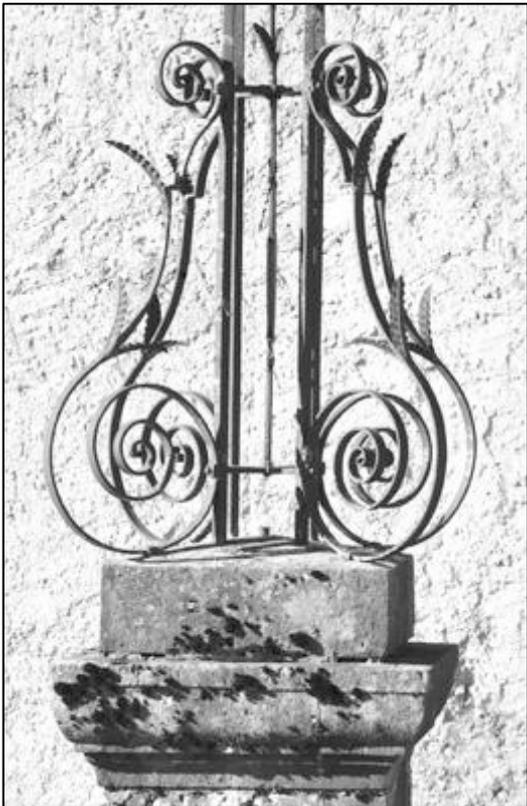


Le Brey

Sobre piédestal sans emmarchement



Consoles à redans et feuilles d'eau



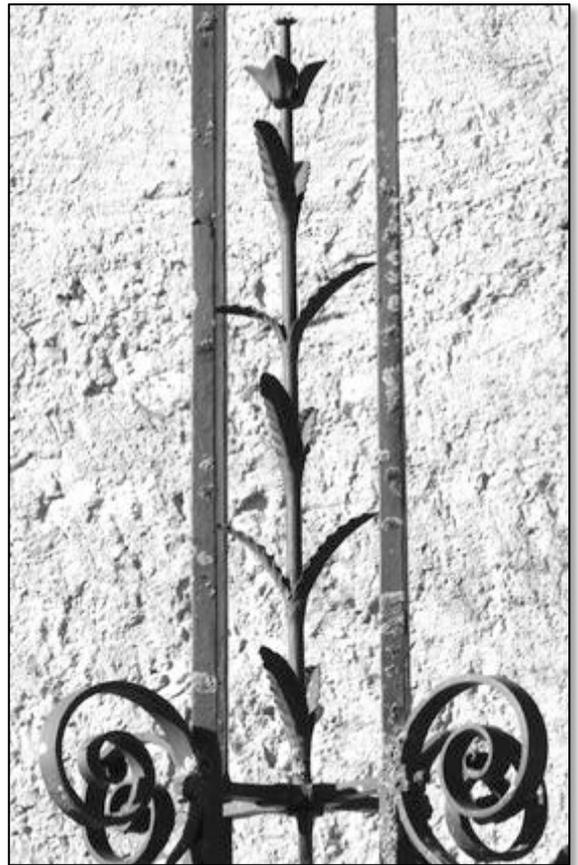
duos de feuilles
nervurées
en tôle étampée

Le Brey

Fût en deux parties distinctes

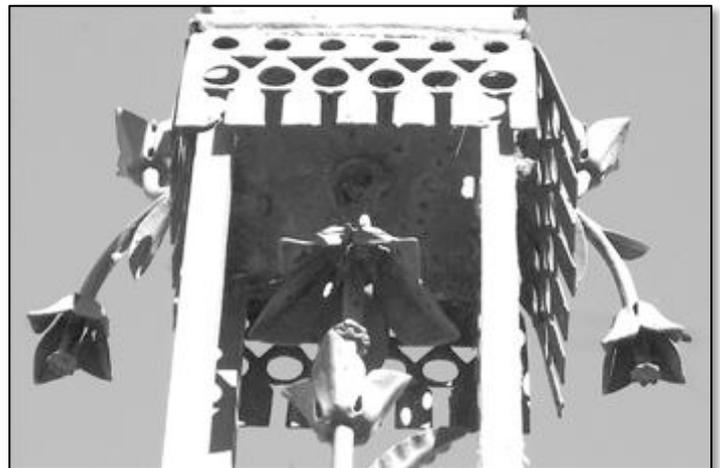
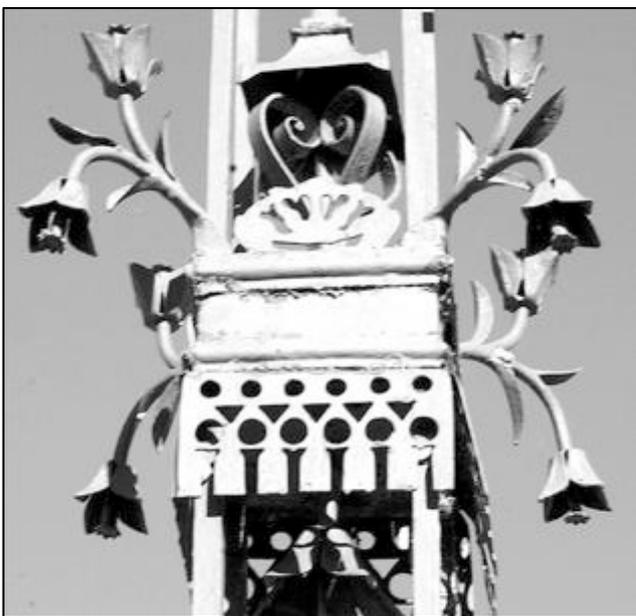


partie basse
deux nœuds d'alliance
bouclier de la foi



partie haute
tige avec feuilles alternées
terminée par une fleur (narcisse)

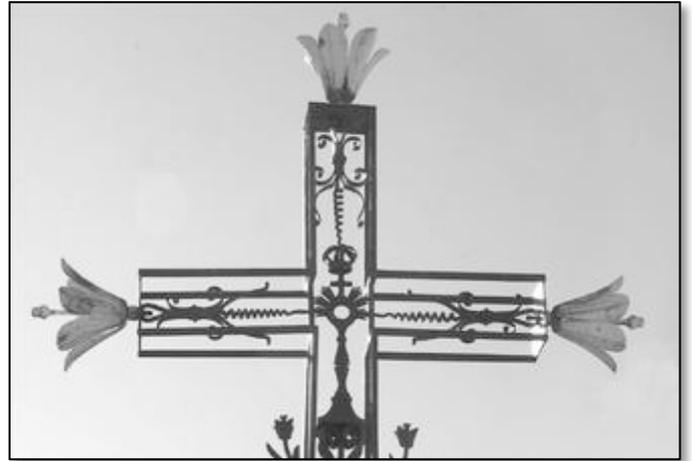
Dé de liaison et lambrequin



motif des flammes de Favorney
fleurs de narcisses à double tige
fleur de lys suspendue

Le Brey

Croix sommitale à symbolique du Christ-Roi

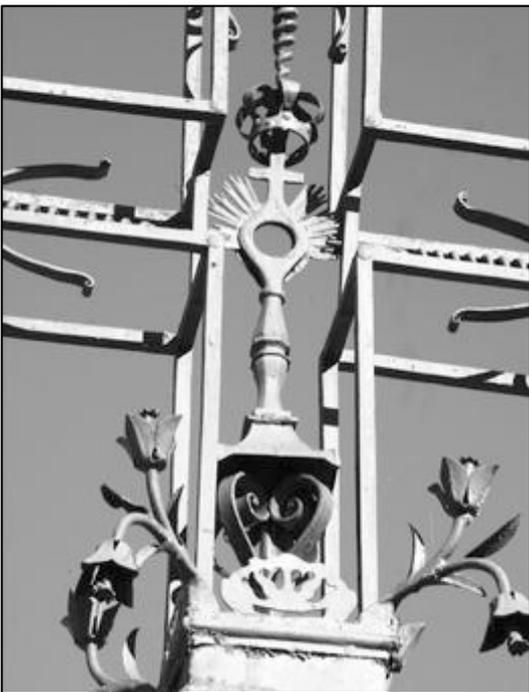


décor classique

ostensoir
surélevé sur console à volutes

lunule avec rayons de gloire
(sans trigramme IHS... disparu)

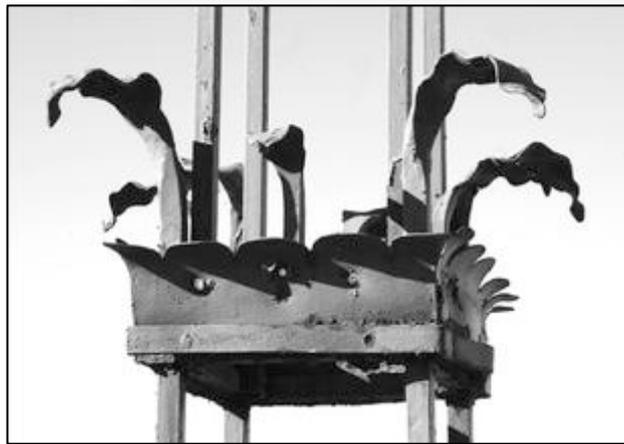
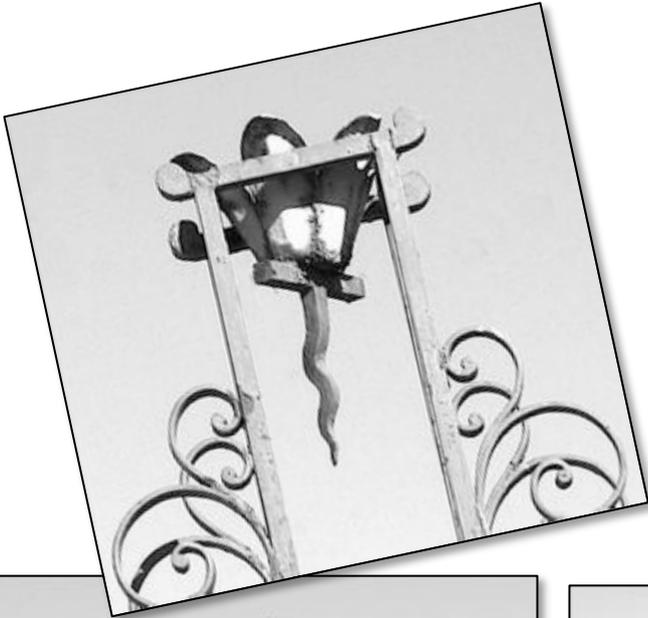
petite croix
et couronne du Christ-Roi



fleurons et vrilles dans les branches libres
grandes fleurs de lys aux extrémités

Le Brey - cimetière

Croix tardive, au fond du cimetière du Brey (Le Brey-et-Maison-du-Bois), érigée lors de l'ouverture du cimetière extérieur au village. Peu esthétique, elle témoigne de la permanence du modèle constructif des croix FF3D. Elle s'apparente à celle du cimetière moderne de Rochejean (à 4 km de là).



lambrequin
rustique

La Cluse-et-Mijoux

Croix en fer forgé, située dans le cimetière de la Cluse et Mijoux, dépouillée et bien proportionnée, avec un décor minimaliste (milieu XIX^{ème} siècle).



Un très noble
piédestal

La Cluse-et-Mijoux



Bouclier de la foi
et nœud d'alliance



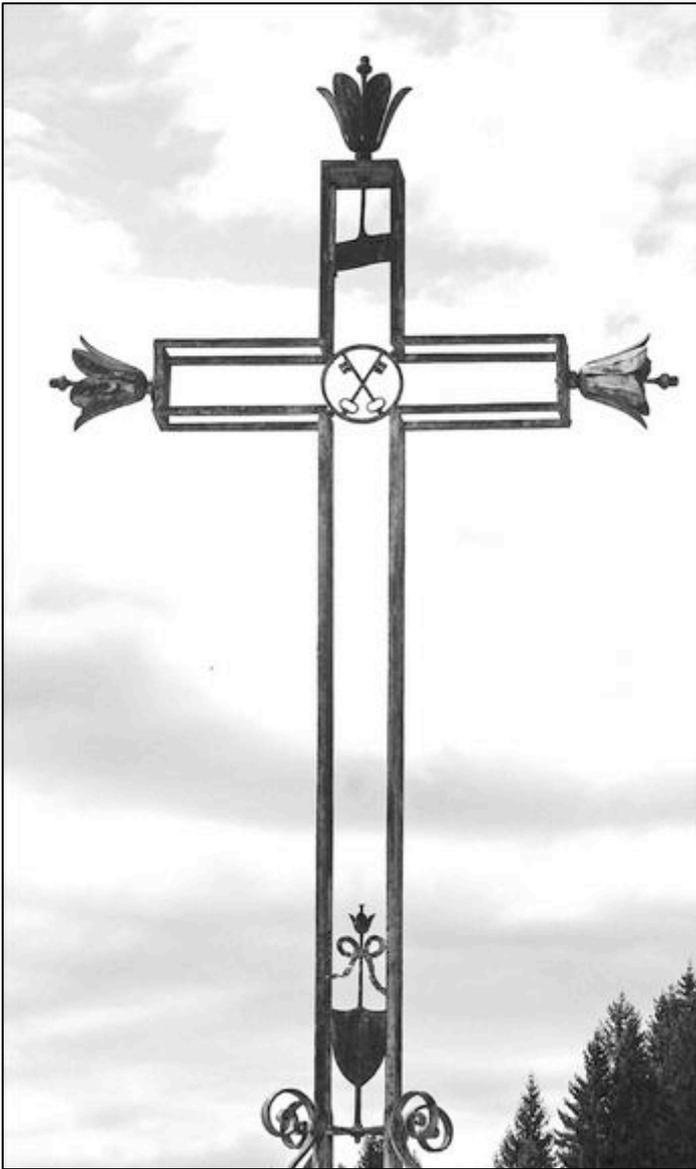
D'élégantes consoles



La Cluse-et-Mijoux



Clés de St-Pierre ou du Royaume



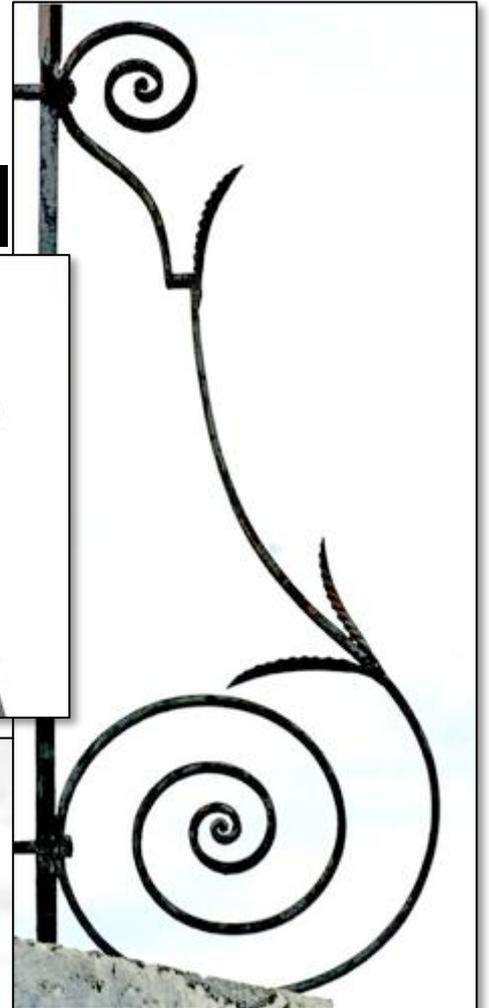
Fût en une seule partie
(cf. St-Point)

Montbenoît

Dans le cimetière de Montbenoît, une croix typique des monuments du début de la 2nde moitié du XIX^{ème} siècle, avec un étagement architectural classique et un décor simplifié très élégant (sans instrument de la Passion).



Le bouclier de la foi

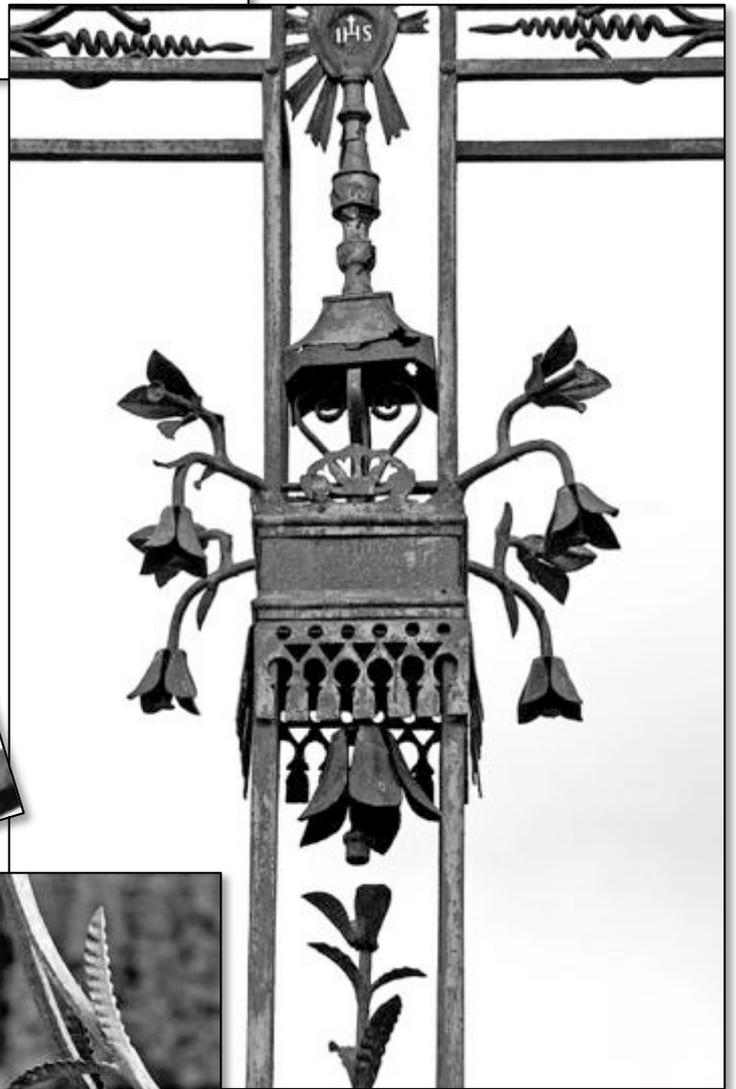


Les consoles

Montbenoît



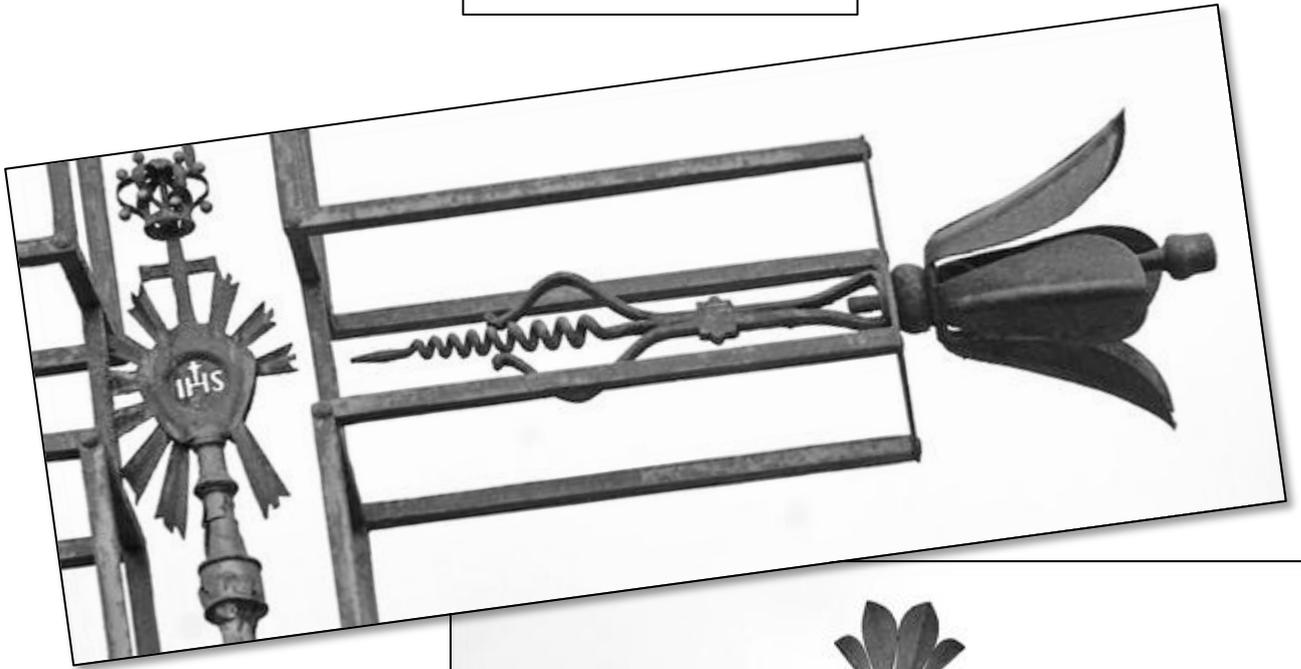
Lambrequin
aux fleurs
à double tige



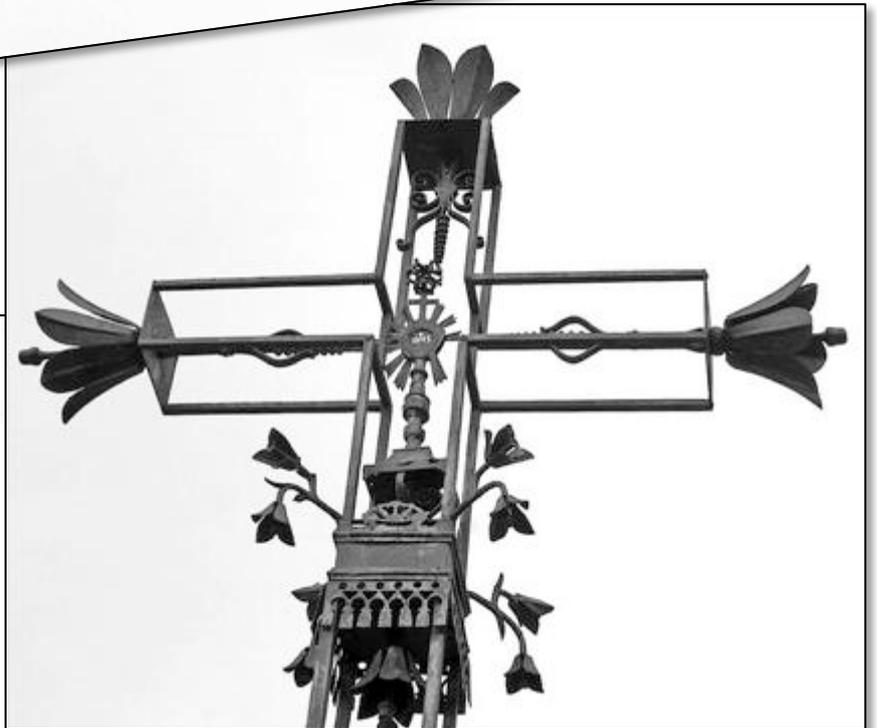
Petite vierge en fonte
dans le bas du fût



Montbenoît



Croix sommitale
à décor ferronné

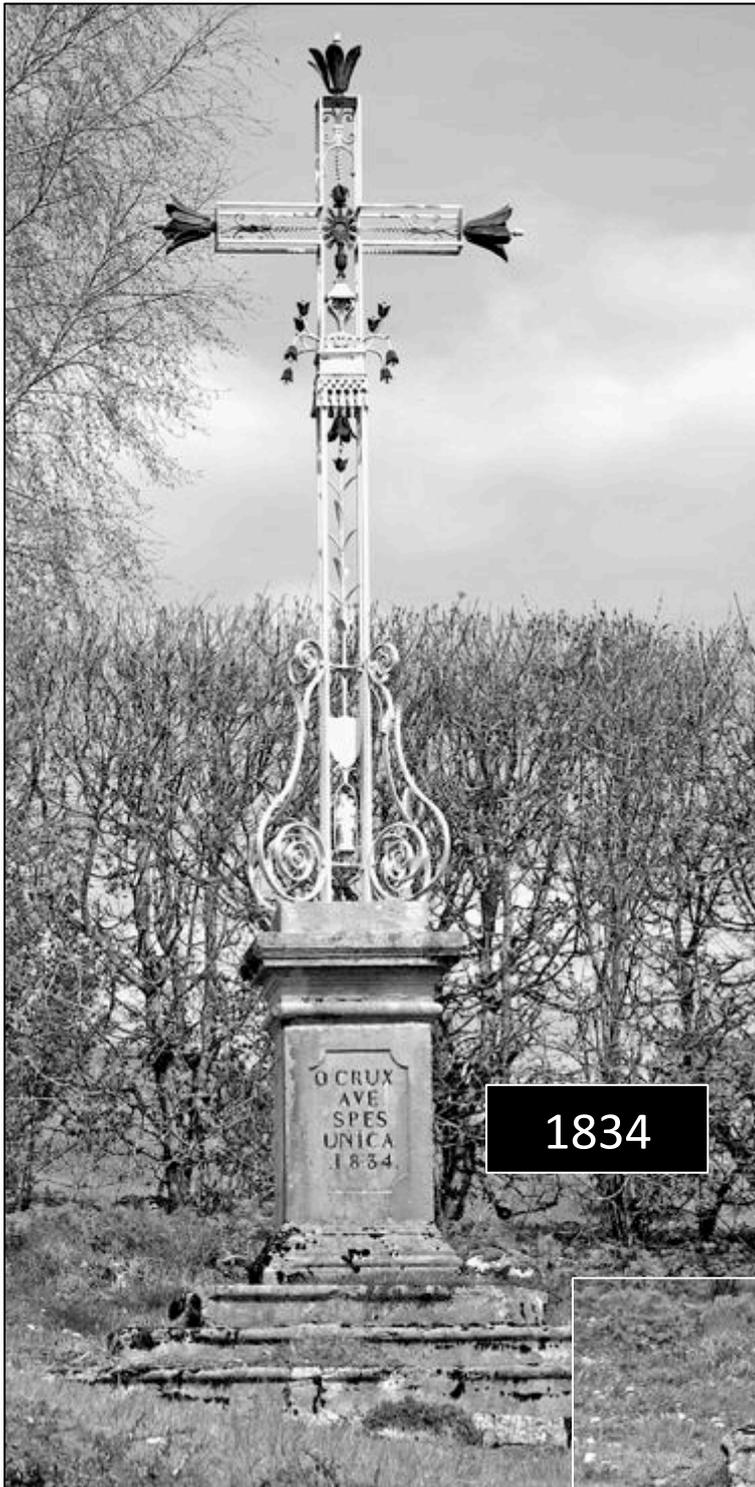


L'ostensoir
au trigramme IHS
s'élevant
sur le lambrequin



Lièvremont

Croix en fer forgé assez classique, installée en bordure de route (carrefour) et pouvant être datée de 1834 selon l'inscription sur le piédestal.

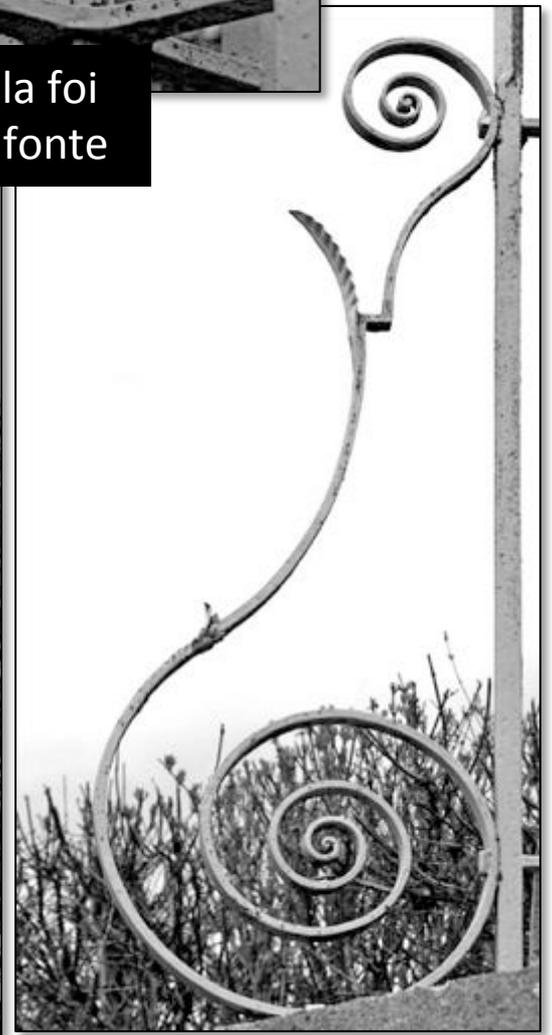
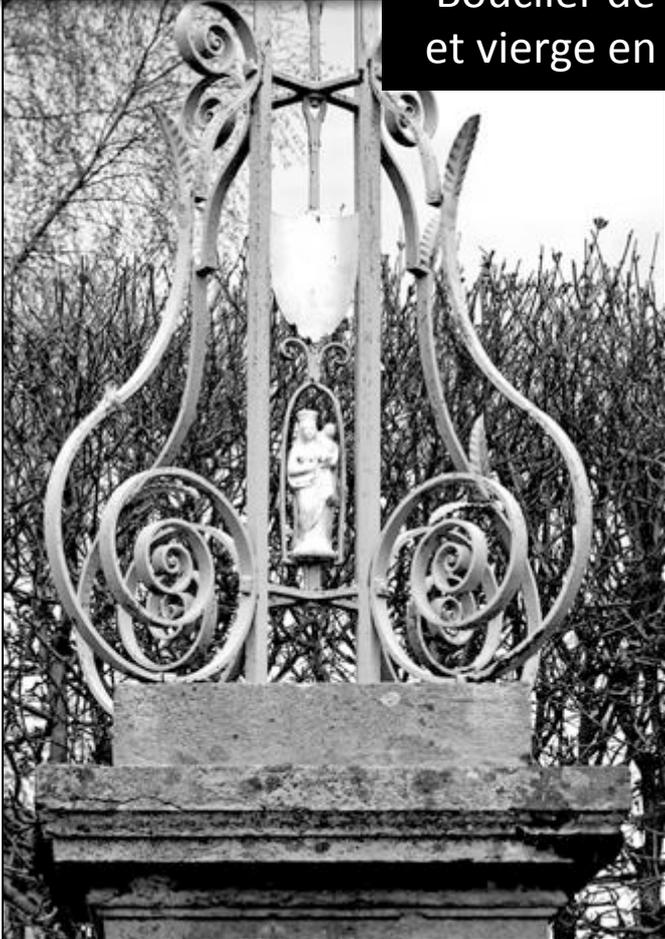


Bel emmarchement
à nez mouluré

Lièvreumont



Bouclier de la foi
et vierge en fonte



Lièremont



Croix sommitale avec :

- ostensor
- couronne du Christ-Roi
- trigramme IHS

Lambrequin avec
fleurs de narcisse
à double tige

Dommartin

Cette croix en fer forgé située à proximité de l'église Dommartin est inscrite depuis 1993 à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques (arrêté du 22 novembre 1993). Il s'agit de la seule croix en fer forgé à structure tridimensionnelle du Doubs à bénéficier d'une telle protection bien que ne faisant pas partie du lot des croix les plus originales (Les Longevilles-Mont-d'Or, Saint-Antoine, Bannans, Les Grangettes...). La croix est légèrement décalée sur la gauche par rapport à l'axe de l'église.



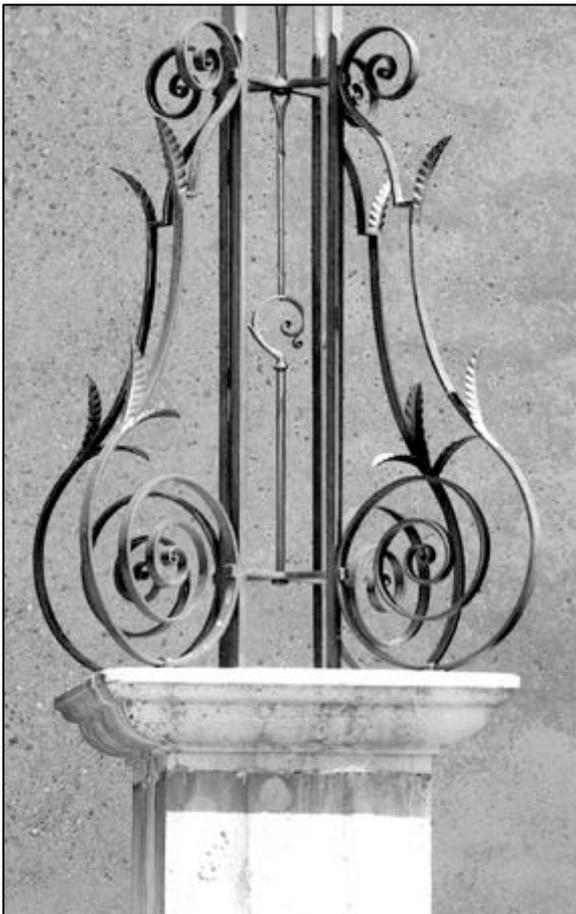
La croix semble avoir subi des transformations dans l'organisation de son décor (restauration récente) et son piédestal semble avoir été refait.

Dommartin

Emmarchement, piédestal et consoles



piédestal moderne



élégantes consoles



rouleaux
contre-rouleaux
redans

feuilles d'eau
en tôle estampée

maîtrise des assemblages

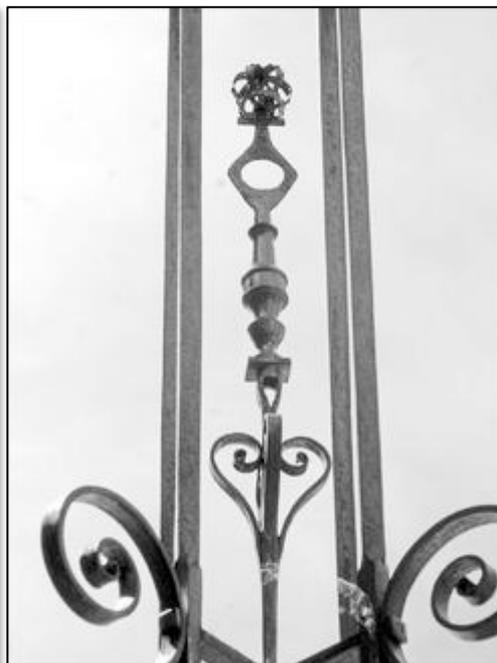


Dommartin

Fût au sobre décor



partie basse
crosse épiscopale



partie haute

ostensoir en surélévation (console) avec petite croix et couronne du Christ-Roi

*Ce décor classique (ostensoir de Faverney) ne devrait pas se trouver ici
mais plutôt dans la branche verticale de la croix sommitale (restauration?)
la lunule de l'ostensoir a aussi perdu son trigramme IHS*

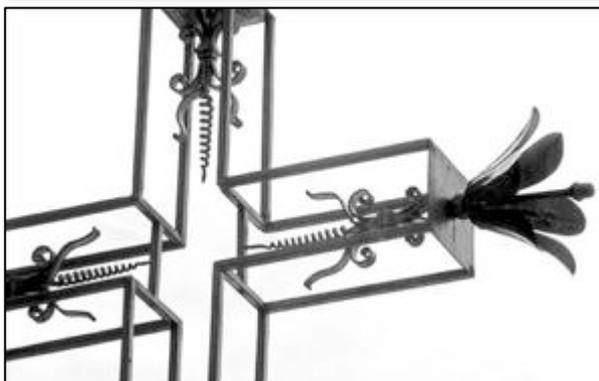
Dommartin

Dé de liaison et lambrequin



dé métallique avec son lambrequin pendant en tôle découpée
motif en tôle découpé des flammes de Faverney au dessus du dé
fleurs de narcisses à double tige aux angle
fleur de lys suspendue sous le lambrequin

Croix sommitale... vidée



fleurons et vrilles dans les branches
fleurs de lys découpée aux extrémités

*aucun décor au cœur de la croix
en principe ici... un ostensor surélevé*

Oye-et-Pallet

Cette croix tardive en fer forgé et à structure tridimensionnelle d'Oye-et-Pallet se situe au sud-est du centre du village à un carrefour de routes à la sortie du village. Croix de mission et en même temps croix de chemin, son piédestal porte, gravée, la date 1871. Cette croix tardive garde de nombreux attributs des croix de mission en fer forgé à structure tridimensionnelle vues ailleurs. Le décor (importants motifs de pur ferronnerie comme motifs symboliques) est plus lourd que celui d'autres croix plus anciennes. À noter l'absence de référence aux instruments de la Passion du Christ.

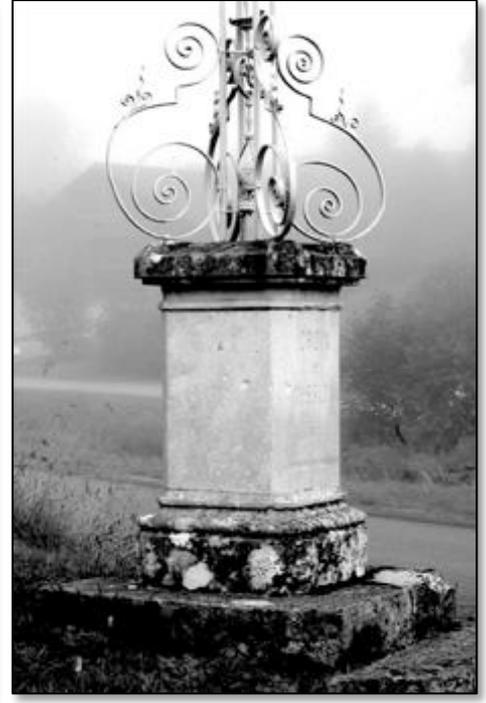


Le style assez chargé, ampoulé même, reflète les tendances esthétiques de l'époque de la fin du 2nd Empire.



Oye-et-Pallet

Piédestal avec emmarchement... mission de 1871



Consoles ornées démonstratives



puissants rouleaux et amples volutes
redans et fleurons ferronnés

Oye-et-Pallet

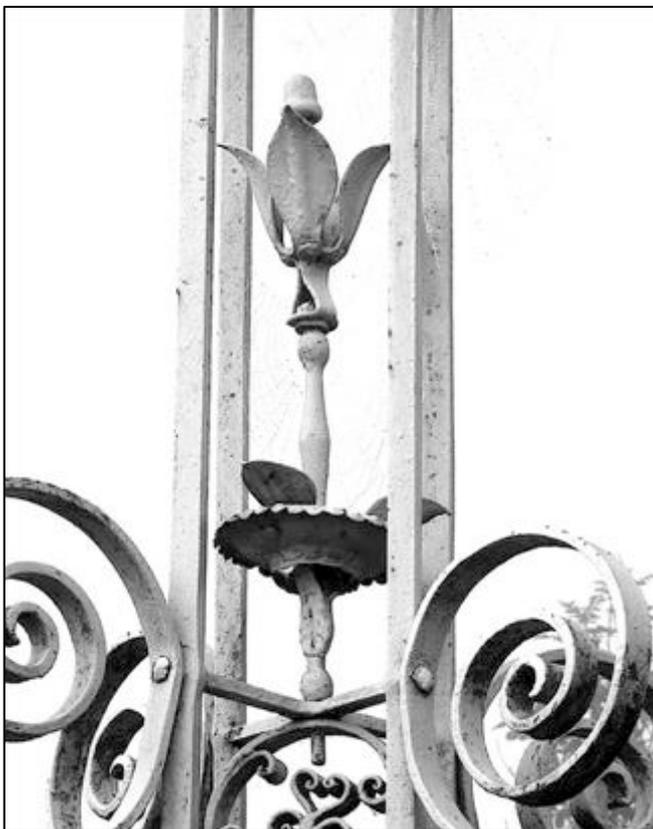
Partie basse du fût... référence à l'évêque



mitre et crosse
épiscopales

Dé de liaison et lambrequin

Partie haute du fût



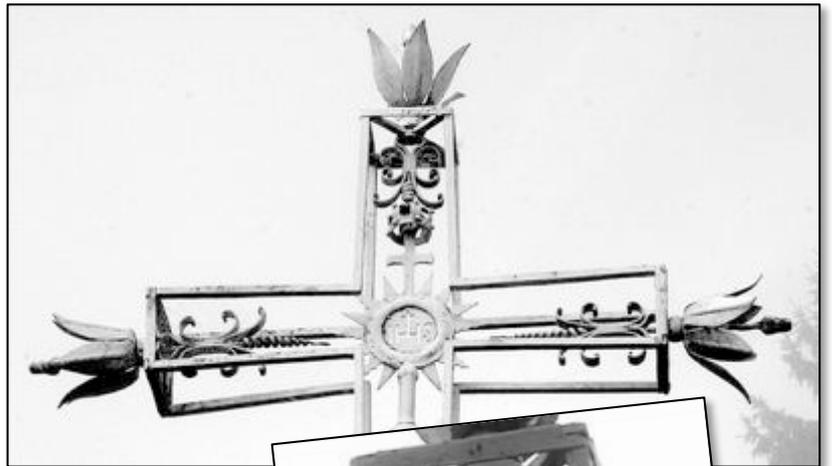
fleur de lys surélevée



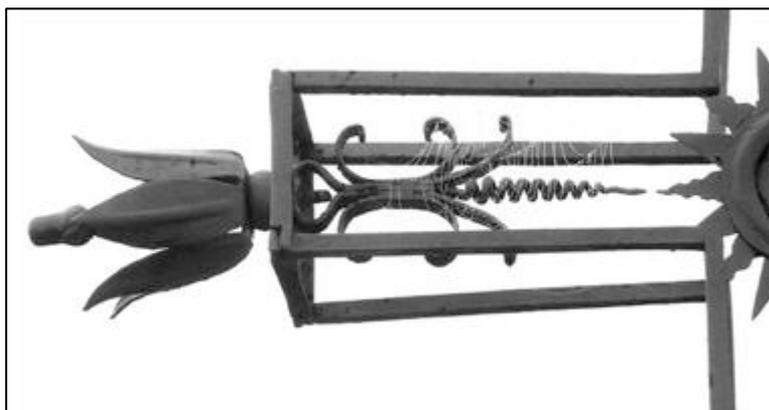
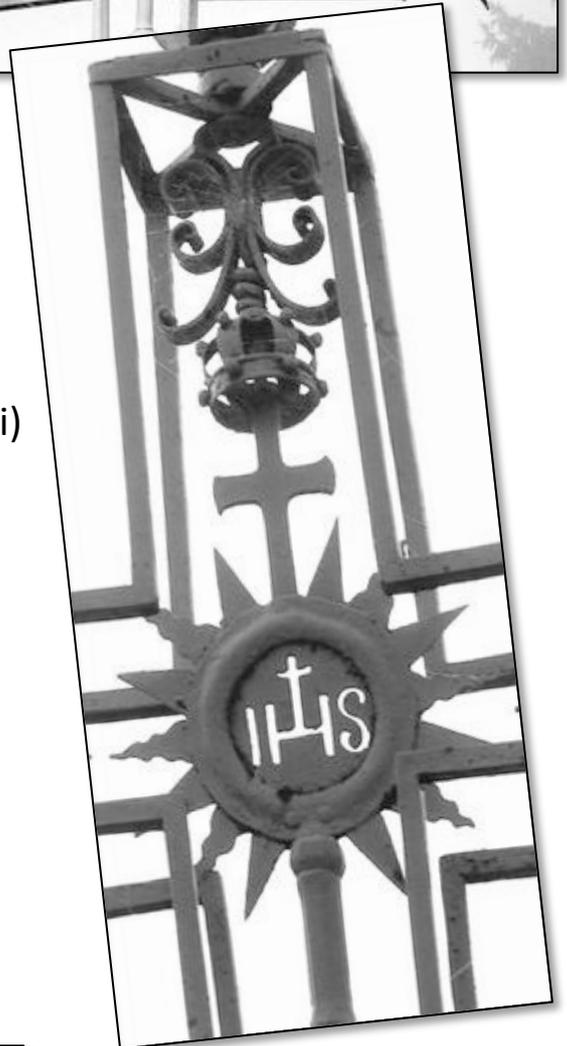
lambrequin en tôle découpée
motif des flammes de Faverney
fleurs de narcisses à double tige

Oye-et-Pallet

Croix sommitale... référence à Jésus, Christ-Roi



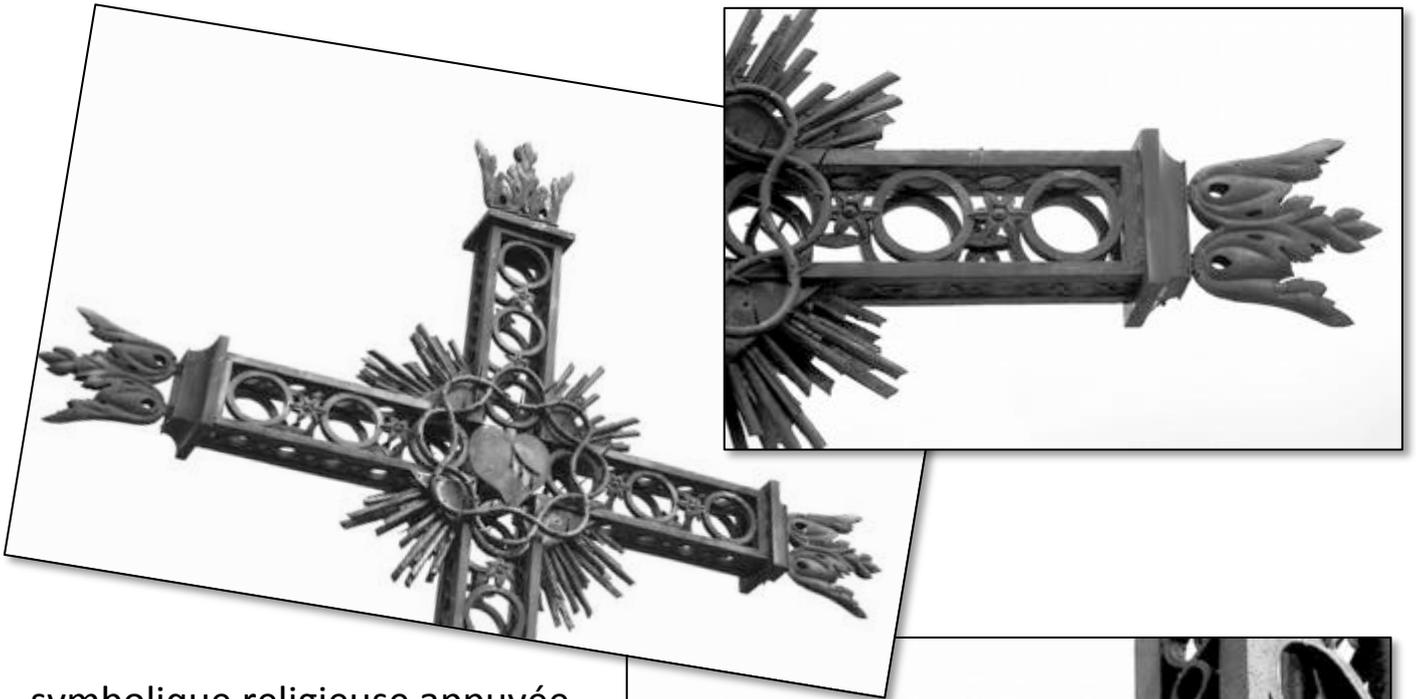
ostensoir surélevé
lunule solaire
trigramme IHS
rayons de gloire
petite croix
couronne (Christ-Roi)



fleurs de lys
à grânes saillantes
fleurons ferronnés
et vrilles

Saint-Lothain (Jura)

Une singularité, hors zone, en fer et fonte

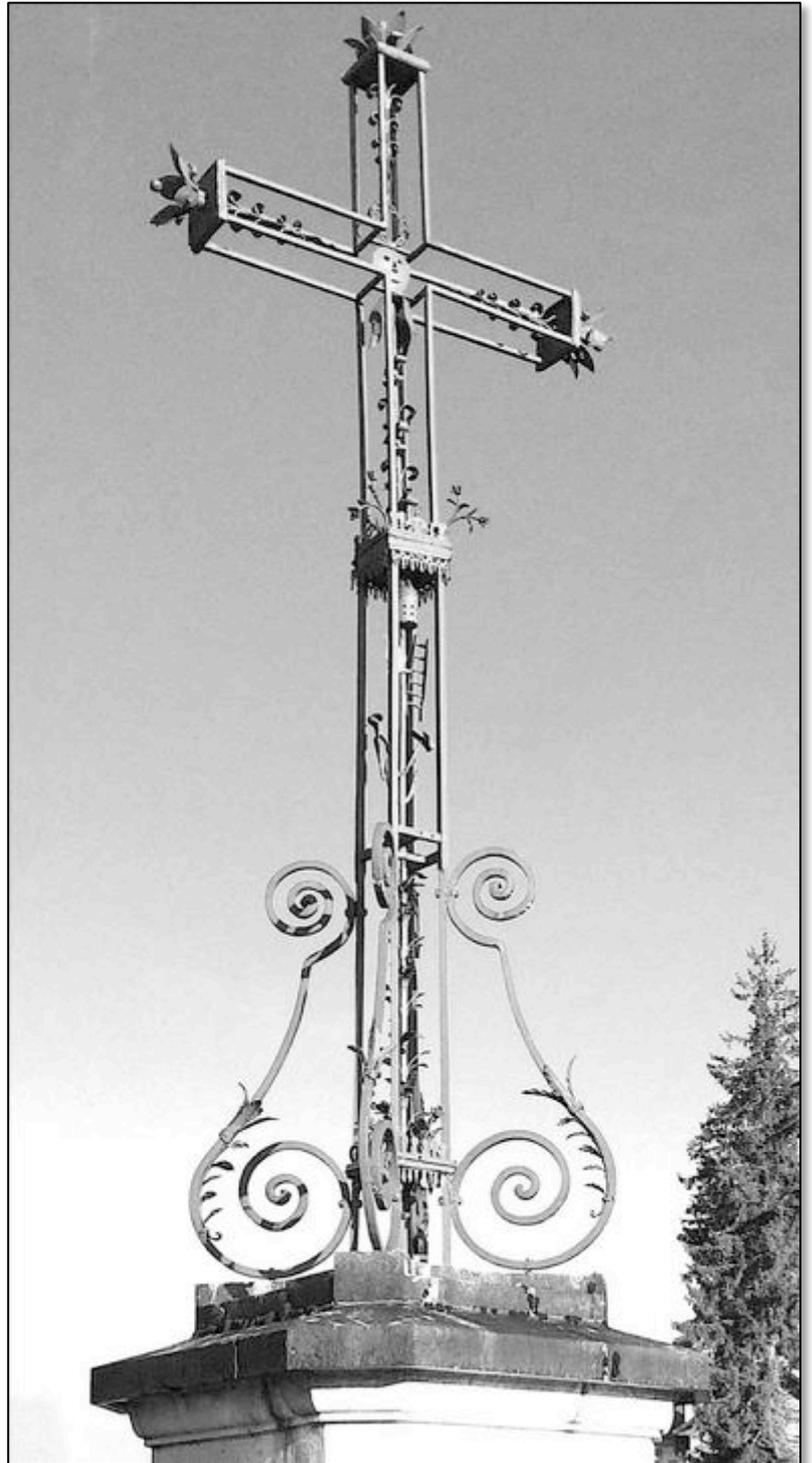


symbolique religieuse appuyée



Pontarlier

Digne de la puissance et de la gloire d'une grande cité, la croix au centre du cimetière de Pontarlier s'inspire du modèle canonique des croix en fer forgé et à structure tridimensionnelle. Surtout, elle "trône" de façon très démonstrative sur un piédestal monumental. Son décor reprend la thématique des instruments de la Passion du Christ.



Pontarlier

Puissant piédestal, très architecturé



Lourdes consoles avec feuilles ajoutées

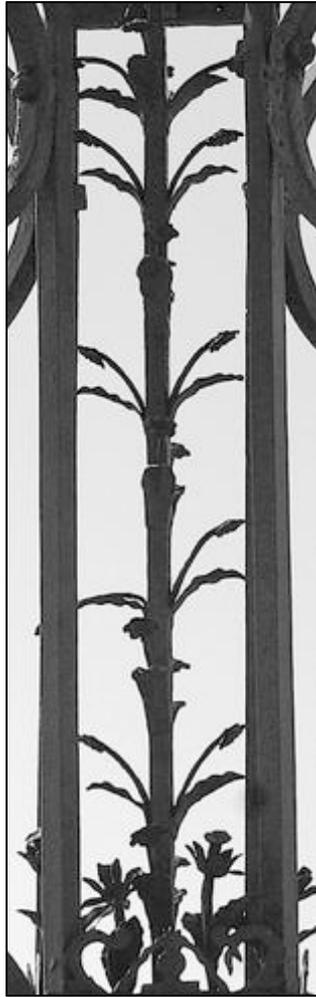


Pontarlier

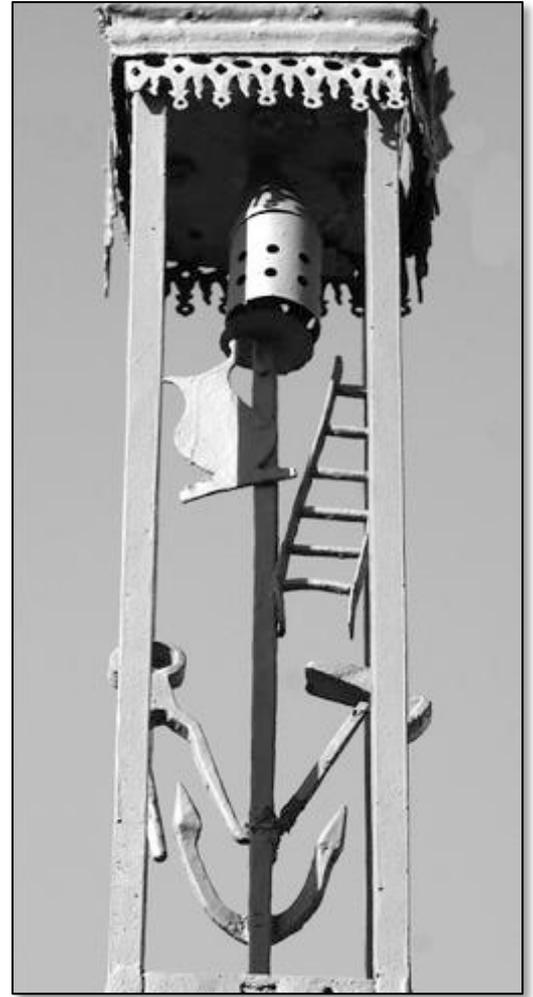
Fût en deux parties aux décors différents



console à feuilles ajoutées



partie basse : tige à feuilles et fleurs
partie haute : instruments de la Passion



Dé de liaison et lambrequin

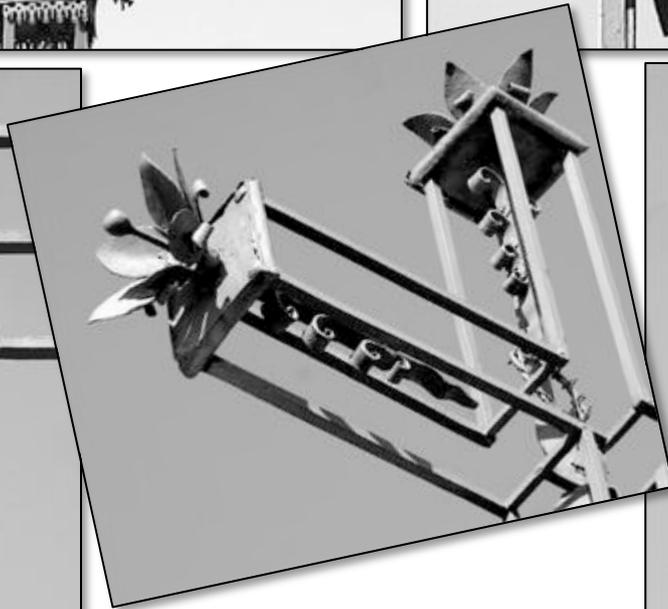


lambrequin
très découpé

flammes de Faverney
narcisses à double tige

Pontarlier

Croix sommitale... "passionnée"

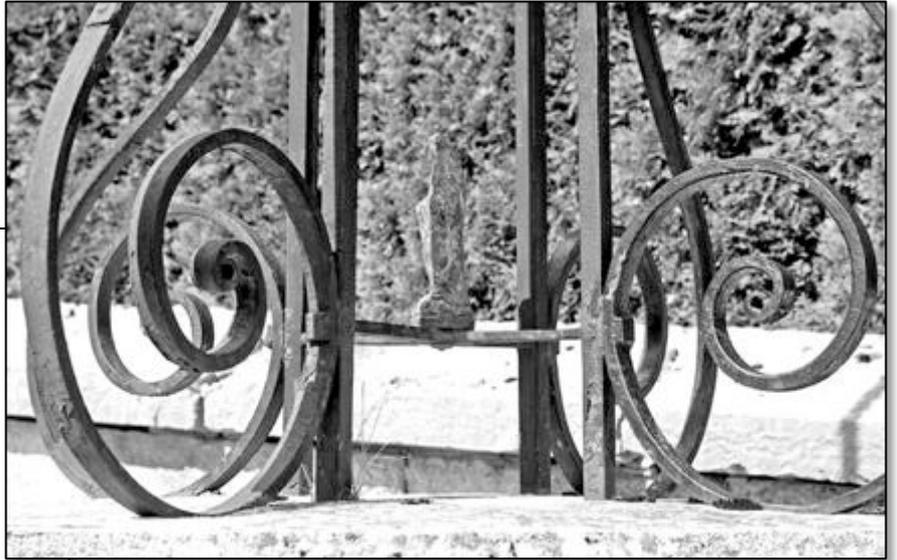


branches libres
fleurons à l'intérieur
lys à pétales doubles à l'extérieur

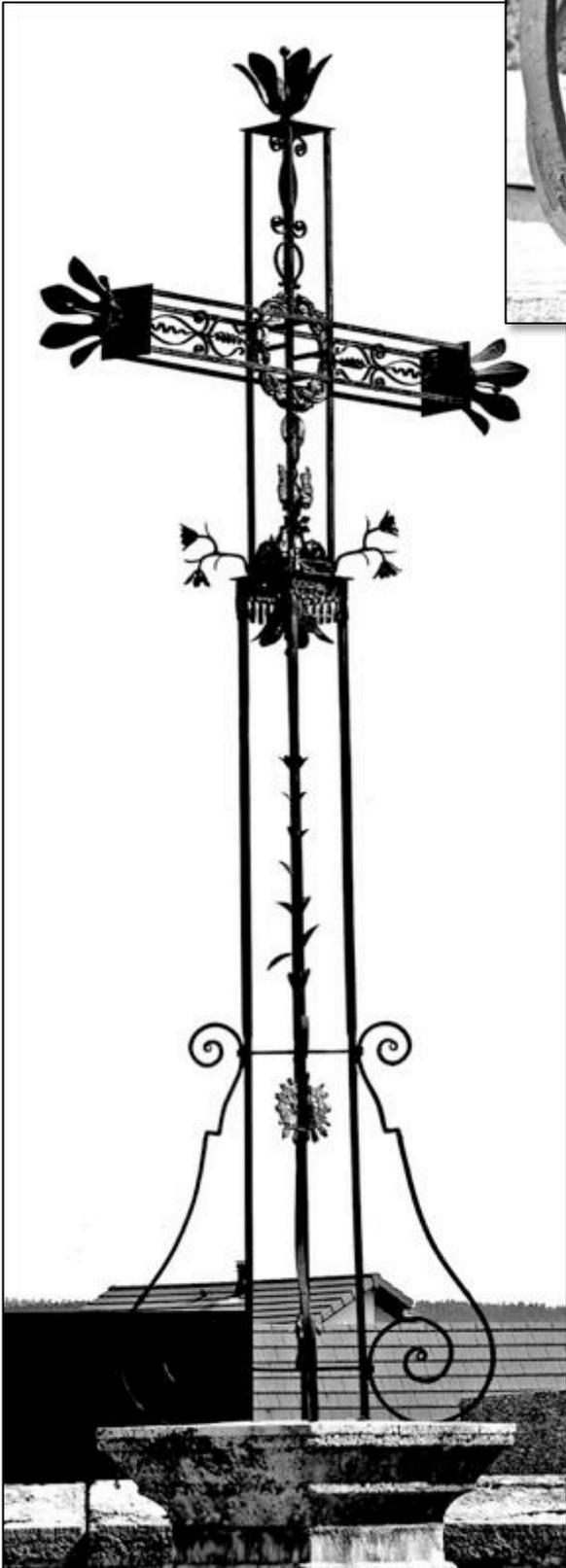
piéd de la croix
volutes ferronné et lys pendant
crâne et couronne d'épines

Gilley

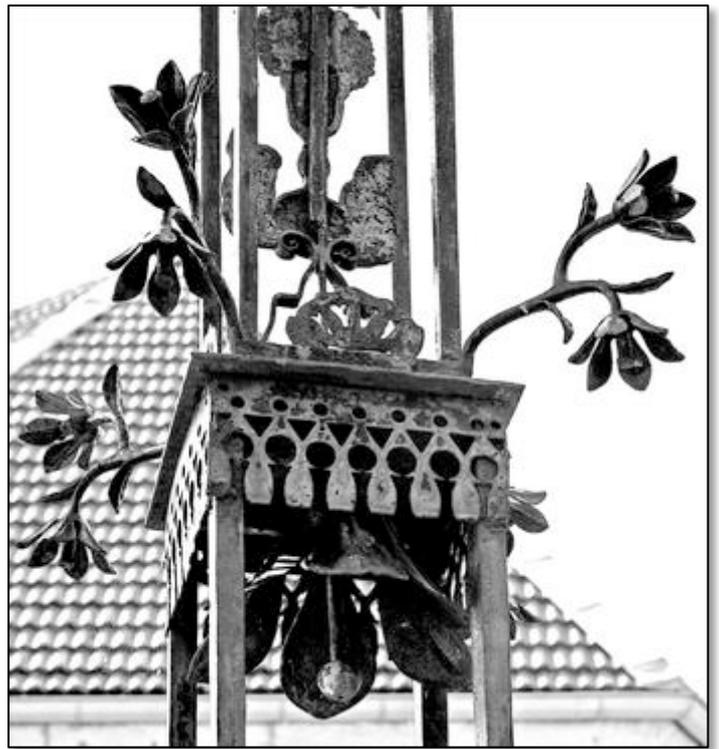
Croix de 1843, entre église et cimetière, à l'architecture très sobre et présentant un très original et étonnant décor symbolique en fonte dorée.



**Consoles dépouillées
sur mâle piédestal**



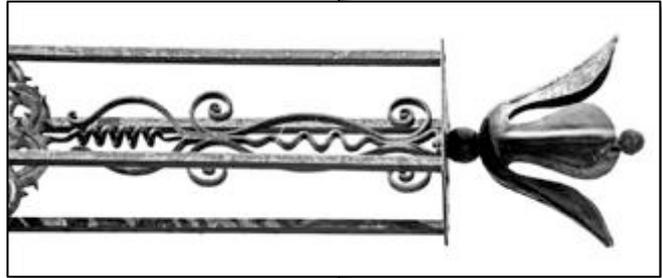
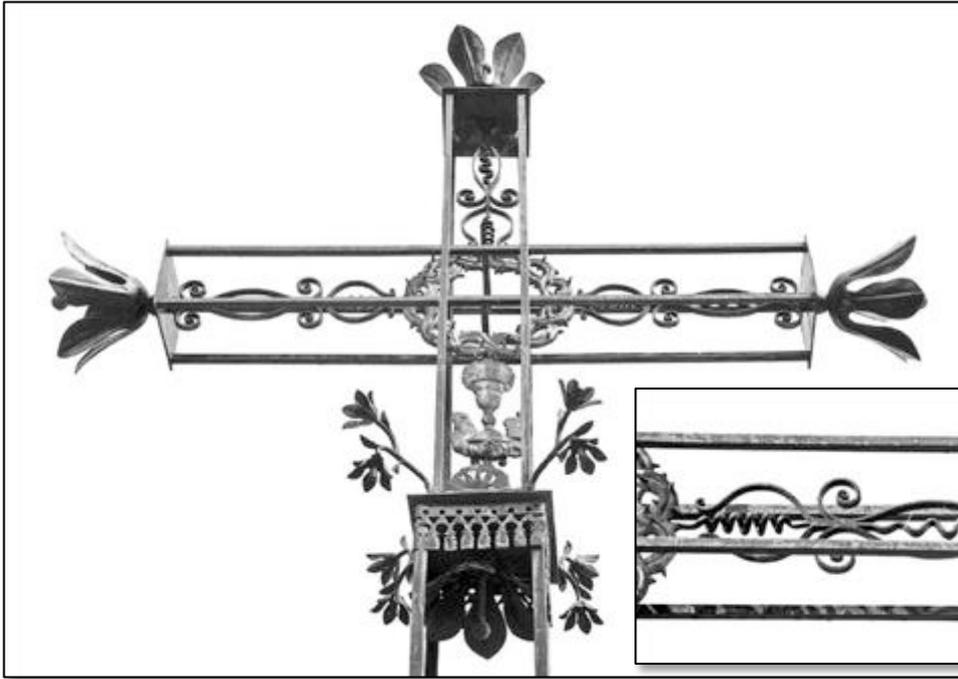
Gilley



Lambrequin

Axe du fût avec
décor symbolique
et tige arbustive

Gilley

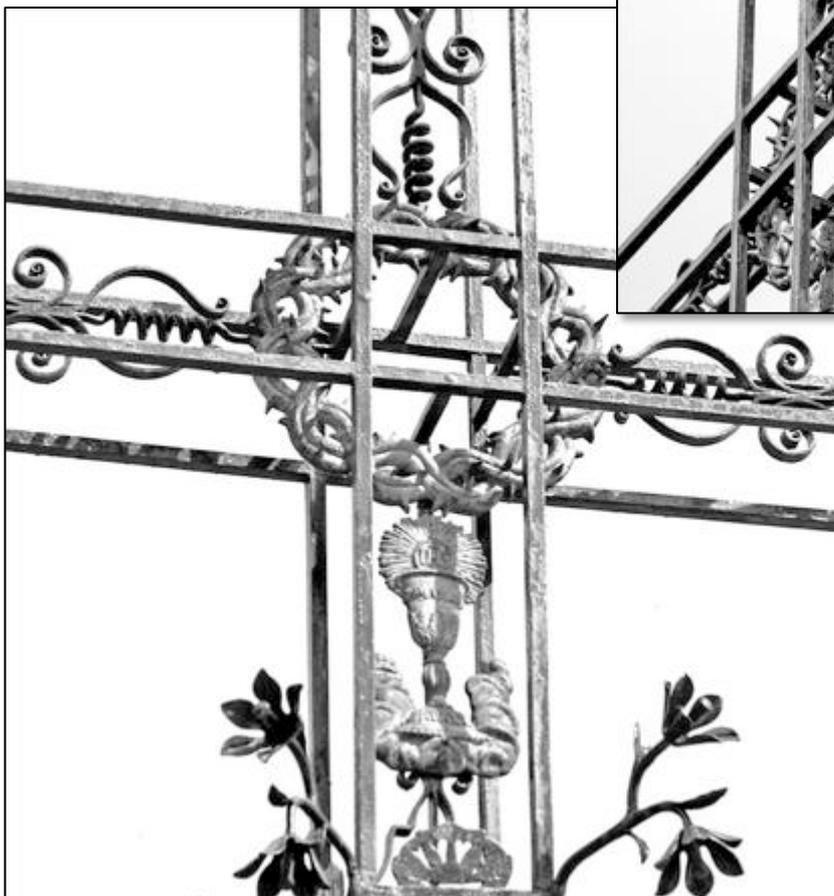


Croix sommitale

Calice, trigramme IHS
et couronne d'épines



Fleurs de lys
terminales
très ouvertes



Gilley



*Un riche décor
symbolique
en fonte dorée*

Vierge

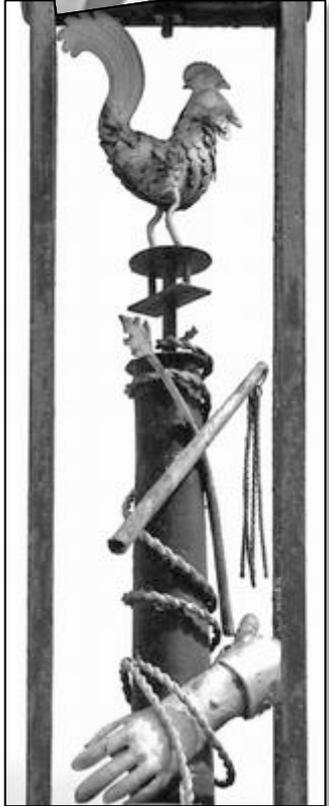
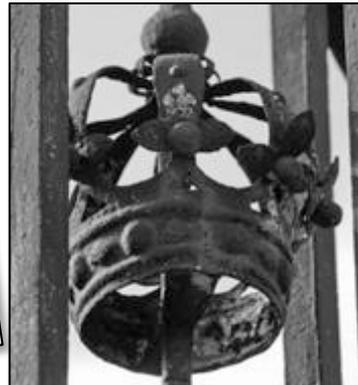
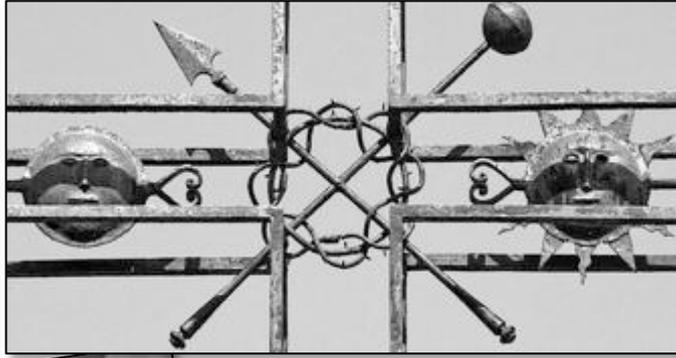
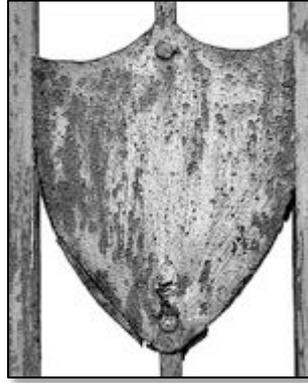
Agneau divin



Calice
trigramme IHS
couronne d'épines



Symbolique religieuse



Les Fourgs - sous Tourillot

Outre la croix du cimetière et de l'église, existe aux Fourgs une seconde croix en fer forgé et à structure tridimensionnelle. Située dans la Grande Rue, juste après la rue des Côtes en allant vers la Suisse, elle est placée un peu en retrait par rapport à la route, en contre-bas de la Chapelle du Tourillot. Une inscription gravée sur le piédestal indique "Mission 1930".

La croix est plus ancienne et a malheureusement perdu tout son décor.



Dans son état actuel - assez fruste - et donnant une impression d'inachevé, la croix ne présente plus que sa structure constructive tridimensionnelle. Seules les consoles laissent imaginer qu'elle a pu être belle autrefois.

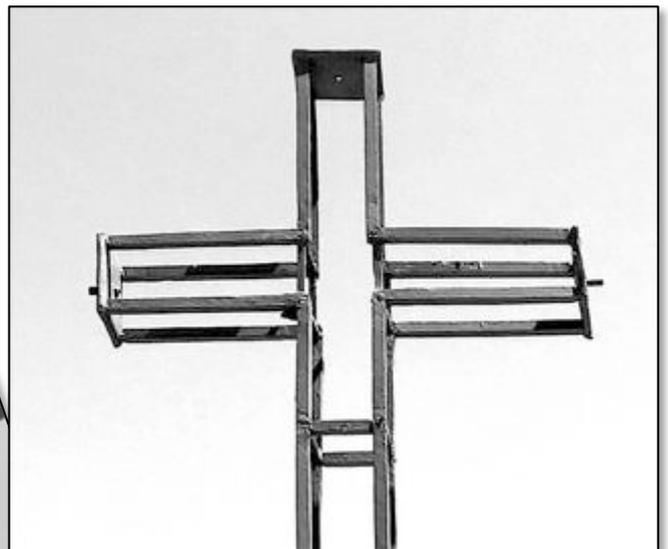
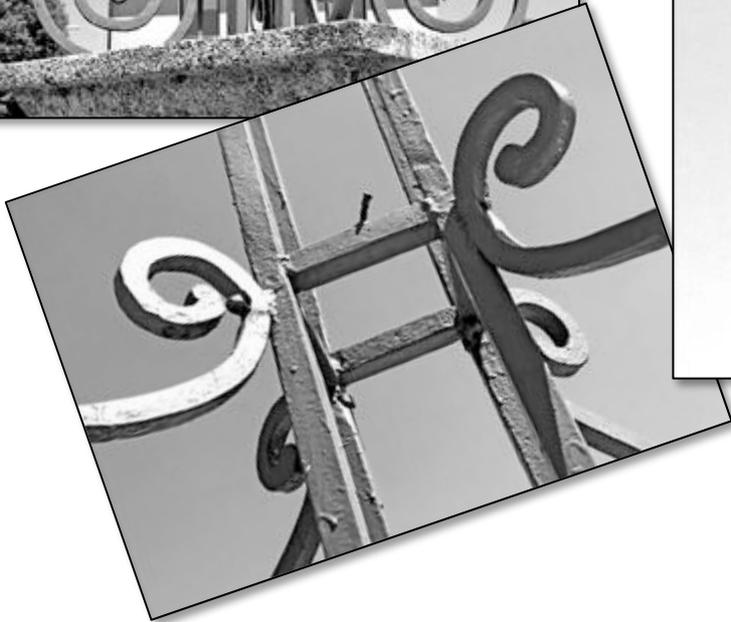
Les Fourgs - sous Tourillot



MISSION
1930



consoles
trapues



croix sommitale rudimentaire
dépouillée, sans décor

Les Fourgs - sous Tourillot



Évolution en un siècle

Carte postale (années 1910-20)

Croix ancienne (19ème s.) déjà malmenée
Ostensoir présent mais sans lunule
Rayons de gloire dans les angles
Branches horizontales avec fleurs de lys
Petit bout de lambrequin
Emmarchement d'origine (avec nez)

Carte postale (années 1965-75)

Croix sans ostensor
Fleurs de lys encore présentes
Quelques rayons de gloire
Petit bout de lambrequin
Nouvel emmarchement en béton
réalisé en 1930



Aujourd'hui

Plus aucun décor
Plus de lambrequin
Ne subsiste plus que la structure
La marche la plus basse a disparu
intégrée au sol pavé entourant la croix

DISPARUE

Sarrageois

Cette croix disparue du cimetière de Sarrageois était un cas très rare de monument mixte, avec une partie basse en pierre (piédestal et fût ou colonne cylindrique) sur laquelle venait se percher une croix en fer forgé assez rudimentaire, atypique. La présence d'un globe semble correspondre à la période de la fin du 18^{ème} siècle et du début du 19^{ème}. Facilitant la fixation des montants verticaux sur la plate-forme supérieure de la colonne en pierre, le globe a aussi une fonction décorative et une fonction symbolique indéniables, qu'on retrouve dans les grandes croix de mission à globes des Longevilles, de Saint-Antoine, de Rochejean et de Bannans.



Étudiée en 1984, elle n'existe plus en 2015 (emplacement ici simulé).

Sarrageois



piédestal, colonne
et chapiteau orné
en calcaire
avec sculptures



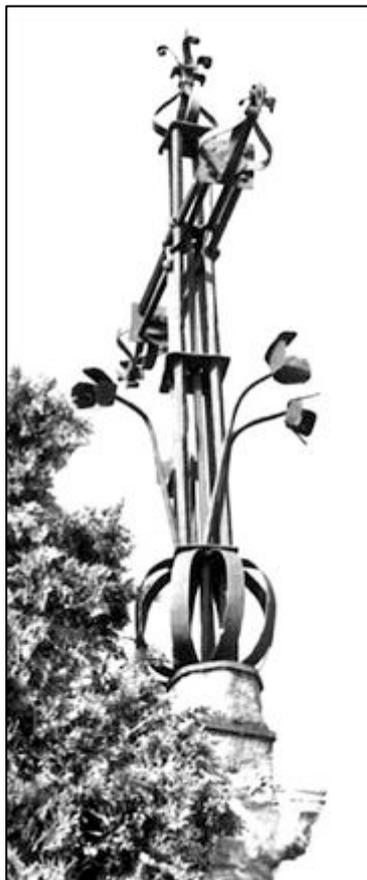
globe de liaison
à arceaux en fer
entre fût et croix



croix sommitale en fer
en trois parties

quatre grandes fleurs
partant du globe

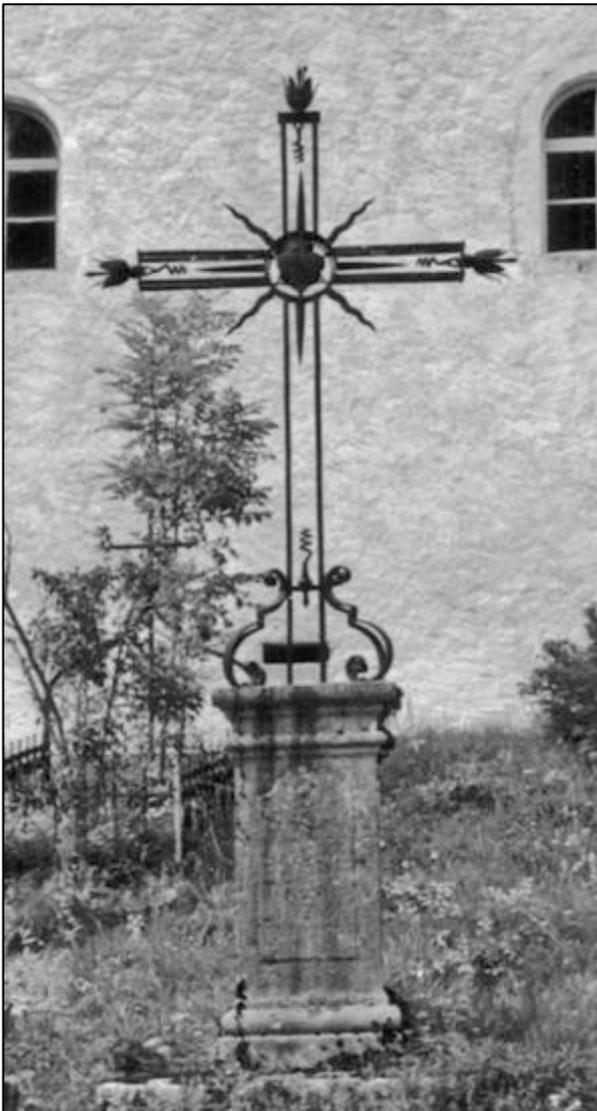
extrémités à fleurons
fleurs de lys stylisées



DISPARUE

Jougne – Croix Bonnet

Relativement dépouillée, cette petite croix en fer forgé à structure tridimensionnelle, n'est pas une croix de mission, mais s'y apparente en dépit du fait qu'elle ne montre pas d'instrument de la Passion (sauf le Sacré-Cœur). Elle rappelle, par sa facture technique et son décor, la croix à piédestal galbé située à une vingtaine de mètres plus haut dans le cimetière. La croix était datée de 1829 (d'après l'inscription du piédestal) et dédiée à Claude Bonnet.



Étudiée en 1984, cette croix de cimetière n'existe plus en 2015. Elle a disparu à l'occasion d'un réaménagement du cimetière et de la création de nouvelles tombes en bas du cimetière.

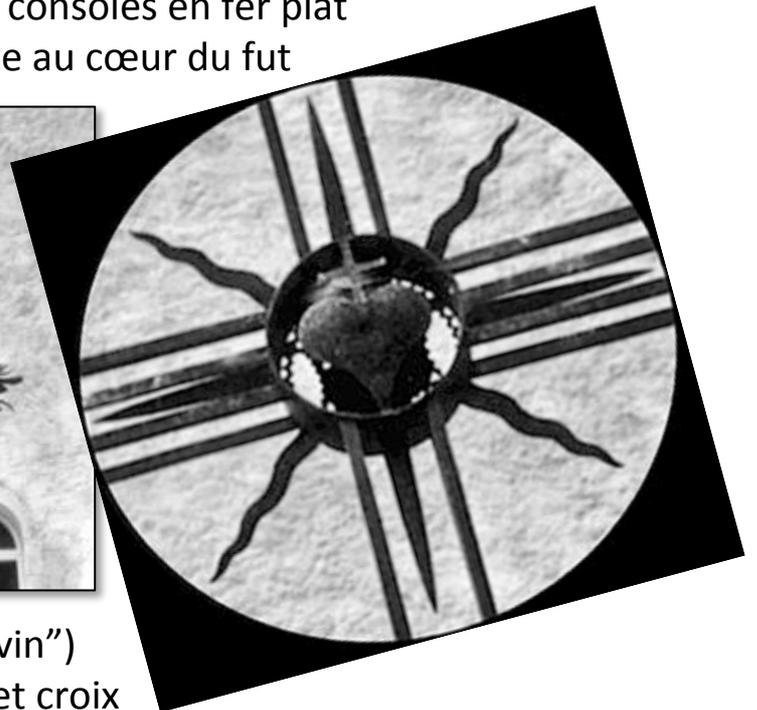
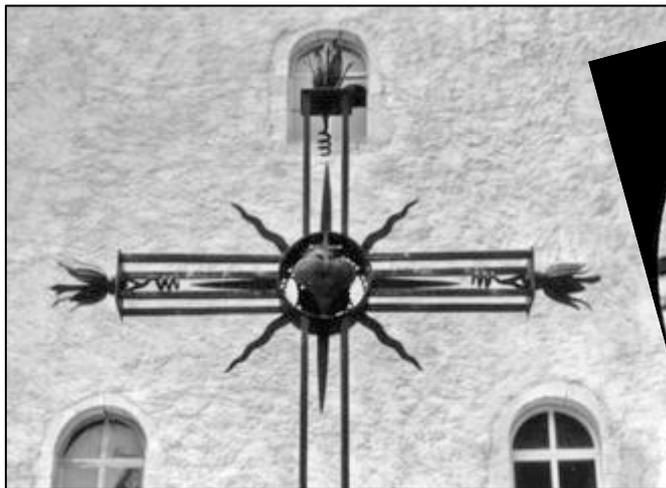
Jougne – Croix Bonnet



CI-GIT
CLAUDE FR
BONNET
DÉCÉDÉ
LE 17
JANVIER
1829
REQUISECAN
T IN PACE



fortes et élégantes consoles en fer plat
vrille ascendante au cœur du fut

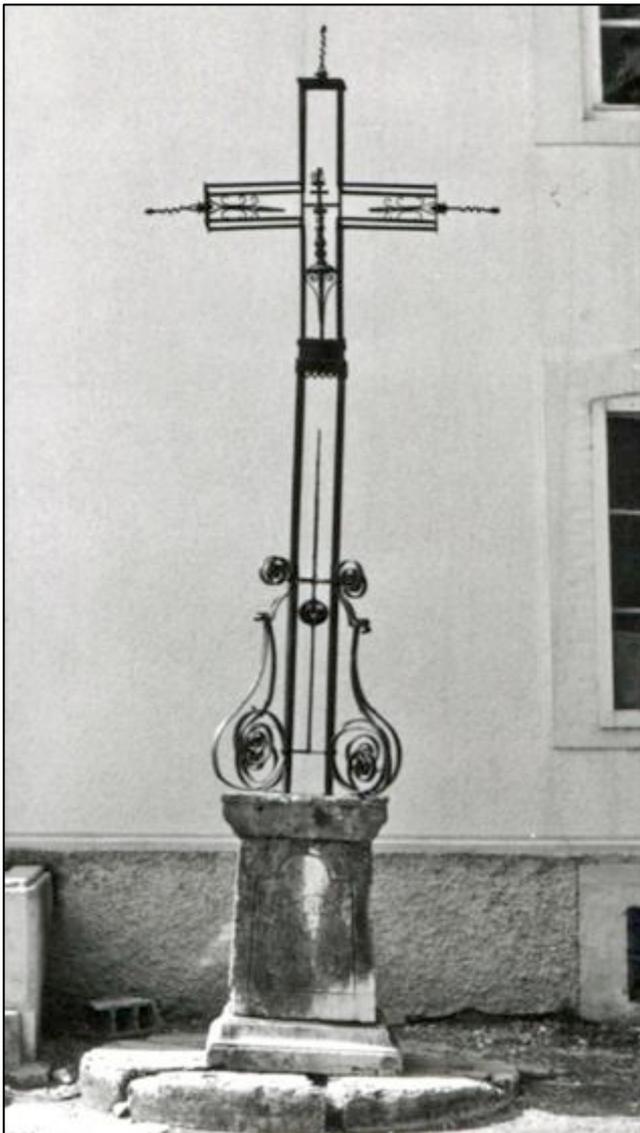


centre de la croix avec cylindre (“divin”)
cœur, lances, flammes ondulantes et croix
fleurs de lys aux extrémités avec vrilles à l’intérieur des branches

DISPARUE

Mouthe - carrefour

Cette croix de carrefour était située dans le centre du village de Mouthe, devant un immeuble à proximité du Doubs (embranchement de la route principale et de la rue menant à l'église). Datée de 1817 (ou 1819) d'après l'inscription gravée sur le piédestal, elle correspondait à l'archétype des croix en fer forgé du début du 19^{ème} siècle, croix à structure tridimensionnelle et architecture composite. Sans être une croix de mission, elle s'y apparentait.



Étudiée en 1984, mais déjà mal en point, elle n'existe plus en 2015, remplacée, lors du ravalement de l'immeuble, par un bloc de boîtes aux lettres (une autre forme de mise en relation...).

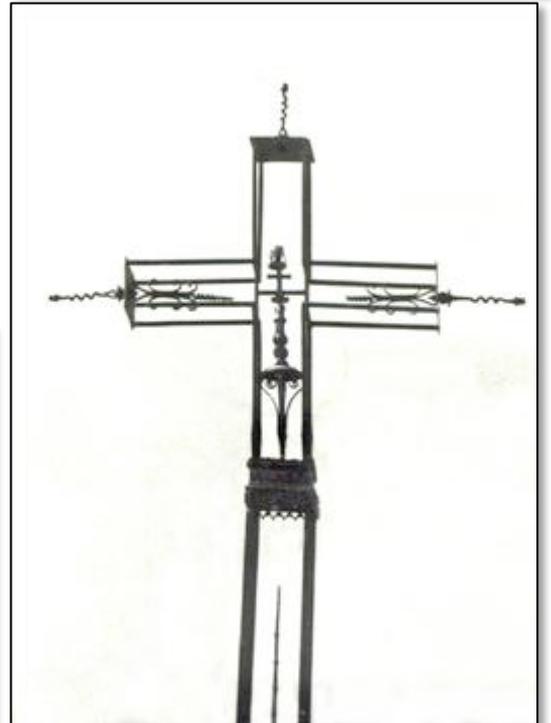
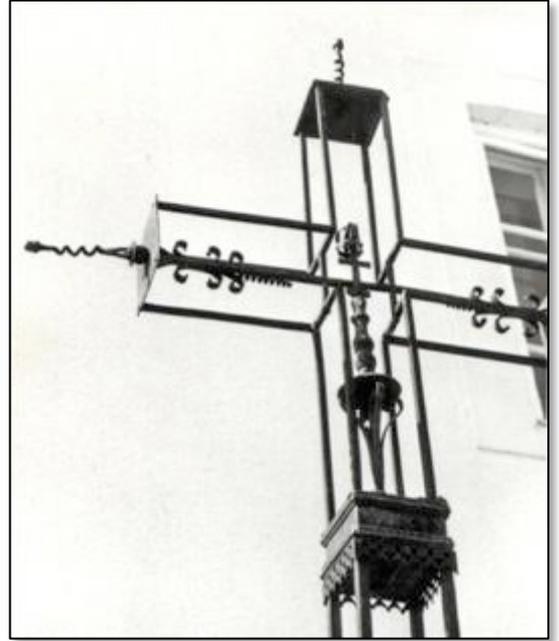


Mouthe - carrefour



O CRUX
AVE

sur face cachée
date 1817 ou 1819



croix sommitale sur fût
ostensoir en élévation
petite croix
couronne du Christ-Roi

fleurons dans les branches
lys des extrémités disparus
sauf grânes alors visibles



consoles
à volutes
bien
marquées



monogramme M C V